

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

ఆగస్టు 1988

C. P. BROWN
MEMORIAL LIBRARY
Acc No - - 23
Date
CHUDAPAH.

● అచ్చమైన అధివాస్తవిక
త్రినేత్రకవి శ్రీరంగం నారాయణబాబు
- శ్రీ గూడ శ్రీరాములు

● కాలవరిష్టంగం- శ్రీ నిఖిలేశ్వర్

● పాలకపీడు శిలా శాసనము

- శ్రీ బి. ఎన్. శివప్రి

● తాపవిద్యుత్తు, జ్యోతిర్గితాలు

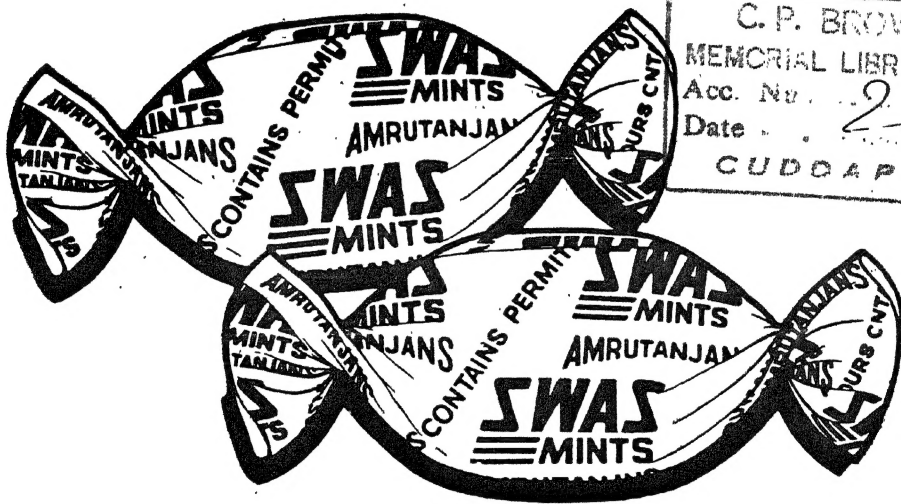
- శ్రీ గడియారం శేషభణిశర్మ

C. P. BROWN
MEMORIAL LIBRARY
Acc No - -
Date
CHUDAPAH.


వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

భారతి

మాస పత్రిక

*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

సంపుటము : (

ఆగస్టు 1988

విడిపి

నిస గూర్క కనుజి

ఆగస్టు - 1988

ధ్వని ధున్యః	ప్రభంజనః	4
నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్రశాసనములు	డా॥ సి. ఎ. పద్మనాభశాస్త్రి	5
అడవి	రఫి	9
అచ్చమైన అధివాస్తవిక త్రినేత్రకవి	శ్రీ గూడ శ్రీరాములు	10
శ్రీరంగం నారాయణబాబు		
కాలపరిష్కరంగం	శ్రీ నిఖిలేశ్వర్	22
వెర్రివాడు	శ్రీ సుబ్బారావు	22
నవశకం	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	22
ఛాన్సీ	శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు	23
విహంగ "న్యాయమ్ !"	శ్రీ రాళ్ళబండి కవితాప్రసాద్	26
వినూతన బుద్ధపాద శిల్పము అమరావతి	డా॥ పురాణం రాధాకృష్ణప్రసాద్	28
కన్నీటికి మాటలు వస్తే	శ్రీ కొ పెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	34
ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : నిష్ఠల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్య	35
అ కోపానికి అర్థం	శ్రీ అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్	38
ఉత్తర ఆల్మహాలీయం	శ్రీ వే. వేమూరి	39
చీకట్నొచ్చి చీకట్లోకి	సౌభాగ్య	49
పాలకవీడు శిలాశాసనము	శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రి	46
వల్లభామాత్యవర్య, కూచిమంచి తిమ్మనార్య	శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	57
తాపవిద్యుత్తు, జ్యోతిర్గితాలు	శ్రీ గడిగూగరి శేషవణి శర్మ	52
కలగూరగంప		52
గ్రంథవిమర్శలు		

స్వ విషయం

శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రిగారు మళ్ళీ భారతికి ఒక శాసనాన్ని పరిష్కరించి పంపారు. పాలకవీడు శిలా శాసనం వివరాలు ఆయన వ్యాసం చదివి తెలుసుకోవచ్చు !

శ్రీరంగం నారాయణబాబు కవిత్వంలో అధివాస్తవికతని గురించి శ్రీ గూడ శ్రీరాములు రాసిన వ్యాసంలో ఆసక్తి కలిగించే అంశాలు ఎవరికయినా చాలా కనపడతాయి. కొంతకాలంగా శ్రీరంగం నారాయణబాబు కవిత్యాన్ని గురించి ఆలోచించే వారి సంఖ్య పెరుగుతోందని అనిపిస్తుంది...

ఈ నెల భారతిలో శాసనాలకి సంబంధించిన మరొక వ్యాసం కూడా ఉన్నది. భారతిలో మొదటినుంచీ శాసనాల ప్రచురణకి ప్రాముఖ్యం ఉంటూ వచ్చింది. [అశోకుడి శాసనంలో ఒకటి మొదటిసారిగా భారతిలోనే ప్రచురించబడింది!] డా॥ సి. ఎ. పద్మనాభశాస్త్రిగారు నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్ర శాసనాలని పరిశీలించి పంపిన వ్యాసం కూడా చరిత్ర పట్ల ఆసక్తికలవారికి హర్షదాయకంగా ఉండగలదు !

ఆల్కహాల్ (ఆల్కహోల్, తెమిస్త్రి మాటల లాగే) అరబ్బు భాష నుంచి ఇంగ్లీషుకి సంక్రమించినది అంటారు. శ్రీ వే. వేమూరిగారు ఈ సంచికలో ఆల్కహోలుని గురించి ఇంకా సమాచారాన్ని ఇస్తూ రాసిన వ్యాసం ఎటువంటి పఠితని అయినా చదివింప చెయ్యగలదనిపిస్తుంది...

ఒక “ఇంజనీరు”గా శ్రీ గడియారం శేషపాణిశర్మ “ఉష్ణగతిక” శాస్త్రదృష్టితో రాసిన పద్యాలు ఆలోచింపజేసేట్లుగా ఉంటాయి !

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్, ప్రభంజన, రఫీ, సుబ్బారావు, లీలామోహనరావు, కవితాప్రసాద్, రామకృష్ణమూర్తి, వెంకటరత్నమ్, సౌభాగ్య, లింగమూర్తి - వీరి రచనలు ఈనెల భారతిలో కవిత్వం సుష్టుగా ఉన్నాయనిపింప చేస్తున్నాయి...

అమరావతిలో ఇంకా తెలుసుకోవలసిన విశేషాలు ఉన్నాయనటానికి శ్రీ పురాణం రాధాకృష్ణప్రసాద్ గారి వ్యాసమే నిదర్శనం !



ధ్వని ధున్యః

ప భం జ నః

విహగి :

పక్షా కిం విహగి ప్రసారయతి నేతి వ్యర్థ మాక్రంద సే
సోద్వేగం మృదులాం యది త్వరయసే తాం కామ సంచారిణీమ్
యత్నః పంథతి నిష్ఫలం; తదఖిలం తథ్యం శవోద్వర్తనం
ప్రోత్పశ్యేర్దివసాని భద్రమనసా మాసాశ్చ వర్షాణి వా ॥

స్వర్గ నరకౌ :

“స్వర్గో వా నరకోఽస్తివాఽతి విపులో బ్రూహి” త్య పృచ్ఛ తృభుః
“స్వర్గో భూవర! నాస్తి పంశయ” ఇతి బ్రూతే స్మ విద్యద్వరః
“ని శృంకం నహసా కథం కథయసే లోకజ్ఞ తా వద్భృథం”
“లోకేఽస్మిన్ ద్రవిణేత రే ఖలు ధనేశేభ్యశ్చ సంఖ్యాధికాః ॥

కుటుంబ సంక్షేమః :

“దిష్ట్యా చూతోయది వరయతే మాలతే ముగవల్లిం
వికో ద్వో వా యది పరభృతా గాయత స్తస్య మధ్యాత్
నర్వం భాగ్యం కృతమిహ తయోః కిం పునర్వాంఛ నీయం”
పానః పున్య స్మరణ రుచిరం ప్రేయసీ నర్మ వాక్యమ్ ॥

“సత్యం, త్వం ప్రియ! రూప వానితి మయైవాఽసాంప్రతం ముష్యసే
జ్ఞాత్వా మాం కృపయా నహస్య కతిచిన్మాసాన్మనో గోపితం
త్వాం దాస్యామి తవైవ ఖల్వితీ” ముదం సంభాషమాణాంప్రియః
సంతోషాతిశయేన ‘భాగ్యమి’తి తాం జాయాం ముహుశ్చుం భ.తి ॥

సౌందర్య ప్రమాణమ్ :

దృష్ట్వా సీతాం దశముఖ వధానంతరం మందభాగ్యాం
“ఏషా సీతా భువన రమణీ త్యాహు రార్చాట పూర్వమ్
శంకేఽయం నస్తుదతి బత! కిం నాస్తి వాలో ప్యముష్యాః
ఇత్యన్యోన్య శ్రణవివరం పూర్వతే కీశ యూధైః ॥

అహమపి :

జాయేఽహం మహతాం సుధామయ శిరా జాలాత్కవీనాం పురా
సంవర్ధే, స్మ మనోజ్ఞ భావ కవితోత్సంగేఽను రాగాన్వితమ్
కుర్వే స్నేహ మకల్మషం ప్రగతి భావోద్విగ్నవాణీసుతైః
తావన్నాం ప్రతినిోచితం చ్యుత మనోవా వాయసాలోకనమ్ ॥

నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్రశాసనములు

అంధదేశమునకు, అటు ఇటు ఉన్న మహారాష్ట్ర, మధ్య ప్రదేశ్, ఒరిస్సా, కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రములకు ఉన్న సంబంధ బాంధవ్యములు చారిత్రక కాలములనుండి కలవన్న వాదము నిర్వివాదాంశములే. ఈ సాంస్కృతిక, రాజకీయ సంబంధములు దాదాపు శాతవాహనుల ప్రారంభముయొక్క ప్రస్తుతకాలములో కూడ కొనసాగింప బడుతున్నవి. ఈ రాష్ట్రములలో మనకింతవరకు ప్రాకృత శాసనము లతో బాటు, స్వచ్ఛమైన తెలుగు శాసనములు లభించుట కానవచ్చును. ముఖ్యముగా మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రములో బస్తర్ జిల్లాలో కొన్ని తెలుగు శిలాశాసనములు లభ్యమగుట, వాటిని ప్రొఫెసర్ హరాలాల్ గారు పరిష్కరించి, సుమారుగ 80 సంవత్సరాల క్రిందట ప్రచురించుట జరిగింది. అయితే, తామ్ర శాసనములు, ముఖ్యముగా తెలుగున లభింప బడిన తామ్రశాసనములు, 1971-72 సంవత్సరమున దొరికినవి. ఈ తామ్రశాసనముల ప్రతులు మైసూరునందు మా కార్యాలయమునందు భద్రపరుపబడినవి.

ఇవి మూడు తామ్రశాసన పట్టికలు. నాగవంశి చిందు కులము నకు చెందినవి. ఇవి 'అర్చియాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా' వారి 1971-1972 సంవత్సరపు 'అన్యూవల్ రిపోర్ట్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఎపిగ్రఫీ'యందు 'బి4-రి నంబర్లుగా' నమోదు చేయబడినవి. ఈ మూడు తామ్రశాసనములలో, ప్రస్తుతము రెండు తామ్రశాసనములు మాత్రము, పరిష్కరించుచున్నాను. మూడవ తామ్రశాసనములో దాన గ్రహీతల పేర్లు మాత్రము గలవు. ఈ వ్యాసమును, నేను జబల్ పూర్ లో జరిగిన 'ఎపిగ్రాఫికల్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా' వారి 13వ సమావేశమునకు పంపిన ఆంగ్ల వ్యాసమునకు తెలుగు ప్రతీక. దీనిని ప్రచురించుటకు అనుమతించిన మా కార్యాలయ నిర్దేశకులకు, 'ఫీఫ్ ఎపిగ్రఫీస్' లకు, కృతజ్ఞతలు.

మొదటి తామ్రశాసనము

ఈ తామ్రపట్టికయందు మూడు రాగిరేకులు కలవు. ఈ మూడు రేకులు సుమారు ఒకే 'సైజు' కలవు. ఇవి జతగ ఒక

రాగికడియమునకు చేర్చియున్నవి. ఈ కడియముచేరి ఈ తామ్ర శాసనము మొత్తము సుమారుగా 1260 గ్రాముల బరువు కలవు. మొదటి రేకు రెండవప్రక్కను, రెండవ రేకుకి రెండువైపులను, మూడవరేకు లోపలవైపునను, స్పృహముగా అక్షరములు తెలుగున చెక్కబడియున్నవి. రాగి కడియముమీద వ్యాప్తలాంఛనము పొంది కగా చెక్కబడినది. దానితోబాటు గోవు, అర్ధచంద్రుడు, సూర్యుడు కలవు. ముద్రికమీద ఎటువంటి అక్షరములు లేవు.

శాసనమంతయు గద్యభాగము. అక్షరపొందిక అంతగా లేక పోయిననూ, సులువుగ చదువవచ్చును.

ఈ శాసనము శకసంవత్సరము 985, శుభకృత్సంవత్సరమున, మాఘమాసము శుక్లపంచమి, గురువారము నందీయబడినది. శ్రీ ఎస్. కె. పిళ్ళెగారి 'ఇండియన్ ఎపిమరిస్' ననుసరించి శాసనకాలము క్రీ.శ. 1064 సంవత్సరము, జనవరి 26వ తేదీ సరిపోవుచున్నది.

శాసనప్రధాత నాగవంశోద్భవుడును, భోగావతీపుర వరేశ్వరుడును, దేనువ్యాఘ్ర లాంఛనధారుడును, చిందకుల కమలభానుడు డును, మహామహేశ్వర చరణ కమల సేవితుడైన శ్రీ మజ్జగదేక భూవణ మహారాజు దత్తవాడ 'నెలవీటి' నుంచి పై శాసనము దానము చేసెను. తన మహారాజ్యమైన గుండమదేవియందు సోమేశ్వరదేవు డుచ్చవింబిన సందర్భములో ఈ శాసనమిచ్చుట గమనార్హము. అనగా సోమేశ్వరుడు క్రీ.శ. 1064 సంవత్సరమున జనించెనని తెలియ వచ్చును. బౌద్ధక చెరువనేడి గ్రామమును పిండదాన మర్యాద ధర్మముగాను, సర్వభాద పరిహారముగాను, మానభట్టు అనేడి బ్రాహ్మణునికి దానధర్మము చేసెను.

ప్రధాని నాగతిరాజు, రాజగురువులు రుద్రపండితులు, గుమ్మలనాటి పెద్దనాయకులు, శ్రీకరణము దారెనాయకుడు, రేకన పెగ్గడ, దండనాయకుడైన గుండనాయకుడు, కరణము రేచమ నాయకుడు అనుమతితో జగదేక మహారాజు ఈ దానమును చేసెను. బాలనారాయణ గుండారాచారి శాసననిర్త. శాసనము వ్యాసగీతి శ్లోకము లతో సంతమయినది.

రెండవ తామ్రశాసనము

ఇదికూడ పైదానివలెనే మూడు తామ్రశాసనముల పట్టిక. శాసనము మొదటిరేకు రెండవవైపునను, రెండవరేకు రెండువైపులను, మూడవరేకు మొదటివైపునను చెక్కబడియున్నది. ఈ రేకులు మూడును రాగి కడియమునకు తొడగబడియున్నవి. రాగి కడియము చివరలు చిన్న ముద్రికకు జతచేయబడియున్నవి. ముద్రికమీద చిహ్నములు అంతగా కనిపించుటలేదు కాని, సూక్ష్మపరిశీలనమున కనిపించెడి చిహ్నములను, సూర్య, చంద్ర, వ్యాఘ్ర, భేనువులుగా గుర్తించుటకు అవకాశము గలదు. చిందకులస్థులు ధేను, వ్యాఘ్ర లాంఛనములు వాడుట సమంజసమేయమే కదా.

శాసనమంతయు గద్యభాగమే. శాసనము 40 పంక్తులలో రాసియున్నది. కాని వాటిలో కొన్ని పంక్తులు (8, 8, 9, 10) పూర్తిగా అరిగిపోయి ఉండుటవలన, చదువుటకు వీలుపడలేదు. మొదటి అయిదు పంక్తులయందు చిందకుల వర్ణన అయిన 'సహస్ర ఘణా కిరణ...'లతో ప్రారంభింపబడినది. అటుపైన శ్రీ మజ్జగదేవ భూషణ మహారాజుల పేరును, సోమేశ్వరదేవుల పేరును, ఆయన పుత్రులు (పేరు చదువుటకు వీలుగా లేదు) అయిన రాజభూషణ (మహారాజు) పేరు మూతము కనిపించుచున్నది. బహుశ ఈ మహారాజు, శక సంవత్సరము 1057, మామహామనున, శుక్ల పక్షి భృగు వారమునాడు ఈశ్వరనాయకుని గుమ్మలనాడును సర్వభాధాపరిహారముగ దానము చేసినాడు.

మిగిలిన శాసనమంతయు సాక్షుల పేర్లతో నింపబడియున్నది. శ్రీ కరణము పోతము శాసనరచన చేసినాడు. శివనండి 38వ సూక్తి వరకు వ్యాసగీతి శ్లోకముతో నిండియున్నది.

మూడవ తామ్రశాసనమంతయు సాక్షుల పేర్లతోనే నింపబడియుండుట గమనార్హము. బహుశ ఈ రెండవ తామ్రశాసనముయొక్క పూర్తి పాతము కావచ్చును.

నాగవంశి చిందకుల వంశస్థుల శిలా, తామ్రశాసనములు సుమారు 22 ఇంతవరకు దొరికినవి. ఈ క్రింద ఇచ్చిన జాబితావలన వీరి శాసనముల గురించి తెలుసుకోవచ్చును.

సంఖ్య దొరికిన ప్రదేశము శకవర్షములు రాజు పేరు

1. జగదల్ పూర్	శకసంవత్సరం 946, వైశాఖ	భూషణ మహారాజు ¹
2. బార్ సూర్	982, శార్వరి మొదటి శాసనం	జగదేక భూషణ మహారాజు ²
3. బైరాంపుర్	982	డిటో ³
4. పోతినార్	988	డిటో ⁴
5. దంతేశ్వరం	984	డిటో ⁵

6. బైరాంపుర్ తామ్రశాసనం	985	డిటో ⁶
7. రాజపుర తామ్రశాసనం	987	మధురాంతకదేవ ⁷
8. కురుసుపాల్	991	సోమేశ్వరదేవుని ⁸ మహారాజు ధరణిదేవి
9. కురుసుపాల్ రెండవ శాసనం	—	డిటో ⁹
10. గడియా	1019	సోమేశ్వర దేవుడు ¹⁰
11. కురుసుపాల్ మూడవ శాసనం	1019	రాజభూషణ మహారాజు ¹¹
12. బార్ సూర్ రెండవ శాసనం	1180 (1080)	సోమేశ్వరదేవుని రాణి గంగ మహాదేవి ¹²
13. నారాయణపాల్ శాసనం	1088	ధరావర్ష మహారాజు ¹³
14. భాయ్ కురుసుపాల్	...	సోమేశ్వర రాజభూషణ మహారాజు ¹⁴
15. బైరాంపుర్ తామ్రశాసనం	1057	సోమేశ్వర ¹⁵
16. జతన్ పాల్ శాసనం	1140	నరసింహదేవ ¹⁶
17. రెండవ దంతేశ్వర శాసనం	1147	నరసింహదేవ, ¹⁷ తల్లి గంగాదేవి
18. ఇత్ పాల్ మొదటి తామ్రశాసనం	1168	నరసింహదేవ ¹⁸
19. ఇత్ పాల్ రెండవ తామ్రశాసనం	...	పల్లవ మహాదేవి నరసింహదేవుని తల్లి ¹⁹
20. బారాసుర్ మూడవ శాసనం	1242	రాజు పేరు లేదు ²⁰
21. తిమరశిలా శాసనం	1246	హరిశ్చంద్ర ²¹
22. సునర్ పాల్ శాసనం	...	శ్రీ జయసింహదేవ ²²

ఇంతవరకు దొరికిన తామ్ర, శిలాశాసనములబట్టి, నాగవంశి చిందకుల వంశస్థుల వంశక్రమము నిర్ణయించుటకు సాధ్యమవుతున్నది. శ్రీ కీ॥ శే॥ హిరాలాల్ గారు గాని, మరే ఇతర చారిత్రకులు గాని, నాకు తెలిసినంతవరకు ఇదమితముగా చిందకుల వంశస్థుల జాబితా తయారుచేయలేదు.

పైన ఇచ్చిన శాసనములవల్ల, కొంతలో కొంత వంశజాబితా తయారు చేయవచ్చు. ఇది తయారుచేసేముందు కొన్ని విషయాలను గురించి తెలుసుకోవటం ఉత్తమము.

(1) శకవర్షము 985లో ఇచ్చిన బైరాంపుర్ (మొదటి) తామ్ర శాసనం వలన జగదేక భూషణ మహారాజు, అతని రాణి గుండము

దేవులు, కుమారుడు సోమేశ్వరదేవులు, తెలియవచ్చుచున్నారు. ఇతర శాసనములలో విడివిడిగా తెలియవచ్చుచున్నారని, వారి బంధుత్వం తెలియవచ్చుటలేదు. అంతేకాక సోమేశ్వరదేవుని 'జన్మదిన' సందర్భములో (శ్రీమత్సోమేశ్వర దేవోదయంబునం బుత్రోత్పాహంబు నెమిత్తింబున - 15-16 పంక్తులు) నిచ్చిన తామ్రశాసనము.

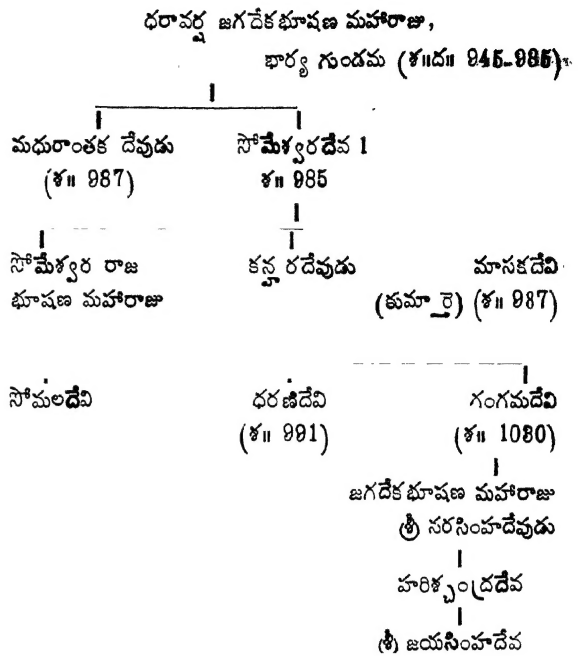
(2) శకవర్షము 1088లో నిచ్చిన నారాయణపాల్ శిలా శాసనములో ధరావర్ష మహారాజు, అతని భార్య గుండమదేవి, కుమారుడు సోమేశ్వరదేవు, మనుమడు కన్హరదేవుడు తెలియవచ్చుచున్నారు. ఇందులో పై శాసనములో తెలియపరిచిన ముగ్గురుకాక, మరియొక పంశస్థుడు కానవచ్చుట గమనార్హము. ముమూలుగా 25 సంవత్సరములు, రాజ్య పరిపాలనా వర్షములుగా తీసుకుంటే, ఈ శాసనములో కేల ధరావర్షుడును జగదేకభూషణ మహారాజుగా గుర్తింపవచ్చును.

(3) బైరాంపుర్ రెండవ తామ్రశాసనములో చెప్పబడిన జగదేక భూషణ మహారాజు, సోమేశ్వరదేవుడు, సోమేశ్వర రాజు భూషణ మహారాజులను పై దాని ప్రకారం గుర్తించుటకు వీలవుతుంది.

(4) నాగపూర్ శిలాశాసనంలోను, భాయ్కురుసుపాలో (నెం. 14) శాసనంలోను సోమేశ్వర దేవుని భార్యలుగా జగదేకమాతలు సోమలదేవి, ధారణిదేవి, గంగమదేవి చెప్పబడ్డారు. ఈ సోమేశ్వర దేవుని, బైరాంపుర్ రెండవ తామ్రశాసనంలోగల రెండవ సోమేశ్వరునిగా గుర్తింపవచ్చు.

(5) శకవర్షము 1147లో నిచ్చిన దంతేశ్వర శాసనంలోను, జతన్పాల్, సుర్నపాల్, ఇత్పాల్ తామ్రశాసనం (శకవర్షము 1188)లోను, మనకు శ్రీ నరసింహదేవ మహారాజు, శ్రీ జయసింహదేవుడు, హరిశ్చంద్రదేవుడు పేర్లు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. వీరిందరూ కూడ నాగవంశ చిందుల వంశవర్ణనను వారి వారి శాసనములలో ఉపయోగించారు. అందువల్ల, వీరినిగూడ చిందవంశీకులుగానే గుర్తింపవచ్చును. ఇటీవల కాలంలో బయటపడ్డ బాపట్ల శిలాశాసనం²³లో గూడ మణనాగపుర వరేశ్వరుడయిన మహమండలేశ్వర తొండయ చోడ మహారాజు పేరు తెలియపడుతుంది. ఇతనికి, చిందుల వంశస్థులకి గల సంబంధము తెలియటంలేదు.

పైన చెప్పినట్లుగా ఇంతవరకు దొరికిన శాసన సామగ్రినిబట్టి, నాగవంశ చిందులస్థుల వంశక్రమము ఈ క్రిందివిధముగా నిర్ణయించటానికి వీలవుతుంది.



మొదటి శాసనం చెప్పిన దత్తవాదను ప్రస్తుతము బస్తర్ జిల్లాలోనున్న దంతేశ్వర్ గా గుర్తింపబడవచ్చును. దానగ్రామమని బోడకచెరును, గుమ్మలునాండును గుర్తించటానికి వీలవటంలేదు.

మొదటి తామ్రశాసనము

శాసన పాఠము²⁴

మొదటిరేకు, రెండవవైపు

1. స్వస్తి [11*] సహస్ర ఫణి మణి [కీరణ*] నికరావ భాసుర నాగ- 2. వంశోద్భవ భోగావతీ పురవరేశ్వర నికర జయ పటు పటాహ గాం- 3. భీర్య వ్యా (ద్వా) నాలంకృత దశదిశాంత రాశ ధేను వ్యాప్ర లాంబ (చ) న చిందుల కను- 4. లభాసుర మహామహేశ్వర చరణ కమలసేవిత కింజుకంజ పుంజ పింజు రిత 5. భ్రమరాయమానం సమస్త జగదాశ్రయం పార్థివ ధనంజయం బాలనా- 6. రాయణ సౌ (శౌ) ర్య నారాయణి (ణ) పరచంద్రం (ప్రచందం) విభవ మరేంద్రం కొందంద [స]- 7. హోదర విక్రయ గభాద్రారం బిరుదంక మల్లం అభిమా- 8. నధరం లోకైక సుందరం సత్య విభాగంతం భూప యదాంతం క్షత్రియ పవిత్ర 9. సమర త్రినేతం శ్రీమజ్జగదేక బా(భూ)షణ మహార(రా) జులు రా- డి-

రెండవరేకు, మొదటివైపు

10. ప్రవర్తకమానా(న) మా వంద్రాక్కము ప్రవృత్తి (ప్రవృద్ధి)ల్లగా దత్తవాద నెల- 11. వీట సుఖసంకరావీనోద[ం*] బుల రాజ్యా(జ్య)ంబున్నేయుండు [ండ]శక- 12. కాలాతీత సంవత్సరంబులు 985 నేటి శుభకృత్ శరంబు (సంవత్సరంబు) 13. మాఘ శుద్ధ పంచమి బృహస్పతి వారము నాండు దమకు 14. శ్రీ మద్గండ మహాదేవులుకు భిం(చిం)ద కులాన్నరద (కులాన్నక ప్రహస్న (హస్నక) చంద్రు- 15. శ్రీమత్సోమేశ్వర దేవో దయంబ(బు)నం బుత్తోత్సాహ నిమిత్త[ం*]బున 16. న మాన భట్టుకు బోడకచెరు ధారా పు(పూ)ష్టకంబుగ్రహారం-

రెండవరేకు, రెండవవైపు

17. యిచ్చిన తాంబ సా(శా)సన[ం*]బు[11*] దీనికిం బిందదాన మర్యాద(ద) ద(ధ)మ్మన్ శా- 18. సనము [11*] వషర్ ప్రత నల్పది గుడులు వ(ప్ర)హిండి యార్చి యాచంద్రాక్క- 19. ము సుఖముండడం గలవారు బడుక మాదిగా దాంకిన బట్ట- 20. ఆయ[ం*]బు లాల్ప సప్తక కా(క)ర పరిహారము[11*] దీని కం(కిం) బ్రధానినా- 21. గతిరాజును రాజగురులు రుద్రపండితులు గుమ్మలనాలు 22. ట్టి పెద్దె (ద)నాయకులు శ్రీ కిరణము దారెనాయ కుండు రేకన పెగ్గడ 23. యు దండ నాయక గుండన నాయకుడు కరణ[ం*] రేవహ[మ] నా[యకుడు]

మూడవరేకు, మొదటివైపు

24. రాజాన మతంబున బాలనారాయణ గొండావారి కండిసిన [11*] 25. స్వద త్తమ్(ం) పరద త్త(త్తం) వ (వా) మీహా(హ)రేతి వసుంధరాం(1*) పశ్చింవ్యవేశ సహా(హ)స్రా[ణి*] 26. విష్ణాయాం జాయతే క్రిమి[ః*][11*] బహుభిష్విన్ వ్యసూదాద త్రా రాజునుస్సా- 27. గరాధిభిః యన్య యన్య యదా కూచిం స్తన్యతన్య తదా ఫలమ్ [11*]

రెండవ తామ్రశాసనం 25

మొదటిరేకు, రెండవవైపు

1. స్వస్తి[11*] సహస్ర ఫణా [కిరణ నికరావ] భాసుర నాగవంశోద్భవ భో- 2. గావతీ పురపరేశ్వర [శ్రీ]వత్స వ్యాఘ [లాంఛన] కాన్యవ గోత్ర ప్ర- 3. క డికృత విజయహేమణ [విశ్వ విశ్వంభర పరమేశ్వర పరమ 4. భట్టారక మహేశ్వర [చరణ సరోహ] కింజల్క పింజరత్న- 5. మూయ మానసు లై న [శ్రీమజ్జగదేక] భూషణ మహారాజుల... 6. అభిమానన సోమే- 7. శ్వరదేవ మహారాజుల పుత్రులు రాజ (భూషణ) 8. మహారాజా..... 9. 10.

రెండవరేకు, మొదటివైపు

11.ఆక్కము.....సకలాతీత సంవత్స 12. రంబులు 1057 నేటి మాఘమాసమున శుక్లపక్షము- 13. న భ్యస వారముంబు నాండు ఇ(ఈ)శ్వర నాయకునికి గుమ్మల 14. నాండు సన(సవ్యక)బాధా పరిహారముగా నిల్పితిమి[11*]శాను- 15. నాలు[11*] దీనికి సాక్షి ప్రధాని సోమరాజు పురుషోత్తి- 16. మ నాయకుండు మోగు లతండు గుండమ నాయకుండు సుండి- 17. పెగ్గడ చామనాయకుండు సాహజిం అప్పన నాయకుండు సోమన- 18. దండనాయకుండు కక్కారాతి మండలీకుండు వీరి(భారి) సదా (సెట్టి)కా- 19. డుకు సోమ(నా)ద నాయకుండు యెటిదిలి సోమ రాజు మండ[్రీ]- 20. కుండు లోయజ పోతమేలు దామము కొఱమ నాయకుండు

రెండవరేకు, రెండవవైపు

21. లెంక ల లూరంపు గోమ్మినాయకుండు మాటువెలి రేవ- 22. మ నాయకుండు బ్రాహ్మణ నాయకులు కరంజి గాన వె- 23. న్న మ దండనాయకులు అయితన పెగ్గడలు గుల్మితమనాయ- 24. కులు మయిలమ నాయకుండు కన్నమ నాయకుండు పాచుక 25. నాయకుండు అగ్రహారపు నాయకులు నానుంగూరు పోతమ నా. 26. యకులు జమ్మవాడ అప్పన నాయకులు పరకోటి- 27. ఓః నాయకులు ధరామరమున ప్రోలమ నాయకులు అడ- 28. వోలి కుందమనాయకులు ద(ధ)మ్మ (మ్మాక) సనమువాని కారంజి- 29. మ అప్పనభట్టు ఈశ్వరభట్టు నకరము..... 30. పెద్దిసెట్టి గిదల పొత.....

మూడవరేకు, మొదటివైపు

31.సోమరడి నాయకులతో గుండ మండలీకుండు, సచ్చిమండ- 32. నాయక క త్తిరడి గంగవోలి బ్రమ్మిండి[కొ]లేటి కుప్పిరడి పిన్నమణుగులారి 33. మున్నవ్వరడియు బండేణువుల [ము] యుజ వ ప్రోలిపట్టియు లోకమానిక 34. సెట్టియు మాంకోట మయింసెట్టియు కావలి గొబ్బిసెట్టియు ఆమకి కోమిసెట్టియు(11*). 35. మద్దంశజా వరమహేపతి వంశజావా పావపేత మనసా(సో)కూ- 36. వి భావి భూపాః [ః*]యే పాలయంతి మ మద (ధమ్మక)ము మిదం సమ స్తమే- 37. షా[ం*] మయా విరిచితోంజలి రేవమూర్ధ్వికా [11*] స్వద త్తం పరద త్తం వాయోహ- 38. రేతి(త్త) వసుంధరాం పశ్చిం వవేశ సవాస్రాణ విష్ణాయాం జాయతే క్రిమి[ః] [11*] 39.ముదిసో(స)లి సూరపరాజులు 40. శ్రీకరణము పొతమ, వాలు. 41. కండకించిన వాండు మ్మ.....

అథోజ్ఞాపికలు

* జబల్ పూర్ లో జరిగిన 'ఎపిగ్రాఫికల్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా' వారి 13వ వార్షిక సమావేశమునకు, రచయిత పంపిన ఆంగ్లవ్యాసమునకు తెనుగు సేత. (1) దుఖాశా|| నెం. 10; శాసనం నెం. 648; హీరాలాల్, నెం. 214 (2) దుఖాశా|| నెం. 10, శాసనం నెం. 644; ఎమ్. ఆర్. ఇ. 1908-09, 111 పేజీలు. (3) దుఖాశా|| నెం. 10, శాసనం నెం. 646 (4) హీరాలాల్ డిస్కంప్టివ్ డిప్ ఆఫ్ ఇన్స్క్రిప్షన్స్ ఆఫ్ సెంట్రల్ ప్రొవిన్సెస్ ఆండ్ బిరార్ నెం. 199, (5) డిటో నెం. 212 దుఖాశా|| డిటో. నెం. 646 (6) ప్రస్తుత సమీక్షలో నున్నది. (7) ఎ.ఇం. వాల్యూం నెం. 9, పే. 174. (8) డిటో వాల్యూం. పే. 81, పే. 168. (9) డిటో వాల్యూం పే. 86 (10) దుఖాశా|| డిటో, నెం. 647;

హీరాలాల్-డిటో-నెం. 208, పే. 150 (11) ఎ.ఇం. వాల్యూం, నెం. 10, పే. 87 (12) ఎ.ఇం. వాల్యూం. పే. 164; వాల్యూం 9, పే. 162. (13) డిటో వాల్యూం. నెం. 9, పేజీ 811 (14) డిటో, పే. 160 (15) సమీక్షలోనున్న రెండవ తామ్రశాసనం (16) ఎ.ఇం. వాల్యూం నెం. 10, పే. 40 (17) డిటో వాల్యూం, హీరాలాల్ పే. 208. (18) కె. ఎ. ఎన్. శాస్త్రి, స్టడిస్ ఇన్ సౌత్ ఏసియా, పే. 711 (19) డిటో (20) హీరాలాల్ పే. 157 (21) డిటో. నెం. 211 (22) ఎ. ఇం. వాల్యూం 10, పే. 40 (23) ఈ శాసనం లోని సారాంశాన్ని ఉపయోగించుకునేందుకు అనుమతించిన మా ధైర్యధుగారికిని, ఫీప్ ఎపిగ్రఫిస్టగారికిని కృతజ్ఞతలు. ఈ శాసనం నాచే కాపీ చేయబడింది. (24) మా కార్యాలయములోగల శాసన ప్రతి బింబముల ద్వారా తయారు చేయబడిన పాతము. ప్రతిబింబాలు 1971-72 శాసన నివేదికలో ప్రచురితమయినవి. 25. డిటో

అడవి

రపి

పర్వత శిఖరంలో దాక్కున్నాడు సూర్యుడు
పచ్చని అడవి అప్పుడే నిద్రలేచింది
ఉత్తుంగ శిఖరగర్భంలోంచి - ఉవ్వెత్తున
ఎగసిపడుతోంది నీటిధార
అంచెలంచెలుగా నేలను తాకుతోందది
అది పాములా కీకారజ్వాలలోకి అదృశ్యమవుతోంది
స్వేచ్ఛగాలి కొమ్మల్లో కదలాడుతోంది
జ్ఞాన చక్రంలా అగుపించే పర్వతశిఖరాన్ని
వదిలేసి వచ్చాడు సూర్యుడు
రాత్రి కురిసిన మంచు - కొమ్మల ఆకుల్ని

పూ మొగ్గల్ని - పచ్చగడ్డిపోచలను స్ఫర్శిస్తోంటే
ఆ హిమబిందువుల్లో వజ్రమై వెలుగుతున్నాడు సూర్యుడు
స్వేచ్ఛగానానికి సాకార రూపం కల్పిస్తోంది అడవి
అడవి ఎంతటి అద్భుత భావం
స్పందనాభరిత చైతన్యరాగం
కళాత్మక చిత్రకారుడి కుంచెలోనుండి జారిస్తూ
కమనీయ చిత్రంలా ఉంది అడవి!
ఉహకందనంత ఎత్తుకు ఎదిగిపోయింది అడవి
అడవి ఎంత గొప్పది!
అవును. మనుషులకు దూరంగా వుంట్ందది!!

అచ్చమైన అధివాస్తవిక నేత కవి

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

తెలుగు కవిత్వంలో అధివాస్తవికతని ప్రవేశపెట్టిన వారు శ్రీశ్రీ, నారాయణ బాబులు. అదిలో పెట్టబడిన 'అతివాస్తవికత' పేరుకి 'అధివాస్తవికత'గా సవరణ ప్రతిపాదించినవాడు నారాయణ బాబుగా చెప్పబడుతున్నాడు.

"వ్యక్తావ్యక్తంలో వెలుగునీడలమధ్య ఈతకొట్టే కవి"గా నా. బా. తనను సంభావించుకున్నాడు "వ్యక్తావ్యక్తంలో నా గీతం" అంటూ తన కవిత్వాన్ని నిర్వచించుకున్నాడు. "వ్యక్తావ్యక్తంలోంచి వెలుగుబాటలు చూపించే నీవెవరో" అంటూ తన కవితా చోదకశక్తిని సబోధించుకున్నాడు.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధ కాలనాటికి కలకత్తా దాకా వెళ్ళి ప్రదర్శన లిచ్చే తెలుగు నాటక కంపెనీల్లో నా. బా. శ్రీ ప్రాతలు ధరించే అంతంత కుర్రాడు. సుదూర పాశ్చాత్యదేశాల్లో పేలిన మర విరంగుల పేలుళ్ళు నా.బాకి వినపడ్డవీ, బోధపడ్డవీ కాకపోయినా ఆ తరవాత విశాఖ కవితా సమితి సభ్యుడయి, ఆ తరవాత కొన్నాళ్ళకి భావకవితారంగు "గాగుల్సు" విసిరికొట్టాక అప్పటికి రాబోతున్న రెండవప్రపంచయుద్ధానికి రాజుకుంటున్న ప్రపంచమొక "గ్రీష్మం"లో ఉడుకుచేరుతున్న సహారా ఎడారి అనిపించసాగింది. హృదయంలో సెగలు, పొగలు, సంబలనం, ఉద్వేగం చెలరేగసాగాయి. "రాక్షస సంఘం"లోని జీవిత వేసంగుల కాగుళ్ళు "మనకమనక"గానే కావొచ్చు కనిపించసాగాయి. ఇంకా ఇంకా తను చూడదలచినవాటిని చూడదలచిన రీతిలో చూట్టానికి నా.బాకి మరోకన్ను అవసరమొచ్చింది అది విప్పింది. మువ్వీవాళ్ళు, కుప్పరోగులు, పడిపోతున్న కొంపల్లోని పాతిప్రత్యాల కంపు బట్టలు, రంకు సెంటు వాసనలు, ముసలి మొగుట్ల - పడుచు పెళ్ళాలు, మొగ్గతొడగని మొలక వయస్సులో పాలులేని చూలాళ్ళు కాబడ్డ పున్నెమెరగని కన్నెపిల్లలు, పసితనమున పెండ్లి - భర్త పరమ పదాలు, గుల్లగాళ్ళు, విధవకానువు తల్లి చంపిన పుటి పిల్లలు, కడుపు చెరువై భిక్షాపాత్రితో నేలకొరిగిన

మానం కప్పకోలేని నెలత - ఇలా ఎటుచూసినా "దేవుడి వితంతువులు" నా.బాకి కనిపించ సాగినాయి. ఆ విప్పారిన నా.బా మూడవ కన్ను - ఆ మనోనేత్రం, ఆ అంతఃచక్షువు అచ్చమైన అధివాస్తవిక త్రినేత్రం కాగలిగింది. ఆ నేత్రంతో నా.బా మాలిన్యాన్ని గాలించ దలిచాడు. దానికి బీభత్సత, ఆరాచకత, అసంబద్ధతలనించి ప్రేరణ ఎంచుకున్నాడు. ఒక పునఃసృష్టికి సంసిద్ధుడయినాడు. ఒక కొత్త పద్ధతిలో ఒకకొత్త కాణమహలు నిర్మాణానికి ఉద్యుక్తుడయినాడు.

ఆయితే ఆ పునఃసృష్టి, ఆ నవ్యసృష్టి ఈ వాస్తవిక ప్రపంచం బలవంతపెట్టిన, అప్పగించిన బరువు బాధ్యతలవల్ల నా.బా చేపట్టింది కాదనబడింది. "ఒక కొత్తరకపు మంత్రశక్తి, భూతాలను పారద్రోలి పంచభూతాల్ని ప్రజ్వలించ జేయగల మంత్రయుత బీజాక్షర పటిమ చూపించేశక్తి, అర్ధంకాని అవ్యవస్థలో ముఠించిన అక్షతల మాదిరి ఏదో శక్తివచ్చి తాకగా, ఘానగా, అదేదో రాయించగా" అ'డర్బ్స్ వర్తీయ "స్పార్గిక ప్రేరణ"లో, ఆ రిల్లేయ "అనిర్వచనీయ తుఫాను"లో కవిత్వాన్ని "సెల్వ్ - ఈస్ట్ ఆఫ్ సిరిద్" చేసుకుని ఆంధ్రే బ్రెతా ఆదేశించిన "అంబుడ్ రికార్డింగ్ ఇన్స్పైమెంట్" కాదలచాడు నా.బా. ఎంచుకున్న ప్రేరణలు, చెలరేగిన అంతర్గత తాడనల ప్రతిఫలనగా ఒక వింత విభ్రాంత సృష్టి, ఒక సృష్టి విప్లవసన విలక్షణ సృష్టికి పూనుకున్నాడు. సఫల డయినాడు.

"సాహిత్య జగత్తుని గంగవెర్రలెత్తింమ రోజులివి. స్వర్ణ యుగం అన్నారు వాళ్ళు. యథార్థయుగం అంటున్నాము మేము" అనిన నా.బా అంతలోనే మళ్ళి "యథార్థాన్ని గుర్తించం" అంటాడు. "ఈ జగత్తుతో మాకు పనిలేదంటాడు. ఈ పరస్పర విరుద్ధ ప్రకటనలవల్ల నా.బా నిలకడలేనివాడు, ద్విధామనస్కుడు కానక్కర లేదు. అది నా.బా ఎదుగుదల, పరిణామం అవుతుంది.

పాశ్చాత్య సాహిత్యలోకంలో కాల్పనిక, వాస్తవికతా వాదం : మధ్య చెందేగుతూ వచ్చిన ప్రతిస్పర్ధలో ఒకదాన్ని ఇంకోటి తాత్కాలికంగా నిర్దిర్యపరుస్తూవచ్చిన క్రమంలో చివరికి కాల్పనిక వాదం ఎప్పటికీనూ తొలిపట్టు తప్పి ప్రతికవాదం, అటువంటి అధివాస్తవికవాదం మొదలయిన రూపాంతరాలలోకి మారిన చరిత్ర వుంది.

కాల్పనికవాదం ఓడిపోయిన ఇంచుమించు ఒకశతాబ్ది తరువాత తెలుగు కవిత్వంలో తలెత్తిన భావకవితాన్ని ఎదుర్కుంటూ వచ్చిన నవ్యద్వారణులు యథార్థవాద కవిత్వంగా భావించబడటంలో అప్పటి కది తప్పదు సమీకరించాము. (పాశ్చాత్య కాల్పనికవాదాన్ని ఓడించటంలో ఆక్రూడి ఆధునికతావాదానికి కొంత పాత్రవుంది). నా.బా అలాంటి భావకవితా వ్యతిరేక కవితాన్ని యథార్థయుగ కవిత అనుకోటం తప్పకాదు. అయితే భావకవితా వ్యతిరేకతలో తప్ప మరెందులోనూ పోలికలు లేకపోవటంవల్ల ఆ నవ్యద్వారణికి సామాన్య స్రవణానిర్ణయం సాధ్యపడలేక పోయింది. పతాభిది “అహంభావ కవిత్వం”, శిష్టాది “ప్రాప్లవదకవిత్వం”, నా.బాది “వ్యక్తంలోని అనుభూతులు వ్యక్తావ్యక్తంగా మారే” అధివాస్తవికత, శ్రీశ్రీది ‘మహాప్రస్థాన’ మిశ్రకవిత్వం అయినాయి.

అధివాస్తవికుల్ని ఈ యథార్థ వాస్తవిక ప్రపంచం ఆపలేక పోయింది. నా.బా యథార్థాన్ని గుర్తించనన్నాడు. ఈ జగత్తుతోనే పసిలేదన్నాడు. గతం ఒకర్నొకరు కాల్చుకుతిన్న ఆటవిక విన్యాసం. ప్రస్తుతమొక భయంకర బాధల భీతుల పాటల వల్లవి. అధివాస్తవికులు ఆనాటి, నేటినించి దాటిపోటానికి ఈ వాస్తవ ప్రపంచంకంటే తప్పివుంటున్న అతివాస్తవిక ప్రపంచమొకటి ఉందని దానికోసం అన్వేషించబూనారు. ఆ అన్వేషణలో తెలిసిన, కళ్ళెదుట కనిపిస్తున్న యథార్థ జగత్తుని పోల్చుకోలేనంత వింత, విరూప జగత్తులోకి మార్చుకోగలిగారు. ఆ అధివాస్తవిక స్రవ్య (దుస్స్రవ్య) జగత్తులో ఒక “ఘోస్తి యాస్పెక్ట్ ఆఫ్ రియాలిటీ”ని పట్టుకోదలిచారు. అధివాస్తవిక అతఃపక్షపుతో వ్యక్తావ్యక్తం అనే గవాక్షంలోంచి వీక్షించగా... బాకీ యథార్థ జగత్తుకి బదులు మనోజగత్తులోని అధివాస్తవిక “పచ్చిక బయళ్ళూ, వృక్షచ్ఛాయలూ, సెలయేళ్ళ గాననూ, ఇంకా మీదికి నముద్రవు కెరటాల హోరు - అంటే అవ్యక్తం” - ఇలా ఒక సుందర సుస్రవ్య అధివాస్తవికలోకం విసిపించి కనిపించసాగింది.

వ్యక్తావ్యక్తాన్ని అవగతం చేసుకోవాలంటే సంప్రదాయం, సిద్ధి, తర్కం, హేతువు మొదలయిన పాతకట్టుబాట్లు విసర్జించబడాలన్నాడు అధివాస్తవికులు. కార్యకారణ సంబంధి శృంగారాలు తెంపేయాలన్నాడు. ఆ కట్టుబాట్లని తెంచేయగలిగినప్పుడే వస్తు

స్వరూపాలు ఆశించిన వింత సౌందర్యమయాలయ్యే వీలుంటుంది. సృష్టి ఒక అవస్థపై కాగలుగుతుంది. “మోడర్న్ రియాలిటీ ఈజ్ ఎ రియాలిటీ ఆఫ్ డిక్రియేషన్” అనగలుగుతుంది. కావ్యతత్వం అనిర్వచనీయతకి సమీపించగలుగుతుంది. కవిత్వంలో అకథ్యత, ఒక నిశ్శబ్దత అవహించగలుగుతుంది. ఆ నిశ్శబ్దతలో చీకటి కోణాలు ఏర్పడగలుగుతాయి. నా.బా కవిత్వంలో అలాంటి చీకటి పట్టులు బాగానే చోటు చేసుకోగలిగాయి.

యథార్థాన్ని గుర్తించనని నా.బా అన్నప్పటికీ ప్రాచీన సరియలిస్టులు దాన్ని గుర్తించనివారు కాదు. అయితే కలకూడా వాస్తవికతలోని విడదీయరాని అంశంగా భావించారు. కల ఉపేక్షింపబడేది, తిరస్కరించబడేది కాదన్నారు. యథార్థానికి కలకి మధ్య వైరుధ్యాన్ని సహించలేకపోయారు. ఆ రెండూ ఒకనొకటి చీకటి పోయి వాస్తవికతకంటే మరీ ఉత్కృష్టమయిన అతివాస్తవికత స్థితిని ఏర్పరచగలుగుతాయన్నారు. అహేతువుని, అతి స్రవ్యదత్తని అనుసరించినప్పటికీ వాస్తవిక ప్రపంచానికి ఆత్మాశ్రయకల్పనల అతీంద్రియప్రపంచానికి మధ్య వైరుధ్యాన్ని చెరిసేసే తమ అకుంత సంకల్పాన్ని చాటుకున్నారు సరియలిస్టులు. కలని వాస్తవంతో కలప ప్రయత్నించారు. అలా చేసినపుడు వాస్తవం ఒక మంత్రయత స్రవ్య సదృశ స్రవణం వ్యక్తంచేయ గలుగుతుందన్నారు. అప్పుడది సార్వైథార్ ధాల్ ఆశించిన బుద్ధున్నాద జనితక్రియ (పెరనొయ్క్ క్రిటికల్ యాక్టివిటీ) అనబడే సుగుణంగా పరిగణించబడుతుందన్నారు

యథార్థం. కలల మధ్య సఖ్యతా (రికాన్సిలేషన్) ప్రయత్నం వల్ల సరియలిస్టులకి కల్పనలకి విస్తృతావకాశం లభించింది. అయితే కళలో వాస్తవికత మంటుంది కల ప్రాధాన్యత వహించింది. అహేతు, అతి స్రవ్యదత్త సృజన విధానానికి చేరువకాగలిగింది. యథార్థ వాస్తవికతనించి దూరంగా జరిగిపోయిన పలాయనత్వాన్ని మాత్రమే చివరికి చాటిగలిగిందనే విమర్శలకి గురికావలసి వచ్చింది.

యథార్థం, కలల మధ్య సరియలిస్టుల సఖ్యతా ప్రయత్నానికి గల చారిత్రక నేపథ్యం ఈ సందర్భంలో గమనించతగ్గదవుతుంది. మార్క్సిజంలోని సైద్ధాంతిక సగభాగానికి సోవియట్ రష్యాలో ఆచరణ అర్థభాగం జోడవటంతో మార్క్సిస్టు తత్వశాస్త్రానికి పరిపూర్ణత సిద్ధించినదయింది. ప్రపంచ శ్రామిక, మేధావి వర్గాల్లో ఒక నూత్న సంచలనం రేగగలిగింది. అదే కాలంలో (1918-17) ఫ్రాంక్ రచనలు ప్రపంచం మీద ప్రసరించి మంచి చెడుల మానసికతలమధ్య ఊగులాడే మధ్యతరగతి మర్యాదలపై ఆమోదముద్రవేసి మరో విపరీత సంచలనాన్ని సృష్టించ గలిగింది. ఈ రెండు వరస్పర విరుద్ధ దిశా సశక్త సంచలనాల తుఫానుల్లో ఏ ఒక్కదాన్లోనోకాక

ఆ రెండూ కలిసిన సుడిగాలిలో ఆనాటి ఫ్రెంచి మధ్యతరగతి ఆశాంత ఆధునిక యువకులు చుట్టబడి ఇష్టపడ్డారు.

వైరుధ్యాలమధ్య తప్పనిసరి వైరుధ్యం సంశ్లిషణలో పరిష్కరించబడుతుందని మార్క్స్ మరియు నిర్దిష్టంగా పునరుద్ఘాటించాడు. (పునః ఆనుకునేమో సరైయలిస్టుల పాగేల్ని వాళ్ళ పూర్వీకుల్లో జోడించారు) పరస్పర విరుద్ధాలనిపించే వ్యక్తం (సచేతన), అవ్యక్తం (అవచేతన) మనిషి మానసిక మహాసముద్రంలో పొత్తుగా కలిసి వుంటాయని ఫ్రాయ్డ్ ప్రతిపాదించాడు. మార్క్స్ వైరుధ్యాలు, ఫ్రాయ్డ్ పొత్తులు అనే ప్రతిపాదనలు ఫ్రెంచి సరైయలిజం అవిరూపానికి తాత్విక ప్రోద్బలాలయినాయి (1924). అయితే సరైయలిస్టులు ఈ పట్టున ఫ్రాయ్డ్ “యూజ్ ఆఫ్ అపోజిట్స్” కి మొగ్గిన వారయ్యారు. సరైయలిస్టుల ధ్యేయానికి మార్క్స్ కంటే ఫ్రాయ్డ్ ఎక్కువగా ఉపకరించే వాడయ్యాడు.

ఆ విధంగా సాహిత్య కళారంగాల్లో పరస్పరం పొసగని అపరిష్కృత శిరోబాదాలై మిగులున్న యధార్థం - కం, భౌతికం - ఆత్మికం, ఆత్మశ్రయం - వస్త్రాశ్రయం, కమ్యూనిజం - ప్రాయిడిజం మొ॥ వాటిమధ్య వైరుధ్యాలు తమ మధ్యవర్తిత్వం ద్వారా కాళ్ళతంగా పరిష్కృతాలు కాగలవని అశించారు సరైయలిస్టులు.

“వైరుధ్యాలమధ్య ఏ వైరుధ్యమూలేదు. భిన్నాలమధ్య అభిన్నత అంతర్యాపిని. అన్నిటిమధ్య సమన్వయం వుంటుంది” మొ॥ బావాలు సరైయలిస్టుల్ని ఆకర్షించాయి. $1+1=1$ (ఇది బూలెన్ అల్జీబ్రా సూత్రం) అన్నాడు (శ్రీశ్రీ). “అతోచిస్తే దుఃఖానికి సాక్ష్యానికి మధ్యవున్న సన్ననిసరళ రేఖ కరిగిపోయి కరిగిపోయి అంతా అసంతవైకాల్యంగా కనిపిస్తుంది”న్నారు. స్వర్గం నరకం అన్నది ఒకే స్థితికి రెండు పేర్లన్నాడు. “స్వర్గం/నరకం/దావు/బ్రతుకు / గొప్ప / బీద/ వ్యత్యాసం / తెలివితేటల/దదువెత్తవ / తాతమ్మం” అంటాడు నా.బా. “గగనమ్మును భూమి భూమిని గగనమ్ము/ఒకటేగాడ పరీరంభమున/ కలుసుకోకపోవు” అంటాడు.

ఈ ‘వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత’ (రికొన్నిలేషన్ ఆఫ్ అపోజిట్స్) సూత్రాన్ని సరైయలిస్టులు ఒక శిల్పంగా చేపట్టారు కొన్నివదాలు, వస్తువులు వాటికి భిన్నమనిపించే ఇతర పదాలు, వస్తువులే చేర్చి నప్పుడు ఆ కలయికలో ఒకవిత సామ్యం, సౌందర్యం సాక్షాత్కరిస్తుందన్నారు. శత్రువికీర్తకుడి చికిత్స బల్లమీద ఆ శత్రువికీర్తా పరికరాల్తోపాటు ఒక కుట్టు మెషీను, గొడుగు అమర్చివుంచినపుడు ఆ అసంబంధ వస్తు సముదాయంలోంచి ఒక వింత సాంగత్య శోభ పుడుతుందంటూ కాంత్ ద లోలేమో (ఈయన్ని తమ పూర్వీకుడుగా చెప్పుకున్నారు సరైయలిస్టులు). ఇదే అభిప్రాయాన్ని ఫ్రెడ్రిక్ నోవాల్స్ వ్యక్తం చేసివున్నాడు. రాంబో “సరస్సు నడుమ

వనతిగలి” గమనించగగదవుతుంది. వీటికి అనుసరణగా అంగ్లేజితాలో దేశానికి మంచుటద్దలు తొడిగించగలిగాడు. శ్రీశ్రీ జీవితానికి అల్జీబ్రా చిహ్నం లాంకోద్ పాంకోద్ తొడిగించాడు. (అల్జీబ్రాకి జీవితా చిహ్నం అనివుంటే మరీ సరైయలిస్టుగా వుండేది). తురాయి - అకురాయి-హిమాంశురాయి పక్క-పక్కన అమర్చబడగలిగాయి. “మా కవిత్వంలో ఉండకూడని వస్తువంటూలేదు” అంటాడు నా. బా. ఈ మాటలో విశేషతేమీ లేదు. ఆధునిక సాహిత్యంలో దేనికి వెలిచేనిదశ అంతకు మునుపే మొదలయివుంది. ఎటొప్పీ ఆ వస్తువుల కూడికలో అధివాస్తవికులకొక ప్రత్యేకతవుంది. పిల్ల - పుల్ల - బిళ్ళ ఆధునిక కవిత్వంలో నిశ్చేదాలుకావు. వాట్నీ ఒకచోట నిలబెట్టటంలో అపురూపం తుంది. నా.బా కవిత్వంలో ఈ అపురూప వింత సాంగత్యాలు బాగా కనిపిస్తాయి. అరటిపండు-అరిసె, టమాటాపండు-మాంసంముక్క, సిరాబుడిలో సాలెపట్టు- ఆ పట్టులో రెండు మక్షికాలు, కాకాతువ్వ-కోయిల, వైతరణిలో వినైలు వర్షం, గోవుల తోకలు తెగకొని పాలు పితికి కాఫీ మొ॥ చేరికలు, అమరికలు అగపడతాయి. మృత్యు వాసంగే మాతృకరమ్మల విధవ కానుపు పెదిమల నలుపుతో సంద్య ఉపమించబడుతుంది. తారలు నల్లని త్రాచుకోరలకి, తెల్లని మశూచి కుండలకి పోలికలవుతాయి. కాశ్మీర సుందర సరస్సులో ఉబ్బిన కలరా శవాలు, మరవీరంగి పక్కన మహిలి, జలదాంతర శశి చేరువలో సమాధిలోని మృత శిశువు, శరన్నేమములతోపాటు శ్యామల శృశానవాటుల వ్రాలిన రాబండులు, రుధిరంతో జ్యోతి, వెన్నెలతో కత్తి అమర్చి ఆ అమరికలో “అధివాస్తవిక అనుభూతి” అనుభవించగలిగాడు. ఒక అపూర్వత, ఆశ్చర్యజనకత సాధించగలిగాడు. “ఈ ప్రపంచంలో సౌందర్యమంటూ ఏదీలేదు. ఒకవేళవుంటే అది సంఘటన రూపంలో మాత్రమే వుంటుంది” అంటాడు బ్రెతా. నా.బా కవిత్వంలో ఈ సంఘటన సౌందర్యం కనిపిస్తుంది. బోర్డేర్ విద్యుదా మాత స్ఫుర్త కనిపిస్తుంది. భయత్యాదం, బీభత్సం, జుగుప్స కలిగించే భావసామర్థ్యం కవికి అత్యవసరాలనే బావాన్ని నా.బా ఆదరించినవాడయ్యాడు. ఉగ్రప్రచంద విషయవస్తువుని చేపట్టాడు.

‘వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత’ అనుసరించిన సరైయలిస్టులు తమధ్యేయానికి అనుకూలించిన ప్రతీకవాదుల (బోర్డేర్, రాంబో), ‘జ్ఞానానేంద్రియ ఐక్యత’ (నిన్వెస్టియూ-శ్రీశ్రీ: ‘రసన’, ఇస్మాయిల్: ‘జ్ఞానలక్షణం ప్రత్యక్షం’)ని సాహిత్యంలో ఒక విధానంగా పెంపొందించారు. “ఏక కాలంలో నవ్వు, ఏడుపు, భయం, కోపం, ఆనందం,

* “ది మిక్సింగ్ ఆఫ్ అన్ అన్ సెన్సేబుల్స్, ది కన్కరంట్ అప్ప్రోటు మోర్ దేన్ వన్ సెన్స్ - హియరింగ్, కలర్, సీయింగ్ అండ్ స్మెల్”

ఆవేశం - ఇంకా ఎన్నివుంటే అన్నీ కలిగించేదైన" (శ్రీశ్రీ) ఈ రసైక్యత/జ్ఞానేంద్రియ ఐక్యత (వివర్యత అనికూడా అనవచ్చేమో!) అధివాస్తవిక కవిత్వంలో బాగా కపిస్తుంది. "పదాలు పలకలుతీర్చిన పుటికపురాళ్ళలా ఎన్నెన్నో ముఖాలతో ఎన్నెన్నో జీవితానుభవాలు సాక్షాత్కరింపజేసే గతిభేదపు గర్భగుళ్ళు" అంటాడు నా.బా.

నా.బా 'దుధిరజ్యోతి'లో ఈ రసైక్యతా పదచిత్రాలు మనం చూడవచ్చు.

1. విశ్వరూపమే వినిపిస్తుంది (దృశ్యం శ్రవణేంద్రియం ద్వారా అనుభవం)
2. కంచు గంట/ఓంటి గంట / వాసన రేగింది (శ్రవణం ప్రాణంగా)
3. తెల్లని రుచి (దృశ్య - జిహ్వగా)
4. మసాలా వేసిన కూర వాసన ఘంటుగ గాలిరేగితే నా శ్రవణ శంఖద్వయంలో ఆకలి 'ఓం కారం'
5. రజత రావం
6. అగ్నికిరీటం / అగ్నివీణ
7. వెన్నెల పడగ / వెన్నెల కత్తి
8. చర్మం గోడ
9. దరిద్ర సంగీతం
10. నీలి తావులు (తావులు=వాసనలు ఆర్థంలో)
11. ఓంకారం హుంకరించింది
12. మదుర గీతికాల్పహరి శ్రవ్య→గతిబోధక (కిన్యైటిక్)

ఈ రసైక్యతా విధానంతోనే కాక ఆక్సిమెట్రాన్, పారడాక్స్, గ్రోటెస్క్ పదచిత్రాలద్వారాకూడా వైరుధ్యాలమధ్య రాజీప్రయత్నం చేశాడు నా. బా.

1. కమ్మని మృత్యుపరీమళం
2. బ్రతుకంటే / వీకటిలో! దీర్ఘమైన చావు| చచ్చిబ్రతుకు| మృత్యువులో వెలుగున్నది.
3. నీలితావుల చావు పూవులే మొలిపిస్తాను
4. స్వర్గం నరకం సురభిశించి కంపు కొడతాయి
5. చావుబ్రతుకు అత్రాకోడళ్ళలా అభిమానింతుకుంటూ కాట్లాడు కుంటారు.
6. నోదలైన తారలచే కీలాంం కక్కిస్తాను
7. నిత్య పునిస్త్రీ శూన్యం పొదాలు చూపుదువేలు

సర్వీయాలింజం మునుపటిదైన భవిష్యవాదం (పూర్వరిజం- 1919) 'మానసిక స్థితిగతుల యోగపద్యత' (సైమల్నేనియన్ స్టేట్

ఆఫ్ మైండ్) అనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించగా, దాదాపుస్తులు యోగపద్య కవితని (సైమల్నేనియన్ పాయింట్రీ - అనేకలు ఒకేసారి వాళ్ళ వాళ్ళ కవితలు చదవటం) వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు. ఆధునిక మానవుడి జీవిత తర్కసంగతం, క్రమిక సంఘటనమయం కాక వైక్లబ్బం, అవ్యవస్థికాల యోగపద్యమనీ, ఒకేకాలంలో మనిషి మస్తిష్కంమీద అనేక సంఘటనలు, అనుభవాలు ఆరోపితాలనీ, అసమస్తమూ ఉన్నదన్నట్లుగా వ్యక్తం కాబడాలన్నాడు. అలానే "విభిన్న సమయాల దృశ్యభాగాలు ఒకేసారి చిత్రించబడాలి. కిటికీ తెరిచి తెర వటంతోనే ఐండి, రోడ్డు, అన్ని రకాల శబ్దాలు, గతి విధులు, వస్తు సమూహం, మొత్తం అంతా గదిలోకి ఒకేసారి చొచ్చుకురావాలి. ఇది రచన 'కెక్కులి'" (శ్రీశ్రీ) అవుతూ రచన బహు-పరిమాణం (మల్టీడై మెన్షనల్) అవుతుంది. అధునిక కళ సాంప్రదాయక రేఖీయ స్థితిదాటి యోగపద్య, బహు-పరిమాణ స్థితి చేరగలుగుతుందని భావించటం జరిగింది.

పైన పేర్కొనబడ్డ వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత, జ్ఞానేంద్రియాల మధ్య ఐక్యత, యోగపద్యత, బహు-పరిమాణత సిద్ధాంతాలకి తెలుగులో ప్రయోగశాలగా 'దుధిరజ్యోతి' ఒక ఉత్తమ ఉదాహరణ కాగలుగుతుందనటంలో అతిశయోక్తి వుండదు. అలాంటి కావ్యతత్వ పరిపుష్టికి వీలున్నచోట్ల నా.బా అధివాస్తవికుల అప్రయత్నకృత రచన (ఆటోమాటిక్ రైటింగ్) ని అనుసరించాడు.

"ప్రకృతి పెట్టిన| వేసవి గాన పాతకాల
తుమ్మెదల తంబుర శ్రుతికోయిల ఒజ్జ

శాపంలో కుశలంపులు/వాల్మీకం/ శంకరాభరణం" లాంటివి కాన్ని ఉదాహరణలవుతాయి.

* * *

నారాయణబాబు కవిత్వంలోని పదచిత్ర విశిష్టత విమర్శకులు, అభిమానులచేత కొన్నిసార్లు అడ్డంకింది. నా. బా వాడిన పదచిత్ర సరిశీలనకి ముందు అధివాస్తవికతని అనుసరించిన నా. బా పదచిత్రవాదం (ఇమేజిజం) పట్ల మొగ్గుమానటానికేగల కారణాన్ని మనం చూడ వచ్చు.

ఫ్రెంచి ప్రతీకవాదానికి లండన్ కేంద్ర కళారూపంగా భావించ బడుతున్న పదచిత్రవాద ఉద్యమం షాశ్వాత్య కవిత్వాన్ని చుట్టేయ గలిగిన కాలంలో అధివాస్తవికులు దానిపై దృష్టి మళ్ళించిన వారయ్యారు. నవ్యరీతులు అంత తేల్గి చలించని నైషిక్ లండన్ సాహిత్య వర్గాలపై కోప్పడి 1921లో ఎక్జాపౌండ్ లండన్ విడిచి పారిస్ చేరుకున్నాడు. కళ-లైంగికాంశుధ్య సంయోజనని బాహుళంగా ఉండేకంగా సమర్థించాడు. పౌండ్ ఈ సంయోజన సమర్థన అధివాస్తవికులకి నచ్చిన అంశమయింది. అంతేకాక ఫ్రెంచి కవిత్వంలో

బోర్డర్, మలార్జీలు ప్రవేశపెట్టిన 'కుద్దకవిత' (హ్యూర్ పాయిట్) సంప్రదాయాన్ని కొనసాగించటానికి కొత్త సృజన పద్ధతుల్ని వెతుకుతున్న ఆపుటి సరయలిస్టులకి పౌండ్ ఒక ఆశాజ్యోతిగా కనిపించాడు. అయితే అక్కడికి కొన్నాళ్ళలోనే జా. కాక్టో కారణంగా పౌండ్ని చంపేదాకా సరయలిస్టులు పోయినా పౌండ్ పదచిత్రవాద దోరణుల్ని, పదచిత్రవాదులు మరీ ప్రాచుర్యానికి తెచ్చిన ప్రీనెర్స్ని వీడలేకపోయారు. సరిగ్గా తెలుగుదేశంలోని నా. బా. లోకూడా అదే జరిగింది. అధివాస్తవికతని అనుసరించిన నా.బా. పదచిత్రాల్ని, వచన కవితని అనుసరించాడు.

కవితాన్ని సంగీతం ఎంత ముఖ్యమో దృశ్యమానతకూడా అంతేగా భావించారు పదచిత్రవాదులు. సమస్త భావాలు చిత్రాకృతుల్లో ప్రదర్శితమవుతున్నాయి. ఆపుడవి సంకేతాలుగా భాసించగలుగుతారన్నాడు పౌండ్.

ప్రతి పదం దాని తొలిసాళ్ళలో ఒక దీప్తిమంతమయిన చిత్ర పరిణానికి సంకేతంగా ఆవర్ణించింది. "చెట్టు" అనే పదం ఒక సజీవ వాస్తవ రూపంలోని చెట్టుకి వ్యక్తికరణ ప్రతిరూపంగా, ఆబ్జెక్టివ్ ఈక్వివలెంట్ గా వాడబడింది. కాలాంతరంలో పదాలు తొలి నాటి సత్తువని పోగొట్టుకొని సాధారణావృతాయి. చిన్నప్పుడు మొదటసారిగా మనం విన్న పదాలకి ప్రతిరూపాలు హత్తుకునేలా ఆ తరవాత హత్తుకోవు. "శైవశాస్త్రం" మనకందరికీ పదాలు వింత రంగులతోనే కనిపిస్తాయి" అంటాడు నా. బా. పదాలు పోగొట్టుకున్న ఆ తొలిసాటి అర్థవివరణ, పలుత్వం కవి తిరిగి కల్పించాలి. అదెలా పిలుపుతోనే పదచిత్రవాదులు చెప్ప ప్రయత్నించారు. పదాలు వేటికి సంకేతావృతమైనాయో వాటిని బొమ్మకట్టివాలి. కవిత్వంలో పదాల్లో పదచిత్రాలు గీయాలి. గ్రాఫిక్ క్యాల్లిగ్రఫీ తీసుకరావాలి.

పదచిత్రవాదానికిముందు కవిత్వంలో ఈ గ్రాఫిక్ గుణం లేకుండా వుండేదా అంటే ఉండేదని చెప్పాలి. ఉపమ, రూపక, సాదృశ్యాలతో అది సాధించబడుతున్నది. కాని పదచిత్రవాదం రాకతో అది కవితాన్ని ప్రధాన గుణం కాబడింది. ఒక కవితా సిద్ధాంతమయింది.

'చంద్రముఖి' అనే సమాసంలో చంద్రుడు, ముఖం రెండు సమర్థవంతమయిన పదాలే అయినా పరస్పర ఆధారితాలు. ముఖానికి చంద్రకాంతితో సాదృశ్యత్వం కల్పించబడింది. చంద్రుని ప్రకాశ గుణం ఆరోపించబడింది. అయితే పదచిత్రవాదులు చంద్రుడు, ముఖం అనే పదాల (లేక పదచిత్రాల) మధ్య సాదృశ్యస్థాపన అనరు. ఆ పదచిత్రాల్ని ఒకదానిమీద ఇంకోదాన్ని ఆశ్రితపరచు. వాటిని స్వతంత్రంగా నిలబెడతారు. సాంప్రదాయక ఉపమానాలస్థానే కొత్తవాటిని ఎంచుకుంటారు. దేన్ని దేంతో పోలుస్తున్నారో చెప్పరు. సాదృశ్యత్వం

అనక ఒకదాని వెలుగులో రెండోదాన్ని పోకన చేయటం అంటారు. ఎట్టి పొంతనలేని రెండు వాస్తవికతలమధ్య తులనకంటే వాటిని చేరువ పరచటం అంటారు. (ద ఇమేజ్ ఈజ్ ఎ హ్యూర్ క్రియేషన్ ఆఫ్ స్పిరిట్. ఇద్ కెనాడ్ బి బోర్న్ ఆఫ్ ఎ కంపేరిజన్ బిట్ ఆఫ్ డ్బి బ్రింగింగ్ టు గెడర్ టూ రియాలిటీజ్ విచ్ ఆర్ మోర్ ఆర్ లెస్ రిమోట్).

"ఐరావతపు పంది అర్థచంద్రుడు" పదచిత్రంలో ఐరావతం, పంది, చంద్రుడు అనేవి మళ్ళీ మూడు పదచిత్రాలు (ఆబ్జెక్టివ్ ఈక్వివలెంట్స్). "ఐరావతపు పంది" (బాగా బలినీ గుండ్రందేరిన తెల్లపంది!) అనే సంయుక్త పదచిత్రంలో సాంప్రదాయక కర్మదారయ, ఉపమేయోపమాన ఆరోపిత సాదృశ్యగుణానికి బదులు విస్మయకరం, అలోచింపజేసే గుణాన్ని తెచ్చిపెట్టాడు కవి. ఐరావతం వెలుగులో పందిని, పంది దరిలో ఐరావతాన్ని పెట్టి ఆ రెండు పదాల్ని (పద చిత్రాల్ని) సరికొత్త రీతిలో మనచేత గుర్తింపజేయటం కవి లక్ష్యం. అలా పొసగని ఆ రెండు పదాల్ని సామీప్యంలో పెట్టటంవల్ల కొత్త దనంతోపాటు ఆరెండు పదాలకి వాటి తొలి సత్తువ లేబడుతుందని భావించబడింది. అలానే "ఐరావతపు పంది అర్థచంద్రుడు" సంయుక్త పదచిత్రంలో "ఐరావతపు పంది" పదచిత్రాన్ని, "అర్థ చంద్రుడు" పదచిత్రాన్ని ఒకదానిపై ఇంకోటి ఆశ్రీతాలు కానట్లుగా వాటిని స్వతంత్రాలుగా నిలిపి (పదచిత్రాలు స్వతంత్రాలు అనే గుణాన్ని స్థాపింపజేసి) ఒకదాని వెలుగులో రెండోదాన్ని గుర్తింపజేయటం లక్ష్యం. పదచిత్రాలు స్వతంత్రాలు కనుక వాటిమధ్య సముచ్చయ సంబంధకారాలు, విభక్తిప్రకర్యాలు, సామాన్యవాచకాలు ఉండనవసరం లేకపోవడంతో నామవాచక పదాల్ని యథాతథంగా వాడుకునే పీలుంటుంది. ఉదాహరణలుగా:.... పంది అర్థచంద్రుడు, పాము కాటు ఎండ, చీకటి రాతీదెబ్బ, కాలం, నాగు మొ॥ వాటిని చూపవచ్చు. పదచిత్రవాదులు ఇక్కడ చూపింది ఉపమ, రూపకాల వల్ల సాదృశ్యగుణం కాదు.

"రక్తపతాకం శక్తి నాలుక అగ్నికిరీటం/ఆకాశమున మునిమాపు కేకలువేస్తూ పిలిచింది."

"పై ఆతులనాత్మక విశుద్ధ పదచిత్ర పద్ధతిలో "రక్తపతాకం, శక్తి నాలుక, అగ్నికిరీటం" అనే మూడు తులనాత్మక పదచిత్రాలు పొడగబడ్డాయి. "పిలిచింది" అనే ఏకవచన సమాపక క్రియకి ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి (ఒకసారి ఒకటి మాత్రమే) కర్తృవాచకం అవాలి. రక్తపతాకం పిలిచింది, శక్తి నాలుక పిలిచింది, అగ్నికిరీటం పిలిచింది" అనే మూడు వాక్యాల్ని పదచిత్రవాద ఘట్టప్రకాశం నా. బా. తుదించాడనలేం. ఈ మూడు పదచిత్రాలు ఒకచోట వాడినప్పుడు వాటిలో రెంటిని ఉపమానాలుగా వాడవలసివస్తుంది. అయితే శక్తి

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ నగర్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



నాలుకలా రక్తపతాకంలా అగ్నికీరీటం వుందని చెప్పటం నమంజన మనిపించదు. అలానే రక్తపతాకంలా అగ్నికీరీటంలా శక్తి నాలుక వుందని చెప్పటం పొసగదు. శక్తి నాలుకల [తో], అగ్నికీరీటంలా [తో] రక్తపతాకం అవిచెప్పడం కవిభావన అయివుందాటి. పదచిత్ర స్వతంత్రతవల్ల, సంబంధ సూచకాల బుద్ధివల్ల కవి దేన్ని దేంతో పోలుస్తున్నాడు గుర్తించటం కొంత కష్టమే అవుతుంది. ఇలాంటి పద చిత్రాల్ని అనుసరించటం అధివాస్తవికులకి ఉపకరించింది. దీనిద్వారా అసంబంధాల్ని సంబంధించవచ్చు. వైరుధ్యాలమధ్య రాజీ సాధించవచ్చు.

పై రకమయిన అసంబంధాత్మక పదచిత్రాలు నా.బా. కవితల్లో తక్కువే అయినా విశుద్ధ పదచిత్రాలు ["శిరసున రతనము, కాగితం కంపించింది మొ॥], ఉపమాశ్రిత పదచిత్రాలు ["చచ్చిన తల్లి శవం మెళ్ళో గజ్జల పట్టెడతో ఉల్లాసంగా అడుకునే పిల్లాడులా గాటి, సమాధిలో మృతశిశువట్టుల జలదాంతర శశి" మొ॥] బాగా కనిపిస్తాయి.

పదచిత్ర స్వభావాన్ని పొందే "...దల్ విన్ పెజెండ్స్ ఎన్ ఇంటెలిక్చువల్ అండ్ ఇమోషనల్ కంప్లెక్స్ ఇన్ ఎన్ ఇన్స్టంట్ ఆఫ్ టైం"గా నిర్వచించాడు. బౌద్ధిక, భావోద్వేగ గ్రంథాలు తృటికాలంలో పదచిత్రాలద్వారా ఉద్ఘాసితాలవాటి. దానికి కవి "ఇట్ ఈజ్ నెయిడర్ స్టార్ నార్ పెర్లె బట్ ఇన్ స్టంట్లెస్ ఆన్ లైక్ ఫ్లాజ్మ" అయిన వెర్-లిబ్ [ముక్త భండం]ని చేపట్టవలసివచ్చింది. పై గ్రంథాల్ని తత్వజ్ఞులలో తాత్పర్యం జీవనదార్థం వంటి ముక్త భండంలోకి అనువదించవలసి రావటంవల్ల కవి అప్పటి కప్పుడు కవితా రూపాన్ని నిర్మించుకుంటూ పోవలసి రావటంవల్ల కవితల్లో పదాలకి బదులుగా ఒక నిస్తబ్ధతకి చోటిచ్చి తనసన్నిహిత్యం చాటుకుంటాడు. కవి చెప్పదలచిన భావసమగ్రం భావలో ఇమడలేదనీ, అది భాషా సీమిత హద్దులు దాటిపోతుందని భావించడం కూడావుంది. ఆ భాషా ప్రాకారాన్ని బద్దలుకొట్టినప్పుడే దివ్యానుభూతి లభిస్తుందనబడింది. 'ప్రాకారాలు బద్దలుకొడితే భిత్తిక కవతలనున్న పచ్చికబయళ్ళు సమీయ శ్యామల ప్రదేశాలు కనబడతాయి" [నా.బా].

ఒక సత్యాన్ని, అనుభవాన్ని, భావాన్ని పూర్తిగా చెప్పగలిగే సామర్థ్యం భాషకు లేదని కవి భావిస్తాడు. కవితలో మధ్య మధ్య శవావ్యత, అనిర్వచనీయత, శూన్యత స్థాపించుకుంటూ పోతాడు. కాని పదహీనతకి పర్యాయపదం చేసుకుంటాడు. సంక్షిప్తత, క్లుప్తత సాధనాలుగా భావించుకుంటాడు. ఆ క్లుప్తత సాధనకి అడనపు సాధనాలుగా కవి సముచ్చయ, సంబంధ, ప్రత్యయ, విభక్తి, క్రియా దాల్ని కూడా విడిచిపెట్టాడు. "ఎన్ ఎక్స్ ప్లెన్సిబ్ గ్రామర్ ఈజ్ న్ యాక్సెప్టెన్స్ ఆఫ్ ఆర్డర్"గా భావిస్తాడు. అసంబంధాత్మక శైలి ఎసిందెటిక్ స్టయల్] అనుసరిస్తాడు.

నా.బా కవితల్లో ఈ అసంబంధాత్మక శైలికి ఉదాహరణలూ కొన్ని చూడవచ్చు.

1. సకల రోగ నివారిణి సాని దొరసాని నరసమ్మ
2. రజకునిచే రట్టుపురమంతా రాతిరంత తిరగడం కాగితాల జనం.
3. మృతశరీర అక్రమణ పుటాకాశ అరుణారుణ | రక్తసిక్త మోము.
4. నా చేతిని గడియారం కనిపించని కాలం గుర్రం డెక్లర్ చప్పుడు / టిక్కు! టిక్కు!
5. అనర్థం స్వార్థం నాకం! పదార్థం యథార్థం నరకం!

ఇమేజిస్టు క్లుప్తతలో కవి మధ్యమధ్య ఏర్పరచుకుంటూ పోయిన నిశ్శబ్దాన్ని పాఠకుడు తన ఊహ సామర్థ్యంతో పూరించు కోవాలని కవి పాఠకుడికి విడిచిపెట్టాడు. అలాంటి "సందేహాలను పెంపొందించే మూగకేకలు" నా.బా కవితల్లో మనకి బాగా ఎదురౌ తాయి. ప్రశ్నార్థక అశ్చర్యార్థకాలు, రిక్తస్థానాలు, రెండు కవితా భాగాలమధ్య విడిచిపెట్టిన చుక్కలద్వారా నా.బా ఆ నిశ్శబ్దాన్ని స్వయంగా మనకి సూచిస్తాడు. ఉదాహరణకి :

"అనుభవమే నగ్నంగా | అలాపన చేస్తానంటే | మూగవాని నాల్కంటాం ఏం ఏమంటావు? గాలికి గలగల మోగే పండుటాక!....
..... తెగిపోయిన పీరుని తలకాయ్ బండించిన కోడిబుర..."

-పై రిక్తస్థాన శూన్యంలో మరిన్ని పరుష, నిందావాచకాలు పలకకుండా పోయాయి.

ఇలాంటి నిశ్శబ్ద కథనాన్నే 'వేశ్య!' కవిత మధ్యలో నా.బా ఏర్పరచాడు.

'మౌనశంఖం' కవితలో :

"ఆకాశం పలకమీద ప్రకృతి వేస్తుంది బ్రహ్మాండమైన రెండు" ప్రశ్నార్థక గుర్తులు నీవెవరూ నీవెవరని గ" పాదం చివర ప్రశ్నార్థకాల్లో మరిన్ని "నీ వెవరూ? నీ వెవరని" ప్రతిధ్వని పరంపరలు శూన్యంలో లీనమై ప్రకంపిస్తాయి.

సంక్షిప్తతని సాధించిపెట్టిన నా.బా ఆకథ్య కథనానికి ఈ క్రిందివి ఉదాహరణలవుతాయి.

1. నను ముట్టుకు నా చక్కని స్వామి!!!
2. పాటే / గ్రహపాటా?
3. మోడు చెట్ల జంటపొత్తు
4. రజకునిచే రట్టు
5. సకల రోగ నివారిణి సాని దొరసాని నరసమ్మ

6. మార్కులాస్తే మహామహోపాధ్యాయ
7. ఒకచీ బీకటిః జీవరహస్యం !!!
8. లెండోయి ఋషులు / లెండి! లెండి!
9. వాల్తేరు వక్షోజం ధనవంతుల ధనుష్కోటి

ఈ నిశ్శబ్దపు మసకల్లో “వ్యోమమార్గముల ఊహకతీతంబగు శక్తిని దృగంచలములకు దొరకని ఉక్తిని సంచరింపజేశాడు” సంచరింపజేశాడు. నా.బా. “నిశ్శబ్దం నీలినీలి అంచులని ! మోగించాడు” ఆ నిశ్శబ్దంలోని “జటిల సుబోధకాన్ని” దృష్టిగా, ఉక్తి వైభవంగా సంభావించుకునే పీలు మనకి కలగజేశాడు. సంకెస్త సాధనలో అవశిష్ట అస్పృష్టతనించి ఐయట పడలేకపోయాడు.

*

వాస్తవికతకి పౌరాణికాలకి మధ్య సంబంధాన్ని జోడించే ప్రయత్నం చేశారు సర్వీయలిస్టులు. మిల్ లతో వాస్తవికతా వివరణ చేయబానారు. దీనివల్ల కవిత్వంలో వాస్తవికత కొన్నిచోట్ల ఆడుగునపడి పురాణ సంకేత ప్రాబల్యం కవిత్వం ఉపరితలాన లేల సాగింది. వాస్తవికతని పురాణ ఐతిహ్యాలు మింగేయగలిగాయి. నా.బా కవిత్వమంతా చోటుచేసుకున్న పురాణ, ఇతిహాస, ప్రాగ్రూప సంకేతాల వ్యాప్తత నా.బా కవిత్వంలోని వాస్తవికతని పూర్తిగా మింగేసింది కాకపోయినా దానిమీద స్ఫూరించేసి అధివాస్తవిక వికృతీకరణ చేయగలిగింది.

ఆధునిక కవిత్వంలో దేశవిదేశ పురాణ సంకేతాలు బాగానే కనిపిస్తాయి. పౌండ్, ఎలియట్ లో ఇవి మరి పెరిగాయి.

ఒకజాతి సంస్కృతి, సభ్యతల పురాతన స్మృతులు నేటికాల బోధల్లో ఒక్కక్షణం వెలిగించి ఆ పాతకాలాన్ని ప్రస్తుతంతో జోడించటం మిల్ వాదకాల ఒక ధ్యేయం. “జీవితకాలమంతా జగత్తులో సమస్త విషయాలునూ వ్యక్తంగానూ (కాన్సెస్), వ్యక్తావ్యక్తంగానూ (సబ్-కాన్సెస్) సేకరించుకున్న అనుభూతి శకలాలు మెట్లుపేర్చి మేదకట్టుకున్నట్లుగా ఉంటాయి. ఆ అనుభూతులన్నిటినీ కిన్నెర మీదినట్లుగా ఒకేమారు కదల్చాలి” అంటాడు నా.బా.

మిల్ లు సాహిత్య వ్యాపక నిర్మాణానికి ఆగారాలు అన్నాడు మార్క్సిస్టు. జాతి జీవితంతో ముడిపడివున్న పురాణ ఐతిహ్యాలు ఆధునిక వాస్తవికతల శక్తిమంతమయిన మూల్యాంకనలకి వాడుకున్న ఉదాహరణలున్నాయి. (‘శ్రీశ్రీ : పురాణవ్రతీకలు’ అనే ఈ రచయిత ముద్రిత వ్యాసంలో చర్చితాలు).

మిల్ ల వాదకానికి మరో కారణం క్లుప్తత సాధించటం. అయితే మిల్ లవల్ల కవిత్వంలో కొంత క్లిష్టత ఏర్పడుతుంది. ఈ క్లిష్టగణం నా.బాకి తెలియకుండా చోటు చేసుకుందనుకున్నా చరిత

పరచటం, సంక్షిప్తత సాధించటం నా.బా మిల్ వాదకానికి కారణాలుగా చెప్పొచ్చు.

మిల్ సంకేతల్లో నా.బా సాధించిన కవితా సంక్షిప్తత మనం గురించవచ్చు.

“మిన్ను విప్పినరక్తపతాకం మన్ను సత్తువె తెలిసింది! ప్రాభాత పశ్చిమానిలముపాడిన పాటకాకాసురుని కథ | జ్ఞాపకం తెచ్చింది | నన్నునే తెలుసుకున్నాను” (గడ్డివరక).

ఎర్రజెండా ఆకాశంలో రెపరెపలాడింది. అది నేల సత్తుని చాటింది. కోడికూత వేళ ఒక పడమటి గాలి పాటపాడింది. కాకాసురుడి కథ గుర్తుచేసింది.

కాలం మారింది. గాలి మళ్ళింది. గడ్డివరక్క బావించబడుతూ వచ్చి సామాన్యుడు సామాన్యుడు కాడు. ఆసామాన్యుడు. సాధించలేని దంటూ ఏదీలేదు. కాకాసురుడు అరిభయంకర వీరుడిగా ప్రవీణుడు. శ్రీరాముడే ఓటమి చవిచూశాడు. చివరికి గడ్డివరక సాయంతో గెలుపొందాడు. ఇంతటి వివరణ “కాకాసురుడి కథ” అనే మాటలో ఇమిడ్చాడు. సంక్షిప్తత సాధించగలిగాడు.

నా.బా కవిత్వంలోని మిల్ సంకేతాల బాహుళ్యాన్ని చూసి “సంప్రదాయం నా.బా కవిత్వంలో చక్కగా జాలువారుతూ వుంటుంద”నీ, భారతీయ పౌరాణిక దృష్టి నా.బాకి బలమిచ్చింద”నీ, పౌరాణిక ఇతివృత్తాల్లో సంప్రదాయపు మెలకువలను ఆకళింపుకుని పరితకు ఆస్వాదయ్యాగ్లం కావిస్తాడ”నీ నా.బాని కొనియాడటం జరిగింది.

నా.బాకి గరుడపురాణం ఎప్పుడు చదువుతారో తెలుసు. ఉపనయనేళ చెవిలో చదవబడ్డ మంత్రం గురించి తెలుసు, నాగుమయ్య చవితి చిమ్మిలి గురించి తెలుసు. పితృకార్యం నాడు పారణమీద చేతి మరకత అంగుళీకం గురించి తెలుసు. పిల్లలు రోదీస్తే మరిపించటానికి ఆత్మయ్యలు చెప్పే కాళిమజిలీ కథలు ఎరుగుచు. నా.బాకి సంప్రదాయం తెలుసు. సంప్రదాయ కట్టుబాట్లు తెలుసు. నా.బా కవిత్వానికి ఇవి ఉపకరించాయి. అంతమాత్రాన నా.బావి “పౌరాణిక దృష్టి” అనటం నా.బాని కవిగా నిలవటానికి దీనికి మించి మరేదీ లేదనుకునే శంకవల్ల కలిగిన అభిమానం ఆత్మీయబాటు అనిపిస్తుంది.

నా.బా అక్షరాలా రూఢిభంజకుడు (బెకెన్ ఓక్లాఫ్), విధ్వంసకుడు (నైహిలిస్ట్) కాదనుకున్నా అధివాస్తవిక ఆరాచకుడు. అధివాస్తవిక ప్రవృత్తికి సంప్రదాయం, పారంపర్యతలపట్ల నిరసన వుంది. నా.బాది సంప్రదాయ దృష్టి, పౌరాణిక స్పృహగా భావించటం సరళీకృత సిద్ధార్థ అవుతుంది. నా.బాది పౌరాణిక స్పృహ అనటం కంటే పౌరాణికాంపట్ల ఒక అప్ డ్రాఫ్ స్పృహ అనటానికి ఈ కింది ఉదాహరణలు సాక్ష్యంవుతాయి.

1. పార్వతి నగ్నంగా నిలబడి పూలుకోస్తున్నది....పార్వతి దర్శనమయ్యే సరికి నా బట్ట అంటుకున్నది.
2. మాసిన బట్టల మాటల మూటలు రేపులో తగులబెట్టుకొని ఏడుస్తూ ఎదురుగుండా తోచిన చాకలి సరస్వతిని చూసి కోపంతో శ్రీశ్రీ తన్నేందుకు కాలు ఎత్తి మూగయై నిల్చున్నాడు.
3. కుష్టురోగంతో కాళ్ళూ చేతులు పడిపోతే కిందపడి దొర్లుతూ ఏడుస్తున్న దేవేంద్రుడు
4. నా పొత్తికడుపు హిమాచల తనయ తన చల్లని మంచు హస్తాలతో నిమిరింది
5. మృతించిన శేషుడు
6. గోవుల తోకలు తెగకోసే పాలు పితికి కాఫీ కలిపిస్తా
7. పాపాత్ములు పరునించేందుకు పడవలు
8. స్వాహా వల్లభు పూజించే సోమయాజుల మాటలు విని మోసపోయిన వనిత

పై ఉదాహరణల్లో నా.బా పౌరాణిక దృష్టికంటే ఒకలక్ష్యం కోసం ఆ పౌరాణికాల వికృతీకరణ ప్రస్ఫుటమవుతుంది. దీనికి అనుగుణంగా నా.బా పార్వతి కవిత్వాల్ని, సామెతల్ని, జనక శ్రుతుల్ని వికృతపరచటం చూడా గమనించవచ్చు.

1. తెనుగు రాత్రి (దాత్రికి బదులుగా)
2. గుండెలో పాలపాట (పోటుకి బదులుగా)
3. పుండుమీద చేయిలా (కారంకి బదులుగా)
4. శ్రవణివారణ పాట (దాన)
5. కళ్ళకు ముళ్ళబాధ (కాళ్ళకు)
6. మసక మసక మాలిన్యం (చీకటి)
7. శ్వనాకుడు (విశ్వనాథుడిలోని 'వి' లోపం)
8. కిటికీలో దీపం (గూడిలో)
9. రవిగాంచని కోడిపిల్ల (రవిగాంచనిది కవిగాంచును)
10. మృత్యు పరిమళము ("శ్రీలలిత వైజయంతీ పరిమళము")
11. మొండి రాత్రి ("శరద్రాత్రి")
12. కనురెప్పల సెజ్జ (కనురెప్ప రేకులు)
13. కాటకంపు తాటకి ("జానుదేవతా నిశ్వాస దూమపటలి")

నిరాళని "అమూల్యంగా"గా ఎంచుకున్నప్పుడు ("అమూల్య నిరాళ"-శ్రీశ్రీ), కాంతిలో అశాంతిని, అశాంతిలోనే శాంతిని అనుభవించగలడు అధునిక కవి. "అశాంతిని ఆరాధిస్తాడు. కాంతిని వదిలిస్తాడు" (అజంతా). ఆ నిరాళలోంచి క్రమంగా విధ్వంసన, ఆరాచకత, స్వచ్ఛందత, విదూషకత్వానికి చేరి అపస్మారక అలజడులకి, పాశవిక శాంచలకి, లైంగిక వైపరీత్యాలకి లోనయి శాడిజం,

మాడిజంలోకి చివరికి చేరుతాడు. మాదక పదార్థాల శరణు ఆశ్రయిస్తాడు. అదీ చాలకపోతే తనను తాను అంతం చేసుకుంటాడు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఇలాంటి ఉదాహరణలు చాలనే వున్నాయి.

మైథున అసంతృప్తలవల్ల కలగగల మానసిక అసంతృప్తలనాల ప్రమాదకర ఫలితాల గురించి స్పిరిండ్ బెర్గ్, ప్రాయిడ్ మొ॥ వారు ఆవేదన వ్యక్తం చేసివున్నారు. మనిషిలోని దమన వాంఛల్ని ఉన్నదున్నట్టు బహిరంగపరచి ఈ ప్రపంచంలోకి వాటిని విముక్త పరచాలని భావించారు ఆధివా సవీకులు.

నా.బా 'రుధిరజ్యోతి' కావ్యమంతటా లైంగిక ప్రతీకలు విరివిగా కనిపిస్తాయి. దీనివల్ల 'రుధిరజ్యోతి' లైంగిక ప్రాధాన్య కావ్యమనిపించే అవకాశం కలగవచ్చు. 'వేళ్ళ, జులనా!, కిటికీలో దీపం, వీధి పాటలు, రెండోయి ఋషులు' లైంగికప్రతీక బాహుళ్య కవితలు. "శ్రీపురుష కామహోమంలో పాణింధమం ప్రేమ" అంటాడు నా.బా.

ప్రాయిడ్ స్వస్థప్రతీకల వ్యాఖ్య (ఇంటర్ ప్రీచేషన్ ఆఫ్ డ్రిం సింబల్స్) ప్రకారం నా.బా కవితల్ని పరిశీలించినపుడు నా.బా ప్రతీకలు స్పష్టమవుతాయి.

గడ్డిపోచ (ఉద్ధరిణి), దీపం (వత్తి), పొగగొట్టం, శవం, విమానం, దండం, స్తంభం, సర్పం (శేషుడు), చెయ్యి, పాదం, కలం, మూడు సంఖ్య మొ॥ పురుషాయన సంకేతాలంటాడు ప్రాయిడ్.

అలానే ప్రమిద, బాండం, చెంబు, కిటికీ, స్తీమరు, కాయ గూరలు (టామాటోపండు), దొప్ప, పూలు, సరస్సు, కాగితం, శంఖం (నత్త), ఆకాశం మొ॥ శ్రీ జననాంగ సంకేతాలనబడ్డాయి.

నా.బా కవితల్లో ఈ ప్రతీకలు మనకి చాలాచోట్ల ఎదురవుతాయి.

1. ఆముదపు ప్రమిదలో వెలిగే దీపాలు | హృదయంలో బావాలు/పండగట! పండగ !
2. ప్రజల పాపం హర్షరు చేసేందుకే | హర్షరు/థర్మా మీటర్ల లాంటి కొయ్యలతో ఎనిమా డొక్యులలాంటి స్తీమరు/నగ్నంగా స్నానం చేసేటప్పుడు ఎదురుగుండా పరాయి మోగాడు ఏరాడకొండ
3. కంచెంబులో ఉద్ధరిణి/కమ్మవిల్లుని కేళిదేర!
4. అంతరోడిస్తే అవలిస్తూ ముగ్గురు ఆడపిల్లలు పుట్టారు తుమ్మితే మూడు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వెలిగాయ
5. నట్టింట్లో చిల్లులుపడిన మజ్జిగ కుండ కవ్వం చీకటి తప్పే చేకాయి
6. కిటికీలో దీపం
7. కొండ లోయలో పూలతోట చెట్లు లేవు! | అన్నీ పూలే

8. అరటిపండు - అరిసె

9. సిరాబుడ్డి - కలం

10. ఆకాశం చిరిగిపోయిన అరటి దొప్ప

ద్రవం, నీరు, సముద్రం, నురగలు ప్రసూతిద్రవానికి,
వీర్యానికి, శుక్రానికి సంకేతాలు.

1. ఇంకిపోయిన అమృత భాదంలో తడైన తగులుందేమో
నని వేళ్ళతో స్పృశిస్తున్న శబీదేవి

2. కాశ్మీర సరస్సులో పడవల్లాగు/కాలపుప్రవాహంలో కలరా
శవాలు కొన్ని

3. రజకునిచే రట్టుపురమంతా/రాతిరంత్రి/తిరగడం/కాగితాల
భోజనం....పుక్కింట నెమరేసుకుంటూ గార్డభస్మామి(భద్ర)
పెనుగాలి(వెల్డేవిండ్) మనిషిలోని భావోద్వేగానికి, వాంఛకి
:సం

1. గాలిపీస్తే గర్భవతులగు అనాథలు

2. గాలిలో విమానాల్లా

పైకెక్కుటం, గాలిలో ఎగరటం, కిందపడి దొర్లటం మొ||
(అపరితృప్త) కామవాంఛకి సంకేతమంటాడు ప్రాయిడ్.
పక్షిని (మోకింగ్ బర్డ్) ప్రేమకి చిహ్నంగా వాడాడు
విల్డేమన్.

1. ఇంతలో ఒక ఆడ గండభేరంద పక్షి వచ్చి శ్రీశ్రీని
ముక్కుతో అంకించుకుని విమానంలా ఎగిరిపోయింది
గరుడలోకానికి

2. రజతావలం ఎక్కు! కొండలోయలో పూలతోట....

3. క్రిందపడి దొర్లుతూ ఏడుస్తున్న దేవేంద్రుడు
పళ్ళుదటం, కోరలు పెరకటం మొ|| అపూర్ణ మైథునానికి,
హస్తప్రయోగానికి, స్వస్వభిచారానికి, పుంస్తనాశనానికి,
వీర్యస్థలనానికి ప్రతీకలుగా చెప్పబడినాయి.

శేషుని కోరలు పెరికి

వాద్య విశేషాలు స్వావయవజనిత పరితృప్తికి, వయసు
:మృత్యుక గతయిన స్మృతుల నెమరులవల్ల తృప్తికి, అలానే బయలు
ప్రదేశాలు (లాండ్ స్కేప్) శ్రీ మర్మాంగానికి సంకేతాలవుతున్నాయి.

వీధులు ప్రవాదం, పరిగెడదాం పడ/ఆ బయలులోకి అన్నాడు
(శ్రీశ్రీ). పరిగెట్టే ఇద్దరం / అక్కడ గాలి లేదు వెలుతురూ
లేదు/శూన్యం లేదు / సప్త సముద్రాలు జట్టు కట్టుకొని / జల
తరంగిణి వాయిస్తున్నాయి / ఆకాశం చిరిగిపోయిన అరటి
దొప్పలా/క మూలపడివుంది/భూగోళ పతంమీద/ఉల్లిపొర

కాగితంలాగ మృతించిన శేషుడు/భూమిని చుట్టుకొని ఉన్నాడు/
వెలిసిన రంగుబట్టలు మంచిచెడ్డా/జండాల్నై ఎగురుతున్నాయి".
వెలిసిన రంగుబట్టలు అనే పదాల్తో గత యవ్వనాన్ని
ద్యోతకం చేస్తున్నాడు కవి.

షుద్ధకీటకాలు అన్నదమ్ములు, అక్కా-చెల్లెళ్ళకి కలం సం
కేతాలు.

"సాలెపట్టులో సజీవంగా ఉన్న/రెండు ముషికాలు..."

ఇక్కడ ఆ ముషికాలు శ్రీశ్రీ, నా.బాబు అన్నదమ్ములని
ద్యోతించేవిగా వాడబడినాయి.

సమాజంలోని కపట నటన (ప్రొమోక్రిసి) ముసుగుని బట్ట
బయలు పరచటానికి సరయిలిష్టులు పరిహాసాన్ని ఆయుధంగా
చేపట్టారు. "నిశితమైన సాంఘిక విమర్శ సోషల్ సైటైర్ చేయటానికి
హాస్యరసానికి మించిన నాయకరసం మరొకటిలేదు. ఇది ఒకరిని
నొప్పించేదికాదు. పైగా ఇట్ డెలివర్స్ గుడ్. ఒక వందమంది సంఘ
సంస్కర్తలు చేయలేనిపని ఒక హాళనకార్యం చేస్తుంది" అంటాడు
శ్రీశ్రీ. షేక్స్పియర్ హ్యూమర్స్ బాధకి పర్యాయ పదంగావాడాడు.
థామస్ ఎడిసన్ విద్విన్ పరీకరించాడు. గ్రేవ్ హ్యూమర్, ఎల్లో
హ్యూమర్ అనే విభజనవుంది. ఎలిఫెంఠైన్ ఫన్, బ్లాక్ హ్యూమర్,
సిక్ జోక్, కాస్టిక్ హ్యూమర్ మొ|| రూపాలున్నాయి. అసంబద్ధత
(ఎబ్ సర్దిటీ) లోంచివచ్చిన బ్లాక్ కామిడివుంది. లైల్ వెర్స్, సిక్
వెర్స్, నాస్సెన్స్ పొయిట్రీ, నేకేడ్ పొయిట్రీ (నా.బా 'నగ్నకీతాలు'
అనటం గమనించతగ్గది) మొ|| విధాలు వెలిశాయి.

'రుధిరక్షోతిలో' అధివాస్తవిక కాస్టిక్ హ్యూమర్ పలుచోట్ల
మనకి కనిపిస్తుంది. దీంతో నా.బా అధిశేషణ సాధించాడు.

1. బ్యాతి గడించే / గీతంవాని / ప్రేయసికంకిత / మీయా
లంటూ మూతి బిగించి/చేతులు సులుముతు/కూచున్నార!!!

2. వెన్నెల విహారంకూ/కన్నెగాలి కౌగిళ్ళకు / ఇది కాలం
కాదంది/ప్రాతాళమ్మన / పతితులు పలవరించే / మాటల
జిలిబిలిలేటం/జాలిపాట పాడమంది.

3. అంటే అంటని/ఆమె శరీరపుచాలిచాలని చీరను తొంగి
చూచే మానం/ "ఉన్నాడా చిన్నికృష్ణుడు/ అనసూయేదీ:/
అరుంధలేద"ని/ప్రశ్నించింది.

4. చదువుకొన్న ఎద్దు / సత్తరువులో పద్దు / వచ్చాడొకడు/
ప్రజమధ్యకు/విద్వాంసుని/కచ్చగట్టి

5. గాలికి గలగలమోగే పండుటాకఖండించిన కోడిబుగ్గ

* * *

కొండలు, కోసలు, పూపొదలు, పుప్పొడులు, పైరగాలులు, వానకారు ముట్టులు, తలిరాకు జొంపములు, తెలిమట్టు తెరచాటు చెలి చందమామ, నిరుపేద రెల్లులో నిదిరించు సెలయేరులాంటి నునులేత కాలానిక కవితా ప్రకృతి ఆధునిక కవిత్వా ప్రవర్తకుడయిన బోర్టీర్తో వైభవం తగ్గిందయింది, ప్రకృతి (లాండ్ స్కేప్, నేచర్) స్వాభావికం. అది మానవ చైతన్య సృష్టికాదు. కవి సృష్టికర్త. నిరంతరం సూత్ర సృష్టిచేస్తాడు. అపరబ్రహ్మ స్రష్ట అయిన కవి కృతం కావ్యం. అది ప్రకృతిలా స్వాభావికం, వైసర్గికం కాదు. కనక కావ్యంలో కవిత్వంలో ఆ వైసర్గిక ప్రకృతికి ఎట్టి గౌరవం లేదనబడింది. ప్రకృతికి విరుద్ధమయినది కళ (అర్థ ఈజ్ ఎ మువ్ మెంట్ కాంట్రీ టు నేచర్) అంటాడు రిల్కె. ఆ విధంగా కాలానికతావాదం ఏ ప్రకృతినయితే ఆరాధిస్తూ (ప్రతి ప్రకృతిగాకాక ప్రేయసి ప్రకృతిగా అయితే ఆవాచ్ఛగాని), ఆలంబన చేసుకుంటూ వచ్చిందో ఆ ప్రాధాన్యత ఆధునికతకి అది ఉద్యమమయిన ప్రతీక వాదంతో సన్నగిలసాగింది.

అయితే ఆత్మాధునిక ఆధికవాస్తవిక కవితకి నా.బా అంగ లేసినా కృష్ణశాస్త్రి మధుమాస సామ్రాజ్యంలో కళ్ళుతెరిచిన యువార్పకుడు. బలపడిపడని భావకవితా రెక్కల్లో వేళకానివేళ వేళనుకుని అతినవ్య ఆధివాస్తవిక ఆధిమాసంలోకి ఎగిరిపడినవాడు. కనక నా.బా కవిత్వంలో మధు, అధిల సామరస్యాలు అగుపడతాయి.

నా.బా కవిత్వంలోంచి వీడిపోలేని సెలయేటి తెరచాటు చిరుపాట తరగల ప్రకృతి రామణీయకతల ఉదాహరణలు కొన్నింటిని చూడవచ్చు.

1. గ్రీష్మపు యెండల / మండిన భూముల / తొలకరివేళల / మాతృ మృత్తికా మధుర వాసనలు.
2. బ్రహ్మచెముడు/కంచెమధ్య/పూర్ణిమ సంధ్యల్లోన / మడియైనా ఉదయాదిని/రుధిరజ్యోతై వెలిగే జాబిలి (నా.బా కవిత్వంలోని ఈ విశిష్ట ప్రకృతి బింబానికి విశాలమయిన కాన్వాస్, వివిధరంగుల కలయికలు ఆవసరమొస్తాయి.)
3. వర్షాగమ వేలావేళ తూసీగ
4. నిశితారి నీలిమ
5. హేమంత శరవరి కురులు/ఇరులు

/ కుమ్మరెటుమీది 'తీ'యని 'తీ'యని ప్రేమగీతి

7. పాతబడ్డ సెలయేరు....గండగిల నీడ....ఏతచేత గీతబడ్డ తాటివెట్టు

నా.బా 'విశాఖపట్నం' కవిత నా.బా శ్రేష్ఠ కవిత్వంలో ఒకటిగా, ఆధునిక స్థల పురాణంగా చెప్పబడింది. విజయనగరం, తగరపువలస, భీమునిపట్నం పరిసరాల వల్లెశోభ, వల్లె ఆచారాలు నమ్మకాలు తారు రోడ్లు, కారులు, కుళ్ళుకాలువల విశాఖపట్నం నాగరికంలోకి మారుతున్న సంధి దశకి 'విశాఖపట్నం' ఒక మంచి ఉదాహరణ అవుతుంది. ఆకాశంలోకి చందకరుడు ఉదయం కాఫీ క్లబ్బులో దోస తిన్నాకగాని తోచడు. చంద్రుడు సాయంత్ర సినిమా చూశాకే వెన్నెల కాస్తాడు. కాఫీక్లబ్బే ఆధునిక గుడి. కాఫీ ఎల్లమ్మ ఆ గుడిలోని గ్రామదేవత, గెడ్డలు, పొలిమేర పొలాల్లోని తెరిచిదెయ్యలు టార్పిలైట్లలో బంధించబడతాయి. దేవలోక దేవేంద్రుడు, ఆశ్రమవాసి అస్థిర బ్రహ్మచారి కె. జి. ఆస్పత్రిలో చేరాడు. కలకత్తా కాఫీ కోర్ట్లబోమ్ ఎక్కించబడింది. కొళాయిదగ్గర బిందెల దొంతులు గోవర్ధన పర్వతాలు. విశాఖపట్నం ఆఫీసులు ఆశ్రమాలు. ఆఫీసర్లు ఋషులు. లంచాలకోసం తపస్సులు. రూపాయిలు అచ్చెరకన్యలు. చిత్రగుప్తుని చిట్టా గదులు స్కూళ్ళయినాయి (బాలికల).

ఇలా గ్రామీణ్యం నా.బా కవిత్వంలో నగరీయంలోకి మార్పు చెందటం గమనించవచ్చు. దీనితో నా.బా ఆధివాస్తవిక 'వైరుధ్యాల మధ్య కలయిక' కూడా సాధించాడనవచ్చు.

* * *

"ఏకాకి లోకానికి చెందడ"ని తెలిసికూడా ఆధునికతావాద (మోడర్నిస్ట్) కవి తన కల్పనా సామర్థ్య వికాసానికి అనుకూలతని ఏకాంతంలో వెతుక్కుంటాడు. [ఈ స్వార్థోపిత ఏకాంతనానికి మార్క్స్, 'పరాయాకరణ'కి ఎట్టి సంబంధంలేదు]. ఆ ఏకాంతవాసంలో 'దివ్య, మహత్' కళారూపాన్ని సృజిస్తాడు.

ఈ "గడిలోపలి మేడమీది" ఏకాంతత చివరికి ఆ కవిని నిరాశకి, నిస్సహాకి, ఆస్తిత్వ అలజడికి, అక్కడ్నించి 'అసంబద్ధత'కి చేర్చిన ఉదాహరణలున్నాయి. కామూ మనిషిని తిరుగుబాటుదారుగా చూశాడు. నిరంతర విజేతలు, శోధకులు, సాహసికులుగా సంభావించుకున్న సరైయత్తిస్తులు మానసిక అస్తవ్యస్త మహోలోకాల్నించి ఆరాచక, అసంబద్ధ లోకాలదాకా చేరారు.

నా.బా కవిత్వంలో నిరాశ, భయం, అపనమ్మకం, ఆత్మ హత్యా ప్రసక్తి, అసంబద్ధత అక్కడక్కడయినా అగుపడతాయి.

బ్రతుకొక దక్షయజ్ఞం. హృదయమొక మండిన కుంపటి. జీవితమొక హేమంత నిశ మంచుదెబ్బ. ఈ ప్రపంచమొక అసంబద్ధ రంగవేదికగా, పతితల పాతాళంగా, జీవితం విషభుజంగంగా తోచింది. జీవితంలో పూదోటలులేవు. పసంతాలు రావు. ఎటుచూసినా చలిచే

అకలిచే విలపించే అనాథలు. పచ్చన చచ్చిన మోడుచెట్టు. బ్రహ్మ జెముళ్ళ కంటకాలు. బ్రతుకుల్లో అవిశ్వాసాలు. ఇసుక ఎడారిలో ఎక్కడోగాని కుసుమించని పసరిక నేలలు. ఎవరో బంధించిన ఎముకల పంజరంలో ఎగరాలని తాపత్రయపడే ఆత్మ. వెను తిరిగిమాపే పెంటాడే మృత్యువు. ఆ మృత్యు పరీమళం కమ్మనిది. రమ్మని పిలిచేది. దొంగ విశ అమావాస్య అర్ధరాత్రి గాడనిద్ర పెరట్లోను (బావిలోను) చప్ప డవులే ఇరుగుపొరుగు పాముచెవుల లోకం వినబడలేదని వాదించి ఉదయం శవాన్ని చూటానికి వస్తుంది. ఆ ఆత్మహత్యా స్రవంత్యం విరమించబడింది. “అనుకోకుండా హఠాత్తుగా అమాంతంగా నా హృదయం పురాణ (ఈ పదాన్ని ‘పాత’ అనే అర్థంలో మూడుచోట్ల నా.బా వాడుడు) బౌద్ధస్తూపం మహాధ్యానంచేస్తూ కూలిపోతే!” అంటాడు నా.బా. మృత్యువాక మౌనప్రతిహారి.

అధివాస్తవిక కళ కొన్ని అంశాల్లో విమర్శంలో గురిఅయినా దాని దిగ్భ్రాంత నైపుణి, వర్ణ సంయోజన, విశిష్ట పునరుత్పత్తి కొనియాడబడింది. “పదాలు...గతిభేదపు గర్భగుళ్ళు. వర్ణక్రమమని పేరుపెట్టటంలోనే రంగుల స్ఫురణ తోస్తుంది ... ఒక పదాన్ని ఉచ్చరిస్తే వింత రంగులు జీలుగువెలుగులూ ద్యోతకం అవాలి” అంటాడు నా.బా. ఈ విషయంలో నా.బా సరయిలిస్టుల “స్వాదీకర” కంటే ఇమేజిస్టుల బావ, నిర్మాణపద్ధతుల శక్తిమంతమయిన నైశిత్య తని బ్రదర్స్ ప్రెసిడెన్ ఆఫ్ లాంగ్వేజ్ అండ్ కన్సర్వేషన్] అనున రిచాడని చెప్పవచ్చు. నా “ఇనుప గీతాలు” అని నా.బా ఏసందర్భం, అర్థంలో వాడినా ఇమేజిస్టు నిశితానికి దగ్గరనిపిస్తాయి.

పదచిత్రవాద కవిత్వంలో అంతర్దృష్టిపై అభిరుచి ఆగుపించినా విమర్శాత్మక [క్రిటికల్] వివరణకూడా కనిపిస్తుంది. నా.బా “అదేది రాయిసే అది” అన్నప్పటికీ నా.బా కవిత్వంలో విమర్శాత్మకత చోటు చేసుకోగలిగింది. అయితే అది సాంఘిక సంస్కరణ పరిధికి సీమిత మయింది. “కార్మిక సహోదరుడు, సామాన్యుడు [గడ్డివరిక], సామ్యవాదం” అంతటితోనే ఆగిపోయాయి. నా.బా ఆగిపోయాడు.

భావకవితో తర తెలుగు కొత్తకవితా ప్రారంభక ప్రముఖుల్లో నా.బా ఒకడు. శ్రీశ్రీతో పేర్కొనబడ్డ సమజంబు. ఒకేసారి భావ కవితనించి బయటికిచ్చి అధివాస్తవికత చేపట్టిన వారు.

ప్రెంచి సరయిలిస్టుల్లో యాయీ ఆరగా, పాల్ ఎల్వార్డ్ మొ॥ వాళ్ళ సరయిలిజం నుంచి మార్క్సిజంలోకి చేరారు. సోపొల్

లాంటివాళ్ళు అందులోనే ఆగిపోయి చివరికి దాన్ని విడిచిపెట్టారు. ఆరగా, ఎల్వార్డ్లా శ్రీశ్రీ మార్క్సిస్టు అవగాహన పెంచుకుని చాలా ముందుకి సాగిపోగా నా.బా డిక్టుతోచక ఆగిపోయాడు. శ్రీశ్రీ ఆశాంతి చివరిదాకా శ్రీశ్రీని విప్లవ సమర్థకుడ్ని చేయగా నా.బా ఆశాంతి నా.బాని కామూ ‘రెబెల్’గానే ఉంచగలిగింది. [దిరెబెల్ కన్సిడర్స్ ‘థింగ్స్ ఇన్ పర్స్పెక్టర్!’, ఎ పర్స్పెక్టర్ ఇంజనీర్, సమ్ పర్స్పెక్టర్ ఎ వేర్ నెస్ ఆఫ్ సపరింగ్] నా.బా కవిత్వంలో వివరణ వుంది. కోపముంది. అభిశంసనవుంది. అయితే ‘అభ్యుదయ’ కవిత్వంలో ఒక అద్భుతమెందకూడా వుంటుంది. ఈలోకం ఇలావుంది అని చెబుతుంది నా.బా కవిత్వం. ఈ సమాజం, ఈ వ్యవస్థ ఎందు కలా వుంది, ఎలావుంటాలి మొ॥ ప్రశ్నలు అభ్యుదయ కవిత్వంలో వుంటాయి. అదిలో అవకతవ్యకా అన్ని అవగాహనలున్నా శ్రీశ్రీ తన కవిత్వాన్ని మార్చుకుంటూ వచ్చాడు. నా.బా కవిత్వం అక్కడితోనే ఆగిపోయింది. నా.బా కవిత్వంలో ఒకప్రయోగ విధానం కనిపిస్తుందే కనుక ఆదాక ప్రోసెస్ అవుతున్నదేగాని ప్రోడక్ట్ కాలేకపోయిందనిపిస్తుంది.

అభ్యుదయ కవిత్వ పూపు వికాస సందడిలో తగని టీలిలో తప్పిపోయిన [కొంత క్రూరంగానే] ఒక విలక్షణ కవిత్వం

ట్రాన్సిష్టర్ తో కూడిన టేపురికార్డర్
కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే:

9 నవంబర్ 1988, 3 బ్యాండ్లు కలిగివుండి, నేషనల్ పేనాసోనిక్ టేపు రికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిష్టర్ కేవలం మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. డైన్ పద్ధతి కూడ కలదు. పోస్టల్, పేకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

KALYAN TRADING Co. BT
Po. LAL BIGHA (GAYA)

కాల పరిష్కంగం

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్

ఈకాల పరిష్కంగంలోంచి
 పరిగెత్తే ప్రయత్నంలో
 మనోవేగ వాయువేగాల రెక్కలతో
 ఎంత వడిగా విజయగర్వంగా
 విర్రవీగే మనిషి
 మళ్ళీ అంతే ఊంగా
 అయస్కాంత వేగంతో
 కాలానికి అతుక్కుపోడం
 ఏకాలం చెబుతున్న సత్యం ?
 జీవనరాగంలో లీనమయ్యేచోట
 అన్నిరకాల వైరాగ్యాల కబుర్లు
 సుఖదుఃఖాల సుడిగుండంలోకి,
 ప్రతి పుట్టుక తర్వాత
 రాగద్వేషాల కడలిలోనే మునకలేయడం
 లేదా
 ఈదుతూ ఆశించే అంచు చేరడం!

వైరివాడు

శ్రీ సుబ్బారావు

బహుశః మా వాడికి
 వేపకాయంత వైరి !
 కాక మరేమిటి ?
 పిచ్చిగా పరుగులెత్తే
 మబ్బుగుంపుల మత్తగజాల్ని
 సూర్యుడి అచూకీ అడుగుతాడు.
 ఊళపెట్టే తుఫాను గాలుల్ని
 “పూరిళ్ళు కుశలమా?” అంటాడు.
 తాడెత్తున లేచే నముద్రి కెరటాల్ని
 వేట పడవల క్షేమం-కనుక్కుంటాడు.
 అయ్యా! కాస్త మీరైనా చెప్పండి.
 తేమగాలిలా మబ్బులమేను రుద్దాలని
 చెట్లలా గాలిపాటకు తలబూచాలని
 కెరటాలను ఊయల లూపాలని
 ‘మానవత్వం, మట్టిగడ్డ’ల గొడవమాని
 మౌనంగా లోకంలో కలిసిపోవాలని
 మా వైరి కవికి-కాస్త నచ్చజెప్పండి !

నవశకం

శ్రీ కొడవంటి లీలా మోహనరావు

పెద్ద పుట్టుక పుట్టిన కన్నె వాన
 పతనమై పతనమై
 మురుగు కాలవలోకి దిగజారింది
 రైలింజను జైలునుండి తప్పించుకున్న నిష్పరవ్వ
 పిల్ల తెమ్మెరపై తేలిపోయి తేలిపోయి
 పెంటకుప్పపై భగ్గుమంది

బరాలుమని పగిలిన బూరంగు పింజ
 తిరిగి తిరిగి వేయి గొంతుకలతో
 తన వునికిని చాటింది.
 ఆకాశం ఎర్రబడ్డ సమయాన
 నేలపై ఏం మార్పు సూహించిందో గాని
 కడలి కెరటం మెడసాచి చూసింది.

పాన్సి

౨ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

జెస్టర్స్ అవెన్యూ, పసిఫిక్ కోస్ట్ హైవేల, ఆ ఇంటర్ సెక్షన్ దగ్గర, రోడ్ క్రాస్ చెయ్యటం కోసమని నిలబడి వున్నాడు. రెమీ. ఇంకా సిగ్నల్ రాలేదు. రెమీ అనలుపేరు రమేష్. నోరు తిరగని ఆమెరికన్లు రెమీ అని పిలవటం సాగించి ఆ పేరే స్థిరపరచారు. రమేష్ ఇండియా నుండి 'ఇమిగ్రెడ్'గా అమెరికా వచ్చి మూడునెలలయింది. రమేష్ ని తీసుకువచ్చిన అతని అన్న అమెనాల్, ఈస్ట్ కోస్ట్ లో వున్న బోస్టన్ కి మూవ్ అయిపోయాడు.

'ఇండియా'లో బీటెక్ ఘా ర్తిచేసి, ఆమెరికా అంటే భూతల స్వర్గమనీ, అక్కడ అవకాశాలు ఎన్నోవుంటాయనీ, రెండు చేతులతోనూ పుష్కలంగా దాలర్లు సంపాదించవచ్చుననీ విని, వచ్చిన రమేష్ ఇంకా సెటిల్ కాలేదు. క్యాలిఫోర్నియా తగిన ఉద్యోగం అతనికి దొరకలేదు. ఏదో చేస్తున్నాడు.

ఇక్కడ అందరూ అంతే. ఎవరిదారి వారిది. వారంలో, అయిదు రోజులూ బిజీగా వుంటారు. ప్రతి వారికీ 'టయిమ్ సెన్స్' ఎక్కువ. ఆ మిగిలిన ఏకేందుకెండు రోజులూ ఇల్లు సర్దుకునీ, బట్టలు ఉతుక్కునీ, రాబోయే అయిదు వర్కింగ్ రోజులకు, తయారు అవటంతోనూ ప్రండ్లు ఇచ్చిన పార్టీలకు వెళ్ళటం, లేక తెలిసిన నలుగురిని పిల్చి పార్టీలు ఇవ్వటంతో సరిపోతుంది. మనిషి చేసే లేబర్ కాస్ట్ ఎక్కువ. అందువలన ఏటాజడ్ దాకా చాలామంది, ఎవరి పట్ల వాళ్ళు చూసుకుంటారు. పే చెయ్యలేక.

ఇక్కడి వాళ్ళు వకరిగురించి వకరు పట్టించుకోరు. ఎవరు ఏమిపని చేసి ఏవిధంగా 'గెటూన్' అవుతున్నారో మరొకరికి అనవసరం డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ వుంది. ఎర్న్ వైల్ యూలెర్న్ - అనుకుంటారు. పనితనాన్ని బట్టి కూలీరేటు. పనినిబట్టి ప్రైరింగులూ, ప్రైరింగులూ తరచూ ఎక్కువగా జరుగుతూవుంటాయి. ప్రైరింగు అంటే వుద్యోగం ఇవ్వటం. ప్రైరింగు అంటే వుద్యోగంనుండి తీసెయ్యటం. ఎంత పెద్ద జీతాలన్నా వుద్యోగాలకయినా ఇవి తప్పవు. సెక్యూరిటీలేదు జాబ్ కి.

'వాక్' సిగ్నల్ వచ్చింది. రోడ్ క్రాస్ చేసి. ఎదురుగా కార్లు రోల్ వున్న షాప్ లోకి వెళ్ళాడు, రమేష్.

'హాయ్' కవుంటర్ దగ్గరవున్న పడుచుయవతి పలకరించింది మర్యాదగా ఆహ్వానించింది.

'హాయ్' యికిలింబాడు రమేష్ యాంత్రికంగానే. ఎంతో అదరభూరక మయిన విధాన - ఆమె 'కెనపాల్స్ యూ' అంది. డ్రీడ్ మెంటు గొప్పగా వుంది. అది ఘామూలే. బిజినెస్ పద్ధతి.

అయిదుగుల పదంగుళాల పొడవున్న అందగాడు రమేష్. ఆరోగ్యంతో రెపరెపలాడుతున్న ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాలవయస్సు. చిన్నప్పటి నుండి కష్టాలు పడి ఓర్చిన శరీరం.

ఆ యువతి అతని వంకే పరిశీలనగా చూసింది. ఆ అమ్మాయికి పద్దెనిమిది సంవత్సరాల వయస్సు వుంటుంది. పోతపోసిన పాలరాతి విగ్రహంలా వుంది. అందాన్ని మరిచి చెక్కినట్లు నీలి కన్నులూ, నిగారింపుతో వున్నవంపలూ. దీర్ఘ నాశిక, గవునుక్రింద ఘా ర్తిఅక్క తిత్తోవున్న పక్షీనంపద! షాపు ఖాళీగానే వుంది. కష్టమర్లు ఎక్కువగా లేరు అప్పుడు.

'ఆయా ప్రం ఇండియా?' అంది అయువతి అతన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ.

'యా' అన్నాడు, రమేష్.

'నేను మా డాడ్ తో ఓకసారి ఇండియా వచ్చాను. బ్యూటీఫుల్ కంట్రి, ఐ లవ్ ఇండియా. ఇండియన్స్ అన్నా ఇండియన్ కల్చర్ అన్నా నాకు మక్కువ ఎక్కువ.' అంది. ఇదెక్కడి గోలరా బాబూ అనుకుంటూ 'యా' అని ఇకిలింబాడు రెమీ, పురప్ రమేష్; ఏం చెయ్యాలో తోచక 'థ్యాంక్యూ' అన్నాడు.

'అయాం నీటా. యా ఆ...'

'రెమీ' అన్నాడు రమేష్.

'డాడ్. డాడ్' అంటూ, వుత్సాహంగా పిల్చింది నీటా.

అది పెద్దషాపు. షాపునుండా రకరకాల 'ఈటబుల్స్' వున్నాయి కాన్పుడూ, వికర్నూ ఎన్నోరకాలు వున్నాయి. మైక్రోవేవ్ ఓవెన్ వుంది. టీ. వి. మానిటరింగ్ వుంది. మిసీ కంప్యూటర్ కూడా వుంది కవుంటర్ దగ్గర. లోపల్నుంచి, టకప్ చేసుకునివున్న అరడుగుల వ్యక్తి పచ్చాడు. అతన్ని చూసి సంతోషంగా పువ్వులా హాయిగా నవ్వింది నీటా. 'డాడ్ పా ఈస్ రెమీ, ప్రం ఇండియా!' అంది వుత్సాహంగా.

'వందర్ ఫుల్!' అంటూ రెమివైపు దూసుకువచ్చి, షేక్ హాండు యిచ్చాడు అతను.

'అయోం జాన్' అన్నాడు సంతోషంగా, వెర్రిగ్లాడ్ టూ మీట్టూ అన్నాడు.

రెమి వక్రప్రందుతో కలసి, అక్కడికి నాలుగు 'బ్లాకులు' అవ తల, ఒక ఎపార్ట్ మెంటులో వుంటున్నాడు. జాన్ కలుపుగోలు మనిషి. రెమితో ఎంతో ఆదరంగా మాట్లాడాడు. ఇండియాని గురించి, ఇండి యన్స్ గురించి తన వీర్వరుడుకున్న మంచి అభిప్రాయాల్ని గురించి చెప్పుకునివచ్చాడు. కొన్ని సంవత్సరాల అతను ఫామిలీతో ఇండియాలో వున్నాడట. రెమిని వదిలి పెట్టలేదు. రెమికి వాళ్ళతో అలా అయిన పరిచయం క్రమంగా ఎంతో బలవడింది.

'అమెరికా గొప్పదేశం'. ఇక్కడ సంపాదనకు అవకాశాలు ఎన్నో. మొదట్లో ప్రతివారూ 'స్ట్రగుల్' అయినవాళ్ళే. తేలివేళ్లున్న తేలిగ్గా సొమ్ము చేసుకొనవచ్చును. వుద్యోగమే చెయ్యాలనిలేదు. చేవవుంటే ఎన్నో వ్యాపారాలు. తనది ఆసలు బర్లాండు. పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం ఈ దేశం వచ్చాడు. మొదట్లో ఎంతో స్ట్రగులయ్యాడు. అప్పుడు తిరిగి బర్లాండు వెళ్ళిపోదామనీ అనిపించింది. రకరకాల వుద్యోగాలు చేసాడు. 'డిప్రెషన్' ఇక్కడా అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాయ్. ఫైరింగులు విస్తారంగా జరుగుతూ వుంటాయి. వుద్యోగాలతో విసిగిపోయాడు, వ్యాపారంలోకి దిగాడు. క్రమక్రమంగా వ్యాపారం కలిసి వచ్చింది. ఇప్పుడు తను ఆర్థికంగా ఎంతో బాగా వున్నాడు. స్వంత ఇల్లువుంది. రెండు బెంజికార్లు వున్నాయి. బ్యాంకులో మూడువందల వేల డాలర్ల నిల్వ వుంది. నీవూ అంతే. ఇవాళ ఇలావున్నానని డిప్రెస్ అవకు. రేపు నీ తెలివి తేటల్లో నీవు మిలియనీర్ అవవచ్చును.' అంటూ వుపాధుగా చెప్పుకుని వచ్చాడు జాన్. దాపరికంలేని అతని మాటలలో అభిమానం వుంది. స్నేహమూ వుంది.

నీటా అతని ఏకైక కుమార్తె. లాంగ్ బీచ్ లో హైస్కూల్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తూవుంది. తీరిక సమయాలలో ఇలావచ్చి, పనిచేసి సంపాదించుకుంటున్నది అని చెప్పాడు జాన్.

నీటా వీలయినప్పుడల్లా వచ్చి రెమిని తీసుకు పోయేది. పసి పిక్ వడ్డన వున్న అందమయిన బంగళా వాళ్ళది. దాని ఖరీదు ఎంత లేదన్నా రెండువందలవేల డాలర్లు వుంటుంది.

ఆర్థికంగా తను ఇబ్బందుల్లో వున్నానని, మనుగడకోసం ఒక గాస్ స్టేషన్లో పనిచేస్తున్నాననీ చెప్పాడు ఆమెతో రెమి. ఏమీ దాచ లేదు, వాళ్ళదగ్గర. వాళ్ళూ అంతే ఓపెన్ మైండ్డ్!

'ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఎవరికి లేవు! ఇక్కడ అంతే. పుష్కలంగా డబ్బుచేతికి వచ్చినట్లే వుంటుంది. కానీ అదేవిధంగా మనకి

తేలికుండానే అమనీ మనచేతుల్నించి జారిపోతూ వుంటుంది. డోంట్ వరీ! - అని నవ్వుతుంది నీటా. నీటా తల్లి తనయాక్టివిటీస్ తో ఎప్పుడూ బిజీగా వుండేది. చాలా నెలల తర్వాత ఒకసారి నీటా, దిగులుగా చెప్పింది.

'రెమి అయోం మిస్సింగ్ యూ!' అంది, విచారంగా.

'ఏమయింది, నీటా!

'పుయార్ మువింగ్ టూ ఈస్ట్,!

'అది ఎమిటీ! ఎందుకనీ!'

'ఏమో, డాడ్ ని అడుగు అంది. కర్చీవుతో ముక్కు చీదుకుంది. బాధగా.

జాన్ ఆ సౌమ్యుత్రం చెప్పాడు. అవును. వాళ్ళూ మూవ్ అవు తున్నారు. లాస్ ఏంజిలిస్ లో అంతా అమ్మేసి ఓట్రాయ్ దిక్ వెళ్ళి పోతున్నారు. అక్కడ మరొక ఇద్దరు పార్సర్లుతో కలిసి ఇళ్ళ నిర్మాణానికి సంబంధించిన కంపెనీ పెడుతున్నాడట. ఆ బిజినెస్సు చాలా బాగుందట. నేను మల్టీమిలియనీరుని కావాలంటే ఈస్టుకి మూవు కాక తప్పదు. ఇలాగే వుంటే ఎన్నాళ్ళయినా నేను మిలియనీర్ నన్నా. కాలేను - అన్నాడు, జాన్ నవ్వుతూ.

'ఇప్పుడు మీకు ఏం తక్కువయిందని?' అడిగాడు రెమి అమాయకంగా.

'మనిషికి 'యాంబిషన్' వుండాలి. కష్టపడి పనిచేయటం అలవాటయిన మనిషి. పైకి రావాలంటే, ప్రయత్నం అవసరం' అని. నవ్వాడు జాన్. ఆ సమయంలోనే అతను ఒక విచిత్రమయిన ప్రపోజర్ చేసాడు.

'లాస్ ఏంజిలిస్ లో వున్న నా 'ట్రాఫర్ టీస్' అన్నీ డిస్క్వెజ్ చేసేశాను. పి. సి. హెచ్ (పసిఫిక్ కోస్ట్ హైవే) మీద వున్న ఈ షాపు వక్కుచే మిగిలి వుంది. నీలాంటి వాడికి మంచి వ్యాపారం కూర్చుని సంపాదించుకొనవచ్చు. 'పార్ట్'కి అయిదారుగురు స్టూడెంట్సుని పెట్టుకుని బాగానడపవచ్చు. ప్రస్తుతం నేను అదే చేస్తున్నాను. దీన్ని నేను నీకు అమ్ముతాను, నీవు కొనుక్కో. ఈ ప్రపోజర్ నీటాది. నేనూ అదే అభిప్రాయంలో వున్నాను. చూస్తూచూస్తూ ఇంత మంచి వ్యాపారాన్ని డబ్బుకాసింది ఎవరిచేతూల్లోనో 'పెట్టటం ఎందుకు?' అన్నాడు.

'బేరం పెడితే వందవేల డాలర్లు వస్తుంది. నీకు యాభయివేల డాలర్లకే నేను అమ్ముతాను' అన్నాడు.

రెమి తన పరిస్థితిని దాచకుండా చెప్పాడు. అంత డబ్బు తన దగ్గర లేదని చెప్పాడు.

'తెలిసిన వాళ్ళ దగ్గర 'బారో' చెయ్యి!' అని సలహా ఇచ్చాడు జాన్.

'అంత డబ్బు నాకెవరూ ఇవ్వరు'

'మీ ఇండియన్స్ ఇక్కడ చాలామంది వున్నారు! ఇంటరెస్టు తీసుకున్నాయి ఎవరూ మీకు ఆ సహాయం చెయ్యలేరా?'

రెమీ నవ్వాడు. 'మీకు మావాళ్ళ సంగతి తెలియదు. వాళ్ళు అవసరమయితే ప్రాజాల్నియినా వదులుకుంటారుగాని, సాటివాడ్నే ఆయనా, అంత డబ్బు, నమ్మి నాచేతిలో పెట్టరు.' అన్నాడు రెమీ.

'అదేమిటి?'

'అది అంతే!' అన్నాడు రెమీ.

'ప్రయత్నం చెయ్యి' అని సలహా ఇచ్చాడు జాన్.

ఆ మార్నాడు నీటాని తీసుకుని మళ్ళీవచ్చాడు జాన్. ఈలోగా తన ప్రయత్నం తనుచేసాడు రెమీ. బాగాతెలిసిన నలుగురు ఆంధ్రానీని ఫోనుమీద విషయంచెప్పి అప్పు అడిగాడు. కాని, పెయిలయాడు. అసలు అటువంటి ప్రయత్నం చెయ్యటమే తెలివితక్కువ!

నీటా దిగులుగావుంది.

'మేము ఎల్లండే వెళ్ళి పోతున్నాము' అంది విచారంగా నీటా.

రెమీకి కూడా అదొకలాగా అనిపించింది. నీటా, మంచి స్నేహితురాలు!

'నేను చెప్పింది ఏం చేసావు? మాకు సమయంలేదు' అన్నాడు జాన్.

'ఏ సంగతి?'

'అదే ఈ షాపుని నువ్వు కొనుక్కోవన్నాను గదా!'

'అది నావల్లకాదు. నా దగ్గర అంతడబ్బులేదు.' అన్నాడురెమీ, విచారంగా.

జాన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

నీటా జాన్ వంక సాలోచనగా చూసింది. రెమీనీ జాన్ నీ మార్పి మార్పిచూసింది.

నీటా నీకే ఎలాగయినా సరే, ఈ షాపుని అప్పజెప్పాలని వట్టు ఓట్టువుంది. ఫీటుక్ ఫాన్సీ ఇన్ యూ, సరే. అయితే ఇలాచేద్దాం. ఈ షాపునీకే అమ్ముతాము. బ్యాంక్ ఇంటరెస్టు రేటుతో ఇన్ స్టాల్ మెంట్సులో బాకీ తీర్చియ్యి. ఓ. కే! అన్నాడు జాన్.

'ఆ ప్రకారం డాక్యుమెంట్సు తయారు చేయిస్తాను. ఇవాళ సంతకాలు ఆయిపోతే రేపేమేము వెళ్ళిపోతాము.' అని నిశ్చయించాడు జాన్.

'రాంకూ నీటా' అన్నాడు రెమీ ఎమనాలోతెలిక. నీటా విచారంగా శూన్యంలోకి చూసింది. 'యూ వెల్ కమ్' అని అస్పష్టంగా గొణిగింది సమాధానంగా.

ఆరోజే కాగితాలు తయారయాయి, సంతకాలు పెట్టుకున్నారు, వ్యవహార పద్ధతిలో ఆర్మిట్రీకి డిన్నర్ ఇచ్చి, ఆమార్నాడే ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళి సెండాఫ్ ఇచ్చివచ్చాడు రెమీ.

నీటా రెమీని కావాలింతుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి వీడ్చింది. జాన్ కూడా కళ్ళనీళ్ళనీ మక్కునీ కర్చిఫ్ తో తుడుచుకున్నాడు. మిసెస్ జాన్ మాత్రం మామూలుగానే వుంది. రెమీకి కూడా అదొకలాగా అనిపించింది. ఏదో వెలితి. విచారం. దిగులు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు! అనుకోకుండా జరిగిన పరిచయం, వాళ్ళ తన మీద పెంచుకున్న ఫాన్సీ, ఆత్మబంధువుల్లా అయిపోవటం, ఏమాత్రం సెక్యూరిటీ లేకుండా. కావాలనే ఆషాపుకి తనని యజమానిని చెయ్యటం, పీలునిబట్టి అప్పుతీర్చేసుకోమని భరోసాఇచ్చి, ఆ నమ్మకంతో వెళ్ళిపోవటం-అంతా విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఎంతమంచి మనుషులు వాళ్ళు.

సాన్ పెడ్రోసిటీ వాళ్ళ, వెస్టర్న్ అమెన్యూ వెళ్ళి పసిఫిక్ థీరాన్ని కలిసేవోట, 'సీవర్త్' అన్న పేరుతో ఒక 'హాలిడే రిసార్డు' కొత్తగా ఏర్పాటుచేయటంతో, ఆదారిన ట్రాఫిక్ పెరిగింది. ఆకారణంగా బిజినెస్సు పూపునందుకుంది. లాభాలు పిచ్చిగా పెరిగాయి. ఆ పుత్రా హంత, షాపుని రీమోడల్ చేసి ఇంప్రూవ్ చేసాడురెమీ. కలిసివచ్చింది. జాగ్రత్త, కష్టపడి పనిచెయ్యటం వాటికి తోడయ్యాయి.

ఆందువలన సంవత్సరం తిరగకుండానే- అగ్రిమెంట్సుప్రకారం జాన్ కి డబ్బువంపిచివేసాడు రెమీ. మరొక సంవత్సరం గడిచేప్పటికి అతని బాంకు నిల్వబాగా పెరిగింది, అడబ్బుతో 'రియల్ ఎస్టేట్' బిజినెస్సుని ప్రారంభించాడు. మరొక రెండున్నర సంవత్సరాంతోనే అతని స్టేట్స్ బాగా పెరిగింది. పట్టింది బంగారమయి కలసివచ్చింది. ఈదేశంలో ఇంతే. ఎవరిఅదృష్టం ఏదేశలో ఏమలుపు తిరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు.

ఆయిదు సంవత్సరాలలో రెమీ మల్టీమిలియనీ రయ్యాడు. 'సావడిన్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్సు' అని కంపెనీపెట్టాడు. వ్యాపారం మూడు పువ్వులా ఆరుకాయలుగా పెరిగింది. మధ్యలో ఒకసారి ఇండియా వెళ్ళి, తనకు నచ్చినఅమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుని తీసుకువచ్చి కాపురం పెట్టాడు. చేపట్టిన అన్ని వ్యాపారాలు బాగా కలిసివచ్చాయ్.

ఉప్పుడు రేపికి ఇద్దరు పిల్లలు. ఒక అబ్బాయి, అమ్మాయి. అనుకూలత ఇయన భార్య. నకల నౌకర్యాలతో నిండి, నిముషం తీరికలేని జీవితం గిరున పరుగులు పెడుతుంది.

ఆ రోజు రెమీ తన ఆఫీసులో 'బిజీ'గా వున్న సమయంలో ఫోను మోగింది.

‘పల్నాటి’

‘వ్యక్తి’

‘హూయ్. నేను జాన్ని. రెమీ దేర్!’

‘జాన్! రెమీ స్పీకింగ్. వేదార్యూ ? వోంట్యూకంటూమీ! రెమీ మొహం వెలిగిపోయింది.

‘మూర్. సాయంత్రం అరుణి. ఓ.కె.?’ అన్నాడు జాన్. ఎన్ని
సంవత్సరాల తరువాత!

‘ఓ. కే. ఆవుల్ బి వెయిటింగు ఫర్మా’ అన్నాడు రెమీ
ఆనందంగా.

సాయంత్రం ఆరింటికి కర్రెట్టగా రెమీ ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టాడు జాన్. రెమీ అతన్ని గురువలెనే పోయాడు.

జాన్ గడ్డం బాగా పెరిగి వుంది. చిక్కిపోయాడు. తోతుకు పోయినకళ్ళు. అతను వేసుకున్నదుస్తులు షాబీగావున్నాయ్. ఏమయింది జాన్ కీ? ఎంత మార్పు!

వాళ్ళిద్దరు చాలాసేపు కబురు చెప్పుకున్నారు. జాన్ ని తన యింటికి డిన్ రోకి ఆహ్వానించాడు రెమీ.

జాన్ చెప్పిన విషయాలు దారుణంగా వున్నాయ్.

దెట్రాయట్స్ వెళ్ళిన జాన్ ఆరికంగా క్రుంగిపోయాడు. వ్యాపారం దివాలాతీసింది. పార్శ్వర్థ మోసం చేసారు. జాన్ భార్య మోసంచేసింది. మరెవరితోనో వెళ్ళిపోయింది. నీటా పెళ్ళిఅయింది. విడాకులు పుచ్చుకుంది. మళ్ళీ ఎవర్నోనమ్మి వివాహం చేసుకుంది. ఆ వివాహమూ ఫెయిలయ్యింది. నీటాకి ఇద్దరు పిల్లలు. వాళ్ళని పెట్టుకుని నీటా! సగృలపుతూవుంది'. పనుతం నీటా స్కూయార్క్లో వుంది.

జాన్ పరిమితిని మించి బీర్ తాగాడు.

‘రెమీ నేను సర్వనాశనం అయ్యాను. కెయూపాల్స్ మీ’
అన్నాడు.

రేపే ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. వెంటనే మ్యూర్ ఆనలేకపోయాడు. 'ఇప్పుడు నాకు ప్రాన్సియల్ గా పోల్స్ కావాలి రేపే! ఐ వాంటూ రీ సార్డ్ మె కెరీర్'. అని రికెస్టు చేసాడు జాన్.

రేమీ మవునంగా జానకి 'డివెన్' సర్వచేసాడు. ఇక అక్కడ పున్నంతవరకూ - జాన్ ఆ ప్రస్థానవ తేలేదు. డిన్నర్ అయినాక థాంక్యు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు జాన్. గుమ్మరవరకూ వెళ్ళి వీడ్కాలు చెప్పిన రేమీ కళ్ళు శిలలాగావున్నాయ్. వాటిల్లో చలనం లేదు. జాన్ కనుమరుగయ్యేదాకా అలాగే చూసి వెనుదిరిగి డోర్ వేసి లాకచేసాడు రేమీ. దూరాన చర్చితో గుంటలు మ్రోగుతున్నాయి - మాన్! సంట్రిప్ దౌ ఆర్ట్ సో సెల్లిష్ అన్నట్టా!

ద్రావింగ్ సాంకేతిక పరీక్షలో ఉచిత ప్లాట్
నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగ అవకాశములు

షాసల్ క్రిమింగ్

సామాన్య కరెసపండెన్స్

అను 200 క్షేత్రాలలో చేరిన విద్యార్థులకు ప్రాథమిక పరీక్షలు ఉన్నాయి. వీరిలో
విద్యార్హత: 7th PASS, 8, 9, SSC, INTER, HSC, PUC, MATRIC, SSLC.
DEGREE, ITI, పాస్ తగిన ఫంక్షన్ అయినట్లు ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు.

[illegible]

* ఈ పరీక్షలు జూన్, జూలై, సెప్టెంబర్, డిసెంబర్ మాసాలలో జరిగినవి. ప్రతి సంవత్సరము JUNE తో ఆరంభం, DECEMBER తో ముగింపు. పరీక్షించబడునవి విద్యార్థులు తెలియ వచ్చినట్లు.

NOTE: ప్రభుత్వం SSC, INTER, DEGREE PASS అయితే అయి
ఇతర ఉన్నత విద్య. ఈ క్రింద ఉన్నట్లు అయితే ఉంటుంది. -PRINCIPAL
PHONE: 512

S.V.T.A.T. COLLEGE

POST BOX No.30 CHILAKALURIPET - 522 616

విహంగ “న్యాయమ్!”

శ్రీ రాఘవబండి కవిత్వాప్రసాద్

కిరణంలా ఎగిరే హంస

ఒకనాడు

సూర్యా సమయాన్ని చూసి,

నాలుగు కన్నీటి బిందువులు కార్చింది—

ಅಂತಃ.....

“ఇంద్రధనస్సు” దానికి ఎక్కువెట్టుబడింది !

పాపం!

స్వేచ్ఛగా ఎగిరే దాని రెక్కలు

“విడు రంగుల నందులో”

ఇరుక్కుపోయాయి!..!

విలవిలలాడుతూ,

వేలాడుతోంది విహంగం-

—స్వేచ్ఛ కొరిన

పౌరుడిలా !!

మొటిమలు ?

బైడ్స్ నాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్



మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్తమునకు కారణము అంక్రములు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవటమే

సురక్తాస్ట్రాక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి చర్మమును మృదువుగాను, సుందరముగాను చేయును.

సురక్తాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్తమునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును.

బైడ్స్ నాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము

వినూతన బుద్ధపాద శిల్పము అమరావతి

ఈ మధ్యనే అమలేశ్వరాలయ శిథిలాలలోనుంచి ఒక చలువ రాతి బౌద్ధశిల్పం బయటపడింది. అంటే కృష్ణానది పుష్కరముల సందర్భంగా 1980లో ఆలయానికి మరామత్తులు చేసినప్పుడు వచ్చిన రాళ్ళురప్పలు నేడు రథం ఉండే స్థానమునకు వెనుకప్రక్కగా కుప్ప పోశారు. దానిలోనుంచి ఈ శిల్పము లభించింది. ఇంతకాలంగా మరుగున పడియున్నది. అక్కడి రాళ్ళు అన్నీ క్రమక్రమంగా తరిగి పోతూ ఇప్పుడిది బయటపడ్డది.¹

అమరావతి ఈనాడొక పెద్ద శైవక్షేత్రము. కాని ప్రాచీన కాలంలో పేరుమోసిన బౌద్ధక్షేత్రమై యావత్తు దక్షిణ భారతంలోనే “శ్రీ ధాన్యకటకము” అన్న పేరుతో బౌద్ధులకు కేంద్రస్థానంగా విస్తృత ప్రచారంలో ఉండేది. వారి గ్రంథాలలోగూడ విశేషంగా ఉదహరింపబడినది. ఇక్కడ ఆనాడు విలసిల్లిన బౌద్ధ శిల్పసంపద ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నది. నేడు అది “అమరావతి శిల్పశైలి సంప్రదాయం” అన్న పేరుతో విశ్వవిఖ్యాతి గాంచినది.

ప్రస్తుతం లభించిన శిల్పం 85 X 97 X 12 సెం.మీ. పరిమాణంలో ఒకే మందంతో ఉన్న ఫలకము. దానిమీద ఒకవైపు మాత్రమే కొద్దిపాటి ఉబ్బెత్తులో ఉండేటట్లు బుద్ధుని అరికాలువలె శిల్పీకరింపబడి ఉంది. దొరికినప్పుడు ఈ శిల్పం చాలభాగం సున్నపుపొరతో కప్పబడి అస్పష్టంగా ఉన్నది. వెనుకవైపు మాత్రం చదునుగా నున్నది. బహుశ దాని ఆరాధనా స్థానంనుంచి తొలగిపోయినప్పుడు దానిని తీసుకువచ్చి ఆలయప్రాంగణంలో ఆవసరమైనచోట సముతరం పైకి ఉండేట్లుగా, శిల్పమున్నవైపు సున్నంతో బిగించి, ఉపయోగించుకొని ఉంటారు.

సున్నం అంతా తొలగించి శిల్పాన్ని శుభ్రం చేసేటప్పటికి దానిమీద ఉన్నది ఒక వినూతనమైన బుద్ధపాదం అని తెలిసింది. అది గూడ ఒక్క ఎడమ అరికాలు మాత్రమే (చిత్రం-1) ఇదివరకు లభించిన బుద్ధపాద శిల్పాలలోలాగా, రెండు పాదములు ఒకే ఫలకం

మీద చెక్కే విధంగా, కాకుండా ఒక్కొక్కటి విడివిడిగా వేరువేరు ఫలకములమీద చెక్కినట్లు కనపడుతుంది. ఎందువలననంటే ఈ శిల్పమును ఫలకమునకు మధ్యలో చెక్కకుండా రాతికి ఒక అంచువైపునకు చెక్కిటంవలన మరొక ఫలకంమీద కుడి అరికాలు చెక్కించి దీనితో జోడించి ఉంటారనుకోవచ్చు. అయితే ఆ రెండవ ఫలకం కొరకు జరిపిన అన్వేషణ మాత్రం ఫలప్రపంచం కాలేదు.

ఈ ఫలకంమీద శిల్పీకరించిన అరికాలు వ్రేళ్ళతోగూడ కలిపి అద్దంగా నాలుగు అరలుగా లేక భాగాలుగా మూడు అడ్డు పట్టీలతో విభజింపబడింది. పై పట్టీలోను, క్రింది పట్టీలోనూ చదునుగా పూసలు అమర్చినట్లు చిత్రించగా మధ్య ఉన్న పట్టీ కొంచెం వెడల్పుగా ఉండి పూవుల డిజైనుతో చిత్రించబడింది. ఈ పట్టీలో రెండు చివరలలోను మూడేసి పూవుల ఆలంకారం జొప్పించి మధ్యలో “శ్రీదేవ్యగ్నిక్తిర్” అన్న ఆక్షరములతో లేఖనం వ్రాయబడి ఉంది. ఈ ఆక్షరములు క్రి.శ. 6, 7 శతాబ్దాలలోని బ్రాహ్మీలిపికి చెందినవి. బహుశ ఈ దేవ్యగ్నిక్తిర్ ఈ శిల్పఫలకమును పూజాగృహమునకు దానము చేసిన దాతయై యుండవచ్చును. అరికాలులోని మూడు భాగములలో మంగళ లాంఛనములు అని పిలువబడే చిహ్నములను పొందుపరిచారు.

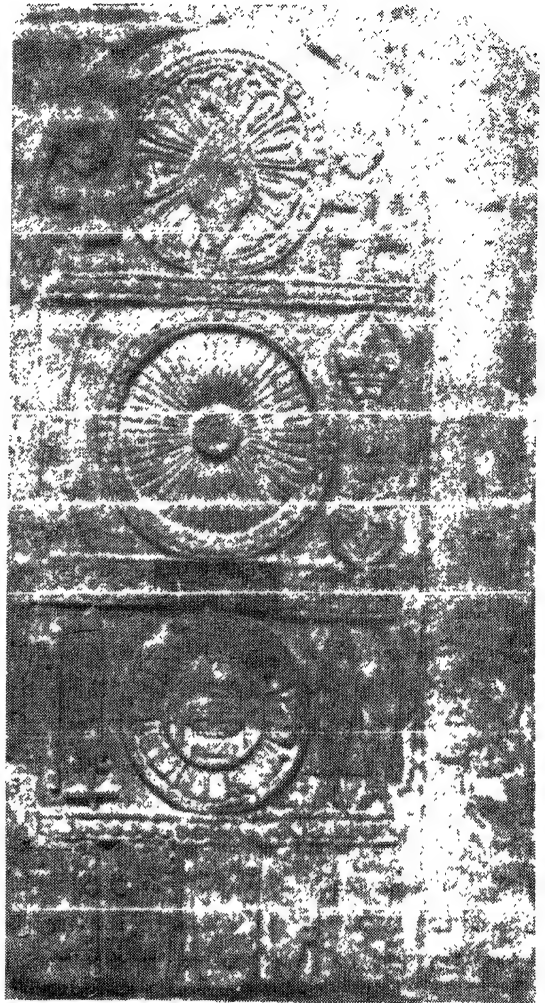
గతంలో ఆంధ్రదేశంలోని కొన్ని బౌద్ధ క్షేత్రాలలో² ముఖ్యంగా అమరావతి, నాగార్జున కొండ స్థలాలలో జరిపిన త్రవ్వకములలో బుద్ధ పాద శిల్పములు అనేకం లభించినవి. నాగార్జున కొండ వద్ద లభించిన ఇటువంటి ఒక శిల్పం మీద ఉన్న లేఖనంలో ఆ శిల్ప ఫలకమును “పతిపాద” (ప్రతిపాద) అనియు, 3 అమరావతి వద్ద దొరికిన మరియొక దానిమీద ఉన్న లేఖనంలో “పాతుకపట” (“పాదుక-పట”) అని ఉదహరించారు.⁴

శ్రీ ధాన్యకటక మహా చైతన్యమును అలంబనంగా చేసికొని యున్న చైత్యవాదులు ఆచరించిన చైత్యారాధన, వారు అంగీకరించిన బుద్ధుని లోకోత్తర పురుష లక్షణము క్రమంగా బుద్ధదేవుని

పూజా విధానానికి దారి తీసినవి. అయితే బుద్ధ దేవుని విగ్రహ రూపంలో ఆరాధించటం అనాటికి వాడుకలో లేదు. అందుచేత ఆయనను బోధివృక్షము, వజ్రాసనము, ధర్మచక్రము, త్రిరత్న లాంఛనము చైత్యము. పాదములు మొదలగు ప్రతీకలు లేక చిహ్నముల ద్వారా అర్చించేవారు. ఈ పైన పేర్కొన్న అన్ని లాంఛనములను బౌద్ధాను యాయులు అర్చిస్తూ ఉండటం అమరావతి శిల్పఫలకముల మీద కనపడుతుంది.

“పాదార్చన” చాల ప్రాచీనమైన భారతీయ సాంప్రదాయం. బౌద్ధ కాలానికి ముందు నుంచి ఆచరింప బడుతూ ఉండేది. యాజుర్వేద భూసభోంతరాళములను కొలిచిన వామన - త్రివిక్రమమూర్తి పాదములు విష్ణుపాదార్చనలో ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నవి.⁵ రామ పాదుకలయొక్క అర్చనా సాంప్రదాయం రామాయణం వల్ల విదితమవుతుంది. ఇదే విషయాన్ని బౌద్ధుల దశరథ జాతకంలో గూడ గమనించవచ్చు. భరతుడు రామపాదకలను అర్చిస్తూ తద్వారా రాజ్య పాలనం చేస్తూ ఉంటాడు. క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి చెందిన ఒక అమరావతి శిల్పంలో బుద్ధుడు వైశాలిలోని చాపాల చైత్యంలో బస చేయుచుండగా మారుడు ఆయనను దర్శించి దేహత్యాగము చేయవలసినదిగా యాదించటం కనపడుతుంది. ఈ పుట్టంలో బుద్ధదేవునికి బదులుగా బుద్ధ పాదములు చూపబడి మారుడు వానిముందు సాగిల పడుచున్నట్లు చిత్రీకరించారు.⁶

ఈ విధంగా బుద్ధ పాదములను అర్చించటం ఆంధ్ర దేశంలోని ఇతర బౌద్ధ క్షేత్రాలలో గూడ పాటించేవారు. గుంటూరు జిల్లా కేసనపల్లి వద్ద లభించిన బౌద్ధారామ ప్రాంతంలో బహుశక్తియ శాఖీయులకు చెందిన చైత్యం వద్ద క్రీ.శ. మూడవ శతాబ్దికి చెందిన బుద్ధ పాద శిల్పం ఒకటి లభించింది.⁷ అదే కాలానికి చెందిన మరొక శిల్పం సింహళ దేశీయులైన మహా విహారవాసుల అర్చనకారకు ఉద్దేశింపబడినట్లు చెప్పూ దానిమీద వ్రాయబడ్డ లేఖనంతో గూడ నాగార్జునకొండ త్రవ్వకాలలో ఒక చైత్య గృహంలో దొరికింది.⁸ మరొకటి ఘంటశాల బౌద్ధక్షేత్రంలో లభించింది. అమరావతిలో యిటువంటి శిల్పాలు అనేకం. వీనిలో కొన్ని క్రీస్తు పూర్వపు శతాబ్దాలకు చెందినవిగూడ ఉన్నవి. వానిలో కొన్ని మృదాసులోని ఎగ్మూరు ప్రభుత్వ మ్యూజియం లోను, మరికొన్ని లండనులోని బ్రిటిష్ మ్యూజియం లోను⁹ ప్రదర్శించారు. అలాగే ఇప్పుడు మనకు లభ్యమైన ఈ శిల్పం గూడ ఏదియోయొక ఆరామంలోని చైత్యగృహంలో అర్చనకారకు ఉద్దేశింపబడినదే. కాని దాన్ని తరువాత అక్కడనుంచి కదిలించినప్పుడు ప్రస్తుత అలయ ప్రాంగణంలోకి చేరి మరియొక విధంగా ఉపయోగింప బడ్డది.



చిత్రం:1

వినూతన బుద్ధ పాద శిల్పము

అమరావతి

బుద్ధుడు మహాపురషుడు. లోకోత్తరుడు. ఆయన ముప్పది రెండు మహాపురుష లక్షణములు, ఎనుబది శుభచిహ్నములు కలిగిన వాడని బౌద్ధులు భావిస్తారు. వారి శాస్త్రగ్రంథము ఆచార్య నాగార్జున రచితమని చెప్పబడే ధర్మ సంగ్రహములో ఈ లక్షణములు అన్ని వర్ణింపబడినవి. సాంప్రదాయానుసారం ఆయన శరీరం మీద ముప్పది రెండు లక్షణములు ముఖ్యమైనవిగా వర్ణిస్తారు.¹⁰

వీనిలో ఒకటి వెయ్యి ఆకులతో కూడిన చక్రచిహ్నము. తప్పని సరిగా బుద్ధుని పాదములందు (అరికాళ్ళలో) ఉన్నట్లు అన్ని

పాద శిల్పాలలోను చిత్రిస్తారు. “చక్ర లక్షణ సుకుమార సుజాత చరణేక” అని ఋద్ధుని (చక్ర చిహ్నం పాదంలో ఉన్నట్లు ఒక నాగాధ్వజ కౌండవద్ద ఒక శిలా లేఖనంలో ఉదహరించారు.¹¹ ప్రస్తుతం మనకు లభించిన శిలాఫలకంలో గూడ ఈ చక్రలాంఛనం ప్రముఖంగా చిత్రించారు. దీనితోబాటు మరికొన్ని మంగళ లాంఛనములు క్రింద కెప్పిర విధంగా అక్కాబలో పొందుపరచారు.

అయితే ఈ చిహ్నములు అన్ని శిల్పములలోను ఒకే విధంగా ఉండక మారుతూ ఉంటవి. బౌద్ధుల పాద శిల్పాలలోనివి జైనల యొక్క వైదికలయొక్క సాంప్రదాయక చిహ్నముల కంటే భిన్నంగా ఉండటం గమనిస్తాము. ఒక్కొక్క సాంప్రదాయంలో ఈ చిహ్నములు వేరువేరుగా ఎన్నిక చేసుకున్నారు, కాని కొన్ని చిహ్నాలు మూడు సాంప్రదాయాలలోను కనబడుతూ ఉండటం జరిగింది. యథార్థానికి ఈ చిహ్నాలు అన్నిగూడ బౌద్ధ, జైన సాంప్రదాయాల కంటే ముందువి. ఆయాశాఖలవారు తమకు కావలసిన వానిని తీసుకున్నారు. అట్లు ఎన్నిక చేసుకున్నవానిలో చక్రలాంఛనము ప్రముఖమైనది. విష్ణు-పురుషోత్తముని చిహ్నం(చక్రవర్తిత్వానికి సంకేతం)గా భావించారు. మిగతా చిహ్నాలు ముప్పది రెండు అని గణనలోనికి తీసుకున్నా తరువాత రామరామ ఇరువదినాలుగు, పదునారు, పండ్లరెండు, పది అని తగ్గించుకుంటూ చివరకు ఎనిమిదిగా మిగిల్చి పీనినే అష్ట మంగళములు అని వాడుకలోనికి తెచ్చారు. సాంబీలోని బౌద్ధ శిల్పములలో ఒకచోట రెండు కంఠహారాలు కనుపడుతవి.¹² వానిలో జితకూర్చిన పతకములన్నీ గూడ ఈ మంగళ చిహ్నాలే. వీడిసంఖ్య ఒకదానిలో పదకొండు. రెండవ దానిలో పదమూడు. జైనల ఆయక పటములలో ఎనిమిది చిహ్నాలు లభించగలవు.¹³ వైదిక సాంప్రదాయంలో¹⁴ ఎనిమిది, పండ్లరెండు చిహ్నాలు తరచుగా వాడటం జరిగింది. బౌద్ధుల పాద శిల్పాలలో ఈ సంఖ్య, చిహ్నం ఎన్నిక గూడ మారుతూ ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం మనకు లభించిన శిల్ప ఫలకంమీద చక్రచిహ్నంతో బాటుగా ఈ క్రింది చిహ్నాలు గూడ చూడవచ్చు. పాదాన్ని వ్రేళ్ళు గాకుండా మూడు అరలుగా వేరు చేసారు గదా! వానిలో పై అర అంటే మడమ భాగంలో ఒక అష్టదశపద్మము, దాని మధ్యలో దక్షిణావర్త శంఖము చూడగలము. దానికి రెండు చక్రం ఒక్కొక్క స్పృశికము, దాని పైభాగంలో పుష్పము శిల్పీకరించారు. అయితే స్పృశికయొక్క భుజములు సవ్యహస్తంలో కుడివైపునకు కాకుండా ఎడమవైపునకు తిరిగి ఉండటం గమనించదగ్గది. ఇది ఉద్దేశపూర్వకంగానే చెక్కి ఉంటారు. లేదా కుడి అరికాలులో సవ్య రూపంలో ఉండి ఉంటే, దానికి వ్యతిరేక విధంగా దీన్ని రూపొందించి ఉండటం గూడ కావచ్చు.

మధ్యమన్న రెండవ అరలో ప్రముఖంగా ఉన్న చక్ర లాంఛనమునకు ఎడమవైపున నారిబిగించిన ధనస్సును, దానిచక్రంన క్రిందకు వ్రేలాడుతున్న పతాక సహితంగా ధ్వజ దండాన్ని చూడ వచ్చు. కుడివైపున అలంకార శోభితంగా పనితనంతో మలచిన వజ్ర లాంఛనం కనపడుతుంది. దీనిని రెండువైపులగూడ మొనలు ఉన్నవి. ఆకారంగా దీనిని విశ్వ వజ్రం అంటారు.

ఇక మూడవ అరలో, అంటే వ్రేళ్ళకు పైభాగంలో, మరొక అష్టదశ పద్మం, దాని మధ్యలో ఒక పూర్ణకలశం పద్మానికి ఎడమ వైపు ఖడ్గము, అంకుశమున్నూ, కుడివైపున మీనయుగళము అంటే రెండు చేపలు దారంతో ముక్కులు ముడివేయబడినవి-చూడగలము. ఇక్కడ పొందుపరచిన పూర్ణకలశము క్రిస్తు రెండవ శతాబ్దిలోని ఆమరావతి శిల్పాలలో ప్రసిద్ధితిలో కనుపించే సమనాలో కాకుండా పొట్టిదిగా, విస్తరించిన పొట్టితో వెడల్పు అయిన మూతి, క్రిందముట్టు గలిగి గుమ్మడికాయ ఆకారంలో ఉంటుంది. పొట్టచుట్టూ అలంకార పట్టితో దాని ముడికుచ్చులు రెండువైపుల వ్రేలాడుతూ కనపడుతుంది.

ఇక చివరి అరలోని వ్రేళ్ళు అయిదు ఒకేవిధంగా కేసరములు గల అష్టదశ పుష్పాలంకారంతో రూపొందించారు. మొత్తం మీద ఈ అన్ని లాంఛనాలను వరుసగా గమనిస్తే ఇవి పండ్లరెండుగా తెలుస్తుంది. చక్రము, శంఖము, పూర్ణకలశము, పద్మము, స్పృశికము, ధనస్సు, పతాకము, వజ్రము, ఖడ్గము, అంకుశము, మీనయుగళము, పుష్పము.

ఈ చిహ్నములను అమరావతి శిల్పాలికి చెందిన ఇటువంటి శిల్పములలోని చిహ్నములతో తులనాత్మకంగా పోల్చి పరిశీలించినట్లుంటే చిహ్నములను రూపొందించిన విధములోను, వానిని ఎన్నిక చేసి జతచేసి కొనుటలోను భేదమున్నట్లు తెలియగలదు. ఇవి కాలానుగుణంగా ఒక్కొక్క సమయంలో ఒక్కొక్క విధంగా మార్పు చెందుచున్నట్లు చూడగలము. వానిని మూడు సమయములలో మూడు విధములుగ జతపరచినట్లు, మార్పులతో పొందుపరచినట్లు గమనించగలము.

మొదటి దశలో ఈపాద శిల్పములను అతి నిరాడంబరంగా చిత్రించారు. ఒకానొక అరుదైన అమరావతి పాద శిల్పంలో ఒక్క చక్రము, వర్తులంలో ఇమడ్చబడి వంకర తిరిగిన కిరణరేఖలతో సూర్య చిహ్నము మాత్రమే అరికాలులో చూపించినారు. త్రిరత్న, శ్రీ పత్న లాంఛనములు కాలివ్రేళ్ళ మీద చూడగలము. శిల్పఫలకం మీది లేఖనాధారాన్ని అనుసరించి ఇది క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దికి చెందినదిగా చెప్పవచ్చు. (చిత్రం : 2)

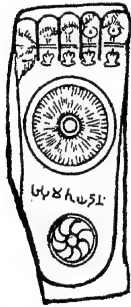
ఈ దశలో మొత్తమీద నాలుగు చిహ్నములను మాత్రమే ఉపయోగించారు. వానిని గూడ రెండు జట్లుగా వాడుకున్నారు.

ఒక్కొక్క జట్టులో మూడేసి చిహ్నములు ప్రధానమైన చక్రచిహ్నము నకు పైవరుసలోను, క్రిందివరుసలోను ఇమిడ్చినారు. చక్రచిహ్నం మాత్రం అన్ని పాదశిల్పములలోనూ, అన్ని కాలములలోను తప్పక ఆవృతం అవుతుంది. ఒక పొందికలో స్వస్తికము మధ్యలోనూ దాని కిరువైపులను శక్తి ధ్వజచిహ్నము కనుపించగలవు. రెండవ సందర్భమున ఒక త్రి రత్నముగాని లేక శ్రీరత్నముగాని మధ్యలో నిమిడ్చి యిరువైపులను ఒక్కొక్క స్వస్తికను చిత్రించారు. (చిత్రం : 2) అంటే త్రి రత్నము, స్వస్తికము, శ్రీవత్సము, శక్తి ధ్వజము నాలుగు చిహ్నములు మాత్రమే ఉపయోగించారు. శక్తి ధ్వజము, త్రిభుజాకార లాంఛనమున్న పేరుతో బహుళంగా గుర్తింపు పొందినది. ఈ శిల్పములు శ్రీ. పూ. మొదటి, రెండు శతాబ్దాలలోనివిగా చెప్పవచ్చు.¹⁵

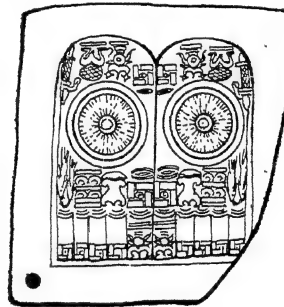
రెండవ దశలో ఈ చిహ్నములను నాలుగు చొప్పున జత పరచి చక్ర చిహ్నమునకు యిరువైపుల పొందుపరచిరి. ఇవి చాల అలంకారములతో కూర్చబడి అడంబరముగ కనుపించును, త్రి రత్నము, శ్రీవత్సము, స్వస్తికము, ఘోరకలశము, మీనయుగళము, భద్రాసనము, అంకుశము, మరియుక విచిత్ర లాంఛనము - దీనికి నాగద్వయమని కొందరు నామ మిడిరి-యివి రెండు జట్టుగా ప్రధాన

ముగా కనుపించగలవు. కొన్నిసందర్భములలో వడ్డగింజ ఆకారములో యవగింజ చిహ్నము, పద్మము గూడ కనుపరచిరి (చిత్రం : 4) ఈ కాలంలో ఒక్క స్వస్తిక లాంఛనమును తప్ప మిగతా వానిని పునరావృతం చేయటం కనుపింపదు. ఈ తైలిలోనున్న పాదశిల్పములు అమరావతి, నాగార్జునకొండ, ఘంటశాల, కేసనపల్లి బౌద్ధ క్షేత్రములలో లభించినవి.¹⁶ క్రీస్తు మొదటి మూడు శతాబ్దములకు చెందినవిగా వీనిని భావింపవచ్చు. ఈ దశలో కొన్ని సందర్భములలో చక్ర లాంఛనమునకు ఉపరివర్తూకార భాగమునకు చుట్టును చక్రపు ఆకులను అంటిపెట్టుకున్నట్లు త్రి రత్నలాంఛనములను జోడించారు. అంటే వేయి ఆకులతో నున్నట్లు వర్ణింపబడే చక్రలాంఛనం ధర్మ చక్రలాంఛనంగా రూపొందింది. ఈ సమయంలోనే ధర్మ చక్రం శీర్షంగా ఉండే స్తంభలాంఛనములు గూడ కొన్ని సందర్భములలో పాదశిల్పములలో కాలివేళ్ళమీద చెక్కివారు. కానిచో అరికాణిలోని లాంఛనములే వేళ్ళమీద గూడ కనుపించేవి. ఈ సందర్భంలో మనం ఒక ముఖ్యవిషయం గుర్తుంచుకోవలసి ఉంది. బౌద్ధులకు అతి ముఖ్యమైనదిగా భావింపబడే త్రి రత్న లాంఛనం పైరెండు దశలలోను శ్రీవత్సముతోపాటు తప్పనిసరిగా పొందుపరచేవారు, ఈరెండు

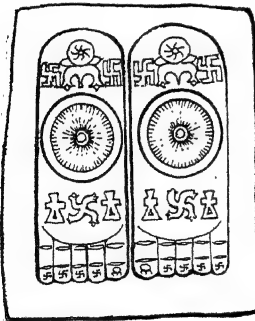
బుద్ధ పాద శిల్పములు



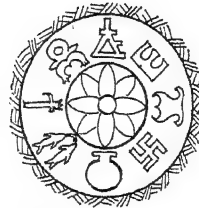
చిత్రం: 2 అమరావతి



చిత్రం: 4 కేసనపల్లి



చిత్రం: 3 అమరావతి



చిత్రం: 5

తెప్పచుంగళఫలకము-కాండాపురం

లాంఛనములను బొద్దులు అష్ట మంగళములలోని వానిగా పరిగణించి పట్టు తెలుస్తుంది. మరొక బొద్ద తేత్రమైన కొండాపూరు (సంగా రెడ్డికి సమీపమున-మెదక్ జిల్లా)లో జరిపిన త్రవ్వకములలో పై కాలమునకు చెందిన వస్తుజాలములో నాలుగు సెం. మీ. వ్యాసము కలిగిన ఒక రాతిమూస లభించింది. దానిలో గుండ్రని పద్మమును, దానిచుట్టునూ అష్టమంగళ చిహ్నములను చిత్రించారు. అవి త్రిరత్నము, అంకుశము, మీనయుగళము, పూర్వపుటము, స్వస్తికము, శ్రీ వత్సము, భద్రాసనము, శక్తిధ్వజము. (చిత్రం: 5)¹⁷

మూడవ దశలో అంటే ప్రస్తుత శిల్పకాలనాటికి పైన వర్ణించిన లాంఛనములు మార్పు చెందటమే కాక వానిని జట్టుగా ఏర్పరచటంలోనూ, చిత్రీకరించే విధానంలోనూ ఒక నూతనత్వం గోచరిస్తుంది. అన్నిటికన్నా చిత్రమయిన విషయం బొద్దులకు అతి ముఖ్యమైన త్రిరత్న లాంఛనంగాని దానితోపాటు తరచుగా కనిపించే శ్రీవత్సముగాని ఇక్కడ ఉపేక్షింపబడటమే. ఈ కారణంచేత అసలు ఈ శిల్పం బొద్దులకు సంబంధించినదేనా? యన్న అనుమానం గూడ కలుగక తప్పదు. “పాదపూజ” అన్నది బ్రాహ్మణ సాంప్రదాయంలో (విష్ణుపాదములు, రుద్రపాదములు) ఉన్నప్పటికీ ఇది బ్రాహ్మణ మతస్థులదని చెప్పలేము. అలాగే జైనులదని గూడ చెప్పే అవకాశం లేదు. ఎందువలననంటే ఇది దొరికిన ప్రదేశము ప్రఖ్యాత బొద్ద తేత్రమయిన అమరావతి/శ్రీ దాన్యకటకము. ఇక్కడ తొమ్మిదవ శతాబ్దికి పూర్వము జైనమునుట్లు ఆధారములు లభించలేదు.

ఈ ఫలకంమీది లేఖనం ‘అక్షర సారూప్యత’ ననుసరించి క్రీ. శ. 6-7 శతాబ్దులకు చెందినదిగా భావింపవచ్చు. లేఖనాన్ని ఫలకంలో ఇమిడిన ప్రదేశాన్నిబట్టి, శిల్పరచనా విధానాన్ని బట్టి లేఖనం శిల్పరచనా కాలానికి చెందినదే కాని తరువాత కాలంలో అంతకు పూర్వపు శిల్పంమీద చెక్కినట్లుగా కనుపించదు. కనుక శిల్పము లేఖనముగూడ ఒకేకాలానికి చెందినవని చెప్పవచ్చు.

ఈ కాలనాటికి దాన్యకటకంలో వజ్రయానం స్థిరంగా పాతుకుపోయిందన్న విషయం అందరకూ తెలిసినదే. దారిజీరిను జపించటం, ముద్రలను అవరించటం, దేవ, దేవతలకు ఆర్చనలు, పూజలు బాగుగా ప్రచారంలోనికి వచ్చినవి. హ్యూయన్ సాంగు ఒక చోట ఉదహరిస్తాడు: ¹⁸ దాన్యకటకమునకు దక్షిణముగ వజ్రపాణి అలయం ఉందని, అతొకేశక్తులను సాధించడంచే సన్యాసులు అక్కడఉండి వజ్రపాణిధారణిని జపించేవారని. యదార్థానికి వజ్ర యానమునకు పుట్టినిల్లు దాన్యకటకమే. నాలుగవ శతాబ్దినాటికే ఆంధ్ర బొద్దులు వజ్రయాన బొద్దమునుగూర్చి భాగా తెలిసినవారు. అమరావతి నుంచి వజ్రయాన దేవతలకు చెందిన అనేక విగ్రహములు గూడ బయటపడినవి.

వజ్రయానంలో పరమార్థ సత్యమునకు ప్రతీక వజ్రము. ఈ సత్యమునే శూన్యమందురు. వజ్రమువలె దృఢమైనదియు, నాశరహిత మయినదియు, మార్పునకు లోనుగానిదియు, నిత్యమైనదియు నగుటచే దానికాపేరిడిరి.²⁰ వజ్రయాన బొద్దమునందు మరయొక విశ్వాస మున్నది. అందు వజ్రధరుడు లేక వజ్రపాణి లేక ఆదిబుద్ధుడు సర్వోన్నత దైవము. మూర్తీభవించిన శూన్యము. పంచదా్యాన బుద్ధుల కును గూడ అదిదైవము. ఆయన తన దక్షిణహస్తమున విశ్వవజ్ర మును- అనగా రెండు వైపులను మొనలుగలు వజ్రాయుధమును,, వామ హస్తమున ఘంటను ధరించియుండును. ఆయనకు శక్తి ప్రజ్ఞా పారమిత. ఈమె అజ్ఞాన నాశమును సూచించుచు ఖడ్గ, కపాలము లను ధరించియుండును. అట్లు బుద్ధునకు వజ్రలాంఛనము ప్రతీకయై వజ్రయానీయుల ఆర్చనా కిలావములందు, ముద్రధారణలయందును ప్రముఖపాత్ర కలిగియున్నది. ఈ వజ్రప్రతీక పూజనీయుమగు వస్తు విశేషముగ పరిగణింపబడి మంగళ లాంఛనములలో నొకటియై క్రమేపి బొద్దధర్మలాంఛనముగ నప్పటివరకు ప్రాముఖ్యతనందిన త్రిరత్న లాంఛనముయొక్క స్థానము నాక్రమించినది.²¹

ప్రస్తుత శిల్పఫలకముమీద పైన పేర్కొన్న విధముగా ప్రధానముగా పొందుపరచవలసిన త్రిరత్నలాంఛనమునకు మారుగా విశేషాకృతిలో వజ్రలాంఛనము చక్రమునకు కుడివైపు చూపింప బడటం గమనించదగిన విశేషం. ఈ విధంగా వజ్రపాణికి ప్రతీకగా వజ్రమును, శక్తి (పజ్ఞాపారమిత్రకు ప్రతీకగా ఖడ్గమును లాంఛన ములుగా ప్రవేశపెట్టినవారు ఈ కాలంలో వజ్రయానీయులు అయి ఉంటారు. ఈ దశలో లాంఛనములను కనుపరచే వధున, శైలి గూడ భిన్నంగా ఉన్నది. మొత్తం శిల్పి ఆకమిత ప్రదేశాన్ని చిన్న భాగాలుగా విభజించటం వానిలో వేరు వేరు లాంఛనములు వానివాని ప్రాముఖ్యతను గమనించి ఆయా భాగాలలో యి ము ద్దుటాకనపడుతుంది.

వజ్రయానానికి సంబంధించిన దేవతలు, మంత్రములు వాని ముద్రలు మొదలయిన న ఛాయలు దాన్యకటకంలోని అంధ కులయొక్క లేక చైత్యకులయొక్క మహాయానశైలీయ సాంప్రదాయంలోనే పారమిత సాహిత్యంలో లభ్యమైనప్పటికీ²² మంజుశ్రీ మూలకల్పంలో కొంత విశేషంగాను, దాని తరువాతది క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్ది ఉత్తరాధ్యానికి చెందిన గుహ్య సమాజ గ్రంథంలో విస్తృతంగాను వజ్రయాన దేవతల వర్గీకరణ విధానం రూపొందించ బడి స్థిరరూపం దాల్చినట్లు తోస్తుంది. అసంగుని కాలంలో (క్రీ. శ. 300) వజ్రయానీయుల మహాసుఖ తత్త్వవాదం ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అయినప్పటికీ తరువాత శతాబ్దంలో దానిని రహస్యంగా గురు శిష్య పరంపరలో ముఖ్యత గోప్యంగా ప్రచారం చేసు

కున్నారేగాని విస్తృతంగా బాహ్యప్రచారానికి అంగీకరించలేదు. ఏడవ శతాబ్దముద్యభాగంలో సిద్ధులు లేక వజ్రాచార్యుల గీతాల ద్వారాను, వారి ప్రబోధాలద్వారాను ప్రభువుగా బాహ్యప్రపంచంలోనికి వచ్చింది. సరహుడు, సిద్ధనాగార్జునుడు, సబరీపుడు, రూప, వద్మవజ్ర, అనంగవజ్ర, ఇంద్రభూతి, ధర్మకీర్తి మొదలగు ఆచార్యుల వలన ఈ సాహిత్యం వృద్ధిచెంది విస్తృతంగా ప్రచారంలోనికి వచ్చింది.

శిల్పమధ్య భాగంలో కనుపించే శ్రీదేవేంద్రకీర్తి మనకు లభించే వజ్రాచార్యుల పట్టికలో కనుపించదు. ఆయినప్పటికీ పై పేర్లలో నున్న చివరి రెండింటిలోగల సాహస్యతనబట్టి ఈ శిల్పఫలకకారుడు లేక దాత ఆయన శ్రీదేవేంద్రకీర్తిగూడ అట్టి ఆచార్యులలోనివాడే శ్రీ దాన్యకటక పురవాసిలేక ఆంధ్రదేశానికి చెందినవాడై ఉండవచ్చునన్న ఊహ కలుగుతుంది. జ్ఞాన సిద్ధి అన్న గ్రంథాన్ని వ్రాసినది, కీర్తి. శ. 7వ శతాబ్దికి పూర్వ బాగానికి చెందినవాడైన ఆచార్యుడు ధర్మకీర్తి ఆంధ్రదేశీయుడే²³ ప్రసిద్ధ మిమాంసాచార్యుడైన కుమారిలు నకు బంధువు, తిరుమలవాసి.

ఈ విధంగా ప్రస్తుత పాదపట్ట శిల్పము వజ్రయాన శాఖీయులకు చెందినది. ఇప్పటివరకు లభించిన శిల్పఫలకములలో ఇదే మొదటిది. వజ్రయాన సాంప్రదాయములు, వారుపయోగించిన ప్రతీకలొనగములు, వానిని పొందుపరచు విధానం, పాదుకా శిల్పములను బౌద్ధమందిరాలలో నిలిపి ఆర్పించే ఆచారం ఏడవ శతాబ్దిదాకా ఏ విధంగా రూపాంతరం చెందుతూ కొనసాగుతూ ఉన్నదీ ఈ పాదపట్ట శిల్పంద్వారా వెలుగులోనికి రాగలవు. వజ్రయాన సాంప్రదాయ పరిశీలనకు ఈ శిల్పము యంతయో దోహదం చేయగలదనుటలో సందేహం లేదు.

పాదసూచికలు :

1. ఈశిల్పఫలకమును పైన పేర్కొన్న రాళ్ళగుట్టనుండి ఒక చాకలి తీసికొని వెళ్ళుచుండగా స్థానిక ఆర్. వి. వి. యన్. కళాశాలాధ్యాపకులు, యన్. యన్. యన్. ఆఫీసరు ఆయన శ్రీ ఆల్లూరయ్యగారు దానిని గ్రహించి అమరావతి పురావస్తు సంగ్రహాలయమునకు బహుకరించిరి. వారికి మేమెంతయో కృతజ్ఞులము.
2. అమరావతి, నాగార్జునకొండ శేత్రములలోనే కాక కేసనపల్లి, ఘంటశాల, కొండాపురము, బావికొండ మొదలగు ఇతర శేత్రము లలోగూడ యిట్టి శిల్పములు లభించినవి.

3. ఎఫ్. ఇం. XX పు 37; పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్ ఇన్స్క్రిప్షన్ షన్స్ ఆఫ్ ది ఇక్వాకు పీరియడ్ (ప్రైడరాబాద్ 4979) పు 29 నెం. 12.
4. ఎఫ్. ఇం. 20. XXX III పు 247
5. కె. పి. జయస్వాల్ : వైష్ణవ వర్షిష్ అండ్ బుద్ధిసమ్; ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ XLVII (బొంబాయి 1918) పు 84.
6. ఏంపంట్ ఇండియా - XXI (న్యూఢిల్లీ - 1967) చిత్రపటం XL; అమరావతి, ఎ గైడ్ (న్యూఢిల్లీ 1980) చి.ప. III ఎ.
7. ఎమ్. ఎ. వహీద్ ఖాన్: ఎ మాన్ గ్రాఫ్ ఆన్ ది ఎర్లీ బుద్ధిస్ట్ స్తూపా ఎట్ కేసనపల్లి (ప్రైడరాబాద్ 1969) చి.ప V
ఎఫ్. ఇం. XXXIII. పు 247; ఎ.ఐ. 16. పు 69.
9. జె. బగ్గెన్. (i) ది బుద్ధిస్ట్ స్తూపాస్ ఆఫ్ అమరావతి ఎండ్ జగ్గయ్యపేట (వారణాశి 1971) చి.ప. LII-6,7, LIII-1, పు 98 చిత్రం 30.
(ii) నోటీస్ ఆన్ అమరావతి స్తూపా (వారణాశి 1972) చి. ప. XII-36 చి.
(iii) దగ్లస్ బారెట్ : స్కల్ పర్సన్ ట్రమ్ అమరావతి ఇన్ ది బ్రిటిష్ మ్యూసియమ్ (లండన్ 1954) చి. ప. XLVII, XLV.
10. విష్ణు కుండి రాజు గోవింద వర్మ యొక్క తుమ్మలగూడెం (ఇంద్రపాలనగరం) తామ్ర శాసనంలో "సమలకృత మూర్తే ద్వాతీశశ్చహాపురుష లక్షణ వరోపలక్షితస్య" అని బుద్ధ దేవుడు వర్ణింపబడ్డాడు.
ఎన్. వెంకట్రామణయ్య (ప్రైడ్. 1973) విష్ణుకుండినులు పు 52 పంక్తులు 14, 15.
11. ఎ. ఇం. XX, ఆప్సడల్ టెంప్ల్ ఇన్ స్క్రిప్షన్స్ నె. ఎఫ్
12. జె. మార్షల్ ఎండ్ ఎ. ఫూషర్ మాన్యుమెంట్స్ ఆఫ్ సాంచి, చి. ప XXX VII. ఎ.
13. వి.ఎ. స్మిత్ : ది జైన స్తూపా ఎండ్ ఆదర్ ఏంటిక్విటీస్ ట్రమ్ మధుర (వారణాశి 1969) చి. ప. VII.
14. (i) "చంద్రార్థం, కలశం, త్రికోణ, ధనుషీ ఖంఘోష్పదం పౌష్టికమ్
శంఖం, చక్ర, యవాం, కుశ, ధ్వజ, పది, జంబూర్ధ్వ రేఖాం బుజమ్"
(ii) "గదా పునశ్శంఖ రథాంగ కల్పక ధ్వజా రవిందాం కుశ వజ్ర లాంఛనమ్"

- (iii) శ్రీ వత్సం పూర్ణ కుంభంచ ఘోరదర్పణ మండలమ్ 19. బి. ఎన్. ఎల్. హనుమంతరావు : రిలిజిన్ ఇన్ ఆంధ్ర మత్స్య యుగ్మంచ శంఖంచ చక్రం కాశ్యపనందన" (గుంటూరు 1973) పు 177 మొ.

15. ఆమరావతి మ్యూసియమ్ ఎసిసి. నెం. 145 (చి. 2) 20. బి. భట్టాచార్య : ది ఇండియన్ బుడిస్ట్ ఐకానోగ్రఫీ (కలకత్తా 1988) పు 11, 42.
జె. ఐర్లెన్ (i) ముందు చెప్పినది పు 98, చి. 30, చి. ప. LIII-I
హరప్రసాద శాస్త్రి (సం.) ఆద్యయ వక్ష సంగ్రహ (బరోడా 1927) పు 23.
డి. బారెట్ : ముందు చెప్పినది చి. ప. XLVII, (చి. 3)

16. జె. ఐర్లెన్ (i) ముందు చెప్పినది చి. ప. LII-బి; చి. ప. XLIII-14 ఎ-ఐ : 16 చి. ప. XXXVIII. 21. పశ్చిమ కోస్తాలోని కొండగుహలలో కొన్ని బుద్ధ శిల్పము లకు ముందు పీఠ భాగములో ఈ వక్ష లాంఛనము చెక్కబడియుండుట గమనించ దగ్గది. సమాచారం : ప్రొఫెసరు మిత్తర్ వార్నర్ నుండి. ఆమెకు మా కృతజ్ఞతలు.

17. ఆర్కె. మ్యూసి. కొండాపూర్ ఎసిసి నెం. 6036 (చి. 6) 22. బి.ఎన్ ఎల్. హనుమంతరావు : ముందు చెప్పినది పు 121.

18. టి. డబుల్్యూ వాట్సన్ : ఆన్ యువాన్ ఛవాంగ్స్ గ్రటావె 23. అడే. పు 134, పాదసూచిక 82.
ల్స్ ఇన్ ఇండియా-II పు 15.

కన్నీటికి మాటలువస్తే...

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

ఏ చింత నిప్పుల్ని గుండెగులాబీలో దాచుకున్నావో
 నీ నవ్వే చెప్పింది !

మందమందంగా జూపకాల సారంగి

మెలికలు తిరుగుతున్నప్పుడు

ఏమే పోతున్నావు నువ్వు ?

రెండు కళ్ళలోనూ తుమ్ముముక్కు విరిగినట్లు

మెదడు మీద రంపపు పళ్ళు కదులుతున్నాయి...

అయినా.... ఓర్పు కోరిన శక్తి

నీ కెలా వచ్చిందబ్బా !

ఒకటి పపాటు—

నాలుక మీదున్న తడిని బెండుముక్కలా పీల్చేస్తూ

చిరుతీపిగా_అలా అలా గొంతులోంచి

గుండెమీదుగా ర క్షంలోకి జారిన

నిదమా! తలకు తెలుసు నీ ఆలోచనల లోతు!

అక్కడొక యుద్ధం—

ధవళవస్త్రాలు ధరించిన పటాలం ఒకటి

రక్కాంబరాలతో శిరస్సాశ్రితాలు ధరించిన దండు ఒకటి

ಎಕ್ಕಡ ವ | ಪಾಣಂ ರಾಲಿಪೆಯಿನಾ

గజగజలాడి పోతావు

నిరంతర పరిభ్రమణం వా నవమే అయినా

కదిలినటే కనిపించని భూగోళంలా

కనురెప్పల మీద జీవితభారాన్ని మోస్తూ

మెలకువలాంటి నిద్రతో

విదలాంటి మెలకువతో

వి శవాన్ని కౌగలించుకొని బావురుమనాలో

ఏ కొనపాతాన్ని ఊపిరి ఊది బతికించుకోవాలో

ఎలా నిర్ణయించుకోగలుగుతావు?

ఓ కన్పీ^ణరూ! నీ పేరేమిటి ?

మమతవా ? మగతవా ?

గిరున తిరుగుతూ నువ్వు రాలి పడబోతున్నప్పుడు

ఒక స్మృతిసౌధపు పునాదులు తునాశునకలొశున్న

చప్పుడు

ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం

సెప్టెంబరు - 1988

మేషం (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఆశ్వినివారికి గతనెల నుండి ప్రారంభమైన అనుకూల గ్రహస్థితి, ఈనెలలో కూడ కొనసాగుటయేగాక గతంకంటే మరి ఫలితము నిచ్చును. ఉద్యోగాభిర్దద్ది కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. విద్యార్థులకు అనుకూలంగా ఉండును. నెలచివరలో భార్యకు అనారోగ్యంచేసి నిమ్మళించును. నెలంతా మంచి అనుకూలముగా నుండును. శరీర శ్రమ మాత్రము కలుగుచుండును.

భరణివారికి నెలంతా శారీరక శ్రమా, ఉష్ణాధిక్యము. త్రిప్పటా కలుగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా జరుగును. ఆశలు. ప్రయత్నాలు, ప్రాకులాటలు, ఉల్సాహంతో జరిగినా, అక్టోబరునాటికి కొంతకొంతగా ఫలితము చేకూరుతుంది. అయితే శారీరకంగా. మానసికంగా శ్రమ తప్పదు. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు బాగుగానే ఉండును. కార్మిక, కర్షకులకు ఆకాభంగము తప్పదు. వర్తకులకు మంచిలాభంతోపాటు, దాన్నిమించిన వ్యయం జరుగును.

కృత్తిక 1. పా. వారికి శరీరశ్రమ కలుగును. అర్థికంగా తొట్రుపాటు, బంధుమిత్రాదులతో విరోధభావము కలుగును. కొంత వరకు చిక్కులుతగ్గి అనుకొన్న పనులు నెరవేరును. కాని శ్రమ హెచ్చు. ఫలితము తక్కువగానే యుండును. ధనవ్యయం మాత్రం అధికంగా జరుగును. కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం, సంతానమునకు అన్ని విధాల విద్యాభివృద్ధి కలుగును.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

కృత్తిక 2,3,4పా. వారికి అర్థికంగా తొట్రుపాటు, మానసికముగా భేదము తప్పదు. తలకు మించిన పనులు తలపెట్టుటవలన లేనిపోని అడంబరములకు దిగుటవలన ధనవ్యయమేజరిగి. ఫలితంతగ్గి శ్రమ పడవలసి వచ్చును. పెట్టుబడికి, శ్రమకు ఫలితం "ఇదిగో, అదిగో" అని ఇంకా అనిపించుచునే ఉండును. అర్థికపు ఒడుదుడుకులు తప్పవు. 17 తే, నుండి మనోవ్యాకులత్వం ఉండును. అన్ని రంగముల వారికి ఇట్లే ఉండును.

రోహిణివారికి నెలంతా చిక్కులతోనే గడచును. మానసికంగా ఆందోళన కలుగును. కాని ఆకాఢముగా పిరికితనము, మనోవైక

ల్యము కలుగును. ఎదుటివారివలన ఏమిమాటలు పడవలసివచ్చునేమో అనిపించును. చాలవరకు మౌనముగా, మితంగా ప్రవర్తించుట మంచిది. బంధువులు, మిత్రులు మొదలగు వారివలన ధనవ్యయం జరుగును, నెలాఖరునాటికి భార్యకు అనారోగ్యముచేసి నిమ్మళించును.

మృగశిర 1,2,పా. వారికి శుభాశుభమిశ్రమఫలం కలుగును. చిక్కుల ఉద్యతం తగ్గిపోవును. జ్వరం విడిచిన తర్వాత తిరిగి బలం పుంజుకోడానికి కొంతకాలం పట్టినట్లే చెడురోజులుపోయినా, యోగము కలసిరావడానికి ఇంకా కొన్నాళ్లు పట్టును. గృహనిర్మాణాది ప్రియత్నమునకు వాయిదా పడును. ధనవ్యయము శుభకార్యముల నిమిత్తం జరుగును. అయితే శరీరశ్రమ హెచ్చుగానుండును.

మిథునం (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా)

మృగశిర 3,4, పా. వారికి 12తే. వరకు బడలిక, ఒడలికే నొప్పులు. శ్రమకలుగును. ఉద్యోగులకు ప్రయోజనం కలుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావశాకము, ఇంకా లభించనివారికి నెలాఖరునాటికి అవకాశం లభించును. వ్యవసాయదారులకు నీటికి కటకట అని పించినా తర్వాత అనుకూలవర్షము కలిగి బాగుగా ఉండును.

ఆర్ద్రవారికి శ్రమ అనిపించినా, ఫలితము అనుకూలంగానే ఉండును. భార్యకు నలతచేసి నిమ్మళించును. సోదరవర్గంవారితో విరోధము కలుగును. భార్య అనారోగ్యం గురించి ధనవ్యయం కలుగును. నెలంతా యోగం బాగుగానే ఉన్ననూ మొదటివారంలో ధనలాభం కలిగి, దానిమూలంగా కుటుంబంలో కలత నలతలు జరగడానికి అవకాశము కలుగును. ఉద్యోగవృత్తి రంగాలలో ఉన్నవారికి, విద్యార్థులకు మంచిమేలు కలుగును.

పునర్వసు 1,2,3, పా. వారికి అన్నివిధాలా శుభప్రదమైన కాలము. 4 - 16 తేదీల మధ్య ధనలాభము కలుగును. కార్యసిద్ధి సంతానమునకు అన్నివిధాలా అభివృద్ధి కలుగును. సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు కలుగును, శుభ, పుణ్యకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. బంధుమిత్ర సమాగమము కలుగును.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా, వారికి అన్ని విధముల బాగున్నను శరీరశ్రమ హెచ్చుగానుండును. పిరికితనం హెచ్చు, వ్యయముకూడ ఆదాయము నకుమించి ఉండును. సంతానమునకు అన్ని విధముల అభివృద్ధి కలుగును. ధనము, ఉద్యోగ, వ్యాపార వ్యవసాయ రంగాలలో బాగుగా లాభించును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును.

పుష్యమివారికి శరీరశ్రమ హెచ్చుగా ఉన్ననూ, ధనస్థితి, కార్యవిజయం, విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం, ఉద్యోగులకు తాత్కాలికంగా ప్రయోజనకలుగును. జ్యేష్ఠ సోదరస్థానమూలకంగా ధనవ్యయం కలుగును. ఉన్నతాధికారుల పరివరములకంగా ఇంతవరకు పరిష్కారంకాని నిరాశ చేసుకొన్న పూర్వవ్యవహారములు అనుకోకుండా కొంతరాజీవార్థంగా పరిష్కారమగును. అయితే శరీరంలో నలత జరుగుచుండును.

ఆశ్లేషవారికి ఇంకా వ్యవహారపు చిక్కులు 11తే. నుండి ప్రారంభమగును. చేజేతులా తెచ్చిపెట్టుకొన్నవి కొన్ని, అత్యీయలు చేసిన ద్రోహంచేత కొన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టుకొనుట జరుగును. ఎటూలేలక వాయిదా పడుచుండును. ఏవనిచేసినా, అధిక ధన వ్యయానికి, శారీరక, మానసిక శ్రమకీ దారితీయును. వ్యవసాయదార్లుకు, వర్తకులకు, గతంతంలే కొంచెం మేలుగా ఉండును. అయితే భవిష్యత్తు అశాజనకంగా ఉంటుంది.

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మఘవారికి 11 తే వరకు శరీరశ్రమతోనే గడుచును. భార్య ఆరోగ్యవిషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పరిష్కారం కావలసిన వ్యవహారములలో, శుభకార్య వ్యవహారములలో కూడా ప్రతిష్టంభన తిరిగి ఏర్పడును. నెల ప్రారంభంలో భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మ శించును. నెలంతా సమస్యలతో సతమతమగుట జరుగును. శనికి జపం చేయించుట మంచిది.

పుబ్బవారికి శుభాశుభమిశ్ర ఫలం కలుగును. శరీరశ్రమ ఉష్ణాధికర్యం, ఆందోళనము, మనోవ్యాకులత్వం, మొదలగునవి కలుగును. శ్రమా, త్రిపుటా కలుగును. శ్రమకు తగిన ఫలితం కలుగును. పృత్తి వ్యాపారాదుల్లో మంచి ప్రోత్సాహం ఉండును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా నుండును.

సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు కలుగును. కుజునకు జపం చేయించుట మంచిది.

ఉత్తర 1 పా. వారికి 17 - 24 తే.ం మధ్య శరీర శ్రమా, త్రిపుటా, ధనవ్యయం మొదలగునవి జరుగును. శరీరంలో అతి

వేడిమి కలుగును. అష్టమ కుజుని చలన లగ్నరీ ఖర్చులు ఆదంబరాంతో కూడిన జీవనము, అధిక వ్యయానికి దారితీయును. వర్తకులకు సామాన్యలాభం, విద్యార్థులకు శ్రమతోకూడిన కార్యస్థితి, వ్యవసాయదార్లకు మేలు కలుగును. కుజునకు జపశాంతులు చేయించుట మంచిది.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 3, 4, పా. వారికి శ్రమ హెచ్చుగాను, సుఖంతక్కువగా నుండును. బంధువులతో ఆకారణ కలహం, విద్యార్థులకు తాత్కాలిక విద్యా విఘ్నము, శుభకార్యములకు అటంకములు కలుగును. భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మశించును. ఉద్యోగాభివృద్ధి బాగుగా నుండును. ఇతరులకు మొగమాటం వలన ఇచ్చిన సొమ్ము తిరిగి రాబట్టుకొనుటలో కొన్ని బాధల నెదుర్కొనవలసి వచ్చును.

హస్తవారికి శనిదోషం వలన అన్ని విధముల కలసి వచ్చినను అసంతృప్తి మనఃభేదం. త్రిపుట, అలసట, ఏ రోగంలేకుండానే అస్వస్థతగా ఉండుట జరుగును. ఉద్యోగులు, వర్తకులు, వ్యవసాయదార్లు మొదలగు అన్నిరంగములవారికి కార్యస్థితి, ధనలాభం కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు వాయిదా పడును. భార్యకు నలతచేయును.

చిత్ర 1, 2, పా. వారికి 12 తే. వరకు శరీరశ్రమ, ఆర్థికంగా తొట్రుపాటు, మనస్సుకు ఆందోళనము కలుగును. ఆతర్వాత వ్యవహార విజయం, శుభకార్యములకూలత కలుగును. ధనవ్యయం జరిగినా కొన్ని ఒడుదొడుకులు తటస్థించినా నెలాఖరునాటికి అన్ని శుభపరిణామానికి అనుకూలంగా వీలును శ్రేణిగించును.

తుల (చిత్ర 2, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా.)

చిత్ర 3, 4 పా. వారికి 12తే వరకు కొన్నిచిక్కులు, వ్యవహారాల్లో అటంకాలు, ఉద్యోగంలో ఒడుదుడుకులు, వ్యాపారంలో పెట్టుబడికి తొట్రుపాటు మొదలయినవి జరుగును. 12 తే. దాటిన తర్వాత అన్ని పనులు, వ్యవహారాలు వాటంతటవే అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలవు. శుభ కార్యములలో మంచిప్రోత్సాహం, అధికారులతో మైత్రికలుగును.

స్వాతివారికి నెలంతా చిక్కులతోనే గడచును. సోదరచర్యతో విభేదములు వచ్చును. వ్యవహారములలో ప్రతిష్టంభన ఏర్పడును. 15 తే. దాటిన తర్వాత అనుకొని చిక్కులు కలుగును. ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయదారులకు, విద్యార్థులకు అన్ని ప్రయత్నాలూ అనుకూలంగా ఉండును. మొత్తంమీద శ్రమహెచ్చు, ఫలితం తక్కువగా నుండును.

విశాఖ 1, 2, 3 పా గతమాసం కంటే ఈ నెలకూడ శుభఫలము కూలంగా ఉండును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా నుండును. వివాహాది శుభ కార్యములు నెరవేరును. కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం బాగుగానుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, కర్షక, కార్మిక వర్గాలకు, ఇతరవృత్తులలో నున్నవారికి కూడకొంత శ్రమవున్నా, మంచిఉత్సాహం, ఆయావృత్తుల ననుసరించి కార్యసిద్ధి శుభఫలం కలుగును. అయితే శ్రమ హెచ్చుగా నుండును.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా. ఆనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

విశాఖ 4 పా. వారికి గతమాసంలో ప్రారంభమైన శుభఫలితం కొనసాగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం కలుగును. గృహస్థులకు ధనలాభం, సువర్ణ వస్త్రాభరణప్రాప్తి, నూతనవస్తు సంపాదనము కలుగును. వర్తకులకు, క్రయంలోను, విక్రయంలోను మంచిలాభము కలుగును. రాజకీయాలలో నున్నవారికి అధికార - అనధికార పదవులు లభించును. అనేకవిధాల కలిసివచ్చినను సంతృప్తి సరిగానుండదు.

ఆనూరాధ వారికి 19 తే. నుండి శరీరశ్రమ, అధికవేడిమి కలుగును. భార్యకు నలత చేయును. మానసికశ్రమ అందోళన, స్వల్పంగా ఆనారోగ్యం, వివరీతమైన ధనవ్యయం కొనసాగును. ఆదాయ మునకు మించిన ఖర్చులు పెరుగును. అయితే సంఘంలో మాత్రం గౌరవం బాగుండును. విద్యార్థులకు విద్యారంగంలో బాగుండును.

జ్యేష్ఠ వారికి కొంత మేలుగా ఉండును. ఆదాయం పెరిగి స్థిరాస్తి సంపాదన జరుగును. ప్రయత్నాలు చిన్నవైనా, దైవబలం వలన ఫలము నెరవేరి పోవుచుండును. అయితే మాతృవర్గం వారితో అభిప్రాయ భేదములు వచ్చును. 11 తే. నుండి శారీరక - మానసిక శ్రమ, త్రిపుట కలుగును. శ్రమ హెచ్చుగా ఉన్నా, తనకు తెలియకుండానే అటంకాలు తొలగి పోవుచుండును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మూల వారికి ఇంకాచిక్కులు వదలలేదు. కొన్నాళ్ళు ఇంకా ఇలాగే కొనసాగును. మొదటివారంలో శ్రీమూలక ధనవ్యయం, భార్యకు నలతకలుగును. మానసికశ్రమ, వ్యయం, అందోళన, స్వల్పంగా ఆనారోగ్యం, వివరీతమైన ధనవ్యయం, కొనసాగును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు అటంకములు కలుగును. భార్యవర్గము వారితో విరోధము కలుగును. శరీరశ్రమహెచ్చు.

పూర్వాషాఢ వారికి శరీరశ్రమ, అధికవేడిమి, అందోళనము, పనికిమాలిన ఆరోచనలు, ధనవ్యయం మొదలగునవి కలుగును. అప్పు డప్పుడు ఆరోగ్యం బలమగుచుండును శుభకార్య ప్రయత్నములకు

అటంకాలు జరుగును. వ్యవహారాదుల్లో ప్రతిష్టంభన తొలగిపోయి క్రమంగా అనుకూల పరిస్థితులైర్పడును. కాని శారీరక - మానసికశ్రమ కొనసాగును. విద్యార్థులకు సామాన్యంగా ఉండును.

ఉత్తరాషాఢ 1 పా వారికి మంచి అనుకూలంగానే ఉంటుంది. గురువిశృంఖలన వింత ప్రయత్నంచేసి, శుభకార్యప్రయత్నాలు ఉద్యోగపుయత్నాలు, గృహనిర్మాణ ప్రయత్నాలు అనిశ్చితంగానే ఉంటాయి. ధనలోపం లేకపోయినా అనుకూలంగా ఫలము జరగడం తక్కువ. వ్యవసాయదార్లకు, వర్తక - ఉద్యోగ - విద్యారంగాలలోనున్న వారికి బాగుగా కలిసివస్తుంది. 17-27 తే.ల మధ్య భార్యకునలతచేసి నిమ్మశించును.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2; 3, 4 పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1-2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. వారికి శరీరశ్రమహెచ్చు. అయితే ఆర్థికంగా మంచి లాభంకలుగును. ప్రతిపనిలోను విజయం, సంఘంలో మాట పలుకుబడి, బంధువులలో గౌరవము, ప్రజలలో పేరుప్రతిష్ఠలు వృద్ధి యగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగానుండును. 17 తే. దాటిన తర్వాత భార్యకు నలత చేయును. ఎన్నివిధాల కలిసివచ్చినను, సంతృప్తి తక్కువగా నుండును. ఉద్యోగులకు వర్తకులకు బాగుగా ఉండును.

శ్రవణం వారికి ఇంకా చెడురోజులు తొలగిపోలేదు. 13-15 తే.ల మధ్య శరీరంలో నలతచేసి నమ్మశించును, పనికిమాలిన ఆరోచన లతో కాలంగడుచును. శ్రమహెచ్చుగా నుండును. ధనము అధికంగా ఖర్చుగుచుండును. మనోవ్యాకులత్వం కలుగును. ఊరికే ఊహలని, ఆశలని పెంచుకోవడంకంటే ఏదో కొంత ప్రయత్నం చేయడంమేలు.

ధనిష్ఠ 1, 2 పా వారికి 12 తే. వరకు నలత శ్రమ కలిగినను, వ్యవహారాల్లో విజయం, బంధుమిత్రులతో అనుకూలత కలుగును. పుష్కలంగా ధనలాభం కలిగినా, శుభకార్యాల నిమిత్తం ధనవ్యయం హెచ్చుగానుండును. సంఘంలో మాటగౌరవం కలుగును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు మొత్తం అన్నిరంగాలవారికి మంచి ప్రోత్సాహంగా ఉండును.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా)

ధనిష్ఠ 3, 4 పా. వారికి మొదటి వారంలో భార్యకు ఆనారోగ్యం చేసి నిమ్మశించును. గతనెలనుండి ప్రారంభమైన శుభఫలితం ఇంకా కొనసాగును. అధికవ్యయం జరుగుచున్నా, కొంతవరకు ఆదాయం పెరుగును. ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయ దారులకు మంచి అనుకూలమైన స్థితిలో శ్రమతో కార్యసిద్ధి, దాటిన తర్వాత

ఆరోగ్యవృద్ధి యగును, శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. పుణ్య కార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును.

శతభిక్షం వారికి 1వతే. నుండి కొత్త చిక్కులు ఏర్పడును. చిన్న చిన్న ఒడుదుడుకులతోనే గడచును. ప్రతిపని పేదలకు, తగాదాలకు దారితీయును. అయితే కొంత దైవబలం కలసిరావడంతో పెద్దగా శ్రమ పడవలసిన పని ఉండదు. కాని కొన్ని చిక్కులు మరికొన్ని చిక్కులకు దారితీస్తూ ఉంటాయి. భార్యకు నలతచేయును ఆదాయము నకు మించిన వ్యయం జరుగుచుండును.

పూర్వాభాద్ర 1,2,3వారికి మొదటివారంలో మధ్య మధ్య ఆరోగ్యభంగమగును. మిగిలిన అన్నివ్యవహారములు బాగుగానుండును. ఇదివరకు శత్రువులుగా ఉన్నవారుకూడ ఈ నక్షత్రంవారితో స్నేహాన్ని పొటిస్తారు. అధికారుల మన్నన కలుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు మంచి అనుకూలమైనకాలము.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4వారి, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4వారికి కొంతమేలుగా ఉండును. కుటుంబంలో సుఖశాంతులు కలుగును. ధనలాభంబాగుగానే ఉండును. సంతానము

వలన కొంచము వ్యభిచిలుగును. సంఘంలోకొన్ని ప్రతిఘటనలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చును. అయితే శ్రమపెచ్చుగాను, సుఖము తక్కువగా నుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు సామాన్యంగా నుండును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి నెలంతా శరీర శ్రమ, ఉష్ణాధిక్యం, ఒడుదుడుకులు, మనోవైకల్యం, శరీరంలో నలత, మొదలగునవి జరుగును. మధ్యమధ్య భార్యకు ఆరోగ్యం భంగమగు చుండును. ధనము అధికంగా ఖర్చుగుచుండును. స్త్రీలగురించి, భార్య అనారోగ్యం గురించి వ్యయం జరుగును. మనస్సులో అప్పుడప్పుడు పిరికితనం కలుగుచుండును.

రేవతి వారికి 11వతే నుండి కొంచెము శరీర శ్రమ కలుగును. అయితే పెచ్చుగా భాగంబడంబడం, దర్బా, హోదా, తాహతకు మించిన పనులకు దిగుటవలన కొన్నిచిక్కులు ఎదుర్కోవలసి వచ్చును. మాటలు చెప్పనంతగా చేతలు ఉండక పోవుటవలన, సంఘంలో చాలామంది జనులలో వ్యక్తిగతంగా విలువ తగ్గిపోవును. అయినను మాటనేర్పరి తనంవల్లనే అన్నిపనులు సాధించుకొనుట జరుగును.

సిద్ధాంతి: నిష్ఠల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యం

ఆ కోపానికి అర్థం శ్రీ అడిగోవుల వెంకటరత్నమ్

నడుస్తున్నా....

వెలుగుతున్న వీధి దీపాలక్రింద వెలుగుకోసం

టూర్చితైటు వెలిగించుకొంటూ !

వీధి దీపం నవ్వింది

నాకు కోపం వచ్చింది !

నడుస్తున్నా....

రోడ్డుపై కాళ్ళలో దిగుతున్న

శూలాల్లాంటి రాళ్ళను తీసుకొంటూ !

రోడ్డు నవ్వింది

నాకు కోపం వచ్చింది !

నడుస్తున్నా....

ఆ ఇంటి ముందున్న మొక్క

పూల కుండీని మోటుగా తిడుతూంది

మాను అవ్వల్సిన తనను మొక్కలా పెంచినందుకు !

నడుస్తున్నా....

నడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నా

అర్థమైంది

ఇందాకటి నవ్వుల్లోని నిప్పురవ్వలు !

త్తర ఆల్కహాలీయం

నాంది:

ఆల్కహాలు! గుల్మామందు!! మార్చి 88 భారతిలో ఈ మందు ప్రవర గురించి కొంతవరకు ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఈ మందు ప్రభావంవల్ల మనస్సుకి తాత్కాలికమైన ఆనందం కలిగినా, బుద్ధికి బానిసలయినవాళ్ళ ఒళ్ళు గుల్ల అవుతుందని దరిమిలా అంతా ఒప్పుకున్న విషయమే. ఒక్క ఒక్కేమిటి? దేశాలే గుల్లయిపోతున్నాయి! ఆల్కహాలుకి బానిసలయిన ప్రజలవల్ల, ఆమెరికా దేశంలో, ప్రతి ఏటా 107 బిలియను డాలర్ల నష్టం వస్తున్నాడని అంచనా వేసేరు. ఆమెరికాలో బిలియను అంటే ఒకటి తర్వాత తొమ్మిది సున్నలు చుడతారు. (ఇంగ్లండులో పన్నెండు సున్నలు చుడతారు.) ఈ నష్టాన్ని రూపాయల్లో లెక్కవేస్తే లక్ష కోట్ల రూపాయల పైచిలుకు అవుతుంది. వివరంగా లెక్కలు తెలియవుకాని, బుద్ధి బానిసత్వంవల్ల రష్యా ఆర్థికస్థాిమత విచ్ఛిన్నం అయిపోతున్నాడని శ్రీ గోర్యచెవ్ హెచ్చరించేరుట. భారతదేశపు పరిస్థితి నాకు తెలియదు. అంతర్జాతీయంగా ఇంత హడావిడి చేస్తూ వున్నది ఒక్క ఎతల్ ఆల్కహాలు మాత్రమే. ఆల్కహాలు జాతికి చెందిన తదితర ఒలంతాలెన్నో శరీరానికి ఎంతో ఉపకారం చేస్తాయి ('ఒలంతం' అన్నమాటని ఆల్కహాలు జాతికి నేను పెడుతున్న తెలుగుపేరు. ఒలంతం అంటే 'ఒల్' శబ్దంతో అంతం అయ్యేవి అని అర్థం చెప్పకోవాలి.)

1. పిప్పరమింటు, విటమినులు:

మనందరికీ సుపరిచితమైన ఆల్కహాలు ఒకటి ఉంది. దానిని ఇంగ్లీషులో 'మెంథాల్' అంటారు. లేదీన్ భాషలో 'మెంత్' అనేది పొడినా ఆకుని సూచిస్తుంది. ఇంగ్లీషులోని 'మిండ్' అన్నమాట ఈ 'మెంత్' నుండి వచ్చినదే. ఈ మిండ్లో ఉండే ఆల్కహాలు పేరు 'మెంత్ + ఒల్' వెరసి 'మెంథాల్' అయింది. ఈ మెంథాల్ని నోట్లో వేసికొన్నా, శరీరానికి పులుముకున్నా, చల్లగా, అహ్లాదకరంగా వుంటుంది. అందుకనే, ఈ మెంథాల్ని పిప్పరమింటు బిళ్ళలలోనే కాకుండా, మందులలోనూ, గెడ్డం గీసుకొనే సబ్బుల్లోనూ, ఆఖరికి సిగరెట్లలోనూ కూడ కలుపుతారు.

ఈ మెంథాలు మాట అటుంచి, మన శరీరానికి నిజంగా మంచి చేసే ఒలంతాల సంగతి చూద్దాం. కేరొటీన్ దుంపలు, పగయిరా, పసుపు దొలు కల పదార్థాలలో 'కేరొటీన్' అనే మరొక పదార్థం వుంది. ఈ కేరొటీను ఎనిమిది 'ఐసోప్రీన్' బిణువులని దండగా గుచ్చితే వచ్చే పదార్థం. ఒక్కొక్క ఐసోప్రీను బిణువు ఒక్కంటికి అయిదేసి కర్బనపు టిణువుల చొప్పున, ఒక కేరొటీన్ బిణువులో మొత్తం నలభయి కర్బనపు టిణువులు వున్నాయి. ఐసోప్రీను బిణువులో జంట బంధాలున్నాయి. కనుక కేరొటీనులో కూడ జంట బంధాలున్నాయి. వీటిలో ఒక జంటబంధం ఈ కేరొటీను బిణువు నడిమధ్యన ఉంది. మనం తినే ఆహారంలోని కేరొటీను, మన శరీరంలోని జీవ రసాయనిక ప్రక్రియలకి లోనయినప్పుడు, ఈ నడిమధ్యనున్న జంటబంధం తెగి పోతుంది. అంటే, ఒక దండరూపంలో ఉన్న కేరొటీన్ బిణువు తెగి రెండు అర్థదండలు అయిందన్నమాట. ఇలా తయారయిన అర్థదండల దాపుకి రెండు 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపులు చేరి, వాటిని రెండు ఆల్కహాలు బిణువులుగా మార్చేస్తాయి. ఈ విధంగా తయారయిన ఆల్కహాలు బిణువులే విటమిన్ ఎ.

అంటే, శరీరంలో విటమిన్ ఎ తయారు అవాలంటే, శరీరానికి మనం కేరొటీన్ని సరఫరా చెయ్యాలి. ఈ విటమిన్ ఎ సరిపడినంత మోతాదులో శరీరంలో లేకపోతే, ఆ ఆస్సామికి రేపికటివంటి కంటి జబ్బులు వస్తాయి. ఇక్కడ చిన్న మడతపేచీ ఒకటి వుంది. మన శరీరంలోని యంత్రసామగ్రి కేరొటీను బిణువుని మధ్యకి విరచి విటమిన్ ఎ ని తయారుచెయ్యగలదు కానీ, చిన్న చిన్న బిణువులనీ, అణువులనీ, దండగా గుచ్చి మాత్రం చెయ్యలేదు. అంటే, మరోలా చెప్పాలంటే, శరీరానికి విటమిన్ ఎ ని సంపూర్ణ (సింధసిన్) చేసే ప్రతిభ లేదు. కనుక, శరీరానికి విటమిన్ ఎ ని సరఫరా చెయ్యాలంటే మనం కేరొటీన్ వున్న పదార్థాలు తిని తీరాలి. పాలు, వెన్న, గుడ్డు, మొదలయిన జంతు సంబంధమయిన పదార్థాలలో విటమిన్ ఎ యధా తథంగా లభిస్తుంది. పప్పరంగు కల కాయగూరల్లో, విటమిన్ ఎ, నిజ రూపంలో కాకుండా, కేరొటీన్ రూపంలో లభిస్తుంది. మనం కేరొటీన్ వున్న కాయగూరలు తిన్నప్పుడు, మన శరీరం ఈ కేరొటీన్ని మధ్యకి విరచి, విటమిన్ ఎ ని తయారుచేసుకొంటుంది.

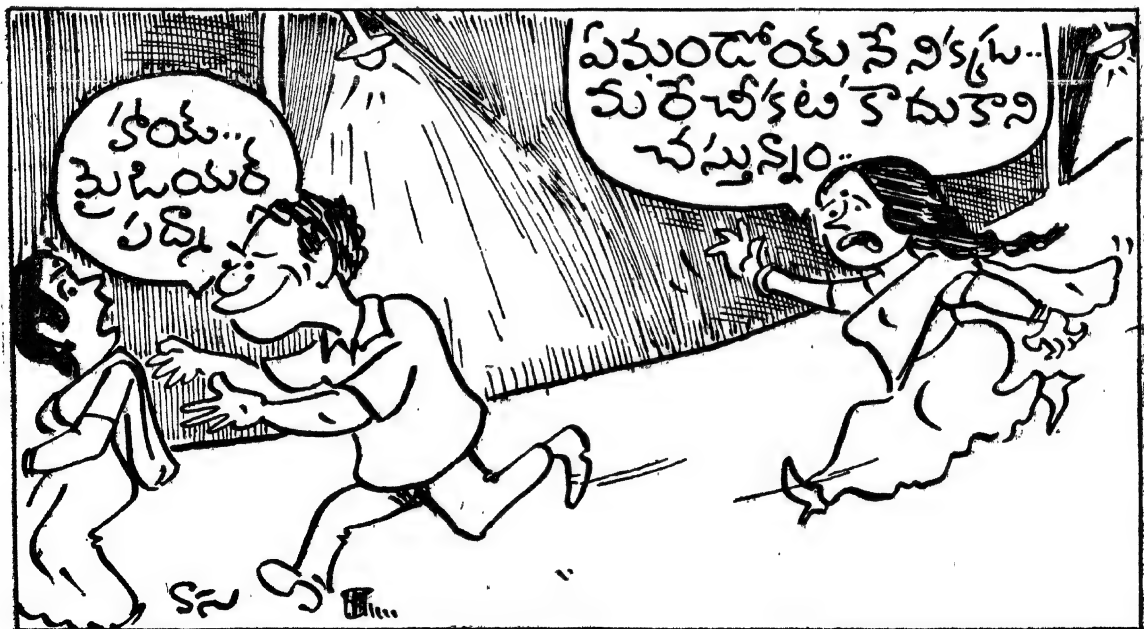
మన శరీరం తనకి కావలసిన పదార్థాలన్నిటినో తనే చేసి కొంటుంది. కాని, కావలసిన వాటినిన్నిటినీ తయారుచేసికోగలిగే సామర్థ్యం మాత్రం మన శరీరానికి లేదు. వీటిల్లో తెరోటీన్ ఒకటి. ఈ తెరోటీన్‌ని విరగొడితే కాని విటమిన్‌ఎ తయారవుతుంది. ఈ విటమిన్‌ఎ యొక్క సరఫరా దినదినం జరగకపోతే రేచీకటివంటి కంటి వ్యాధులు రావడమే కాకుండా, ముక్కులోనూ, నోట్లోనూ, కళ్ళల్లోనూ వుండే చెయ్యటి పొరలు ఎండిపోయి, పొలుసుల్లా అయి ఊడి పోతాయి. ఈ రోగ లక్షణాన్నిటిని గుర్తగుచ్చి ఇంగ్లీషులో 'జీరోప్రాల్మియా' అంటారు. గ్రీకు భాషలో 'జీరో' అంటే పొడిగా వుండడం (తడి లేకపోవుట అనే భావం) అనిన్నీ, 'ఆప్రాల్' అంటే కంటికి సంబంధించినదనిన్నీ అర్థం. కనుక 'జీరోప్రాల్మియా' అంటే పొడిగా, ఎండిపోయిన కళ్ళు అని అర్థం. విటమిన్‌ఎ కళ్ళని చెయ్యగా వుండేట్లు చేస్తుంది గనుక, దీనికి 'జీరోప్రాల్' అనే నామధేయం ఒకడే వుంది. 'అ' అంటే కాదు, జీరో అంటే పొడి, 'ఒల్' అల్కాహోలుని సూచిస్తుంది. కనుక జీరోప్రాల్ కళ్ళని తడిగా వుండే అల్కాహోలు అని అర్థం. ఈ మాటని తెలుగులో అశోషణ్ అనొచ్చు. ఈ విటమిన్‌కి ఇంగ్లీషులో మరొక పేరుంది. ఇది కంటికి మంచిది కనుకనున్నూ, కంటి వెనకనున్న ఒక పొరని 'రెటీనా' అని అంటారు కనుకనున్నూ, ఇది 'ఒల్' శబ్దంతో అంతం అవాలి కనుక నున్నూ, విటమిన్‌ఎ ని 'రెటీనాల్' అని కూడ అంటారు. ఇన్ని మంచి వ్యుత్పత్తి అర్థాలు వున్న పేర్లు ఉండగా, ఈ 'విటమిన్' అన్న పేరేలా వచ్చిందో చూద్దాం. లేటీన్ భాషలో 'విట్' అన్న మూలానికి ప్రాణ

మనీ, ముఖ్యమయినదనీ నానా అర్థాలు వున్నాయి. రసాయనిక పరీక్షాభాషలో 'ఎమైన్' అన్నమాట సత్రజని వున్న పదార్థాల పేళ్ళతో వస్తూవుంటుంది. (ఈ ఎమైన్‌నుండి వచ్చినవే అమోనియా, 'ఎమైన్' ఏసిడ్' మొదలైనవి.) ఈ 'విట్'ని 'ఎమైన్'తో సంధిస్తే 'విటమిన్' వచ్చింది. విటమినుల కథ, కమామీవు తెలియనిరోజుల్లో, విటమిను లలో ఎమైనులు వుండకపోతాయా అన్న అజ్ఞాన అహంకారం ప్రబలంగా వున్న రోజుల్లో పెట్టిన పేరీ విటమిను. ఉత్తరోత్తర్యా నిజం తెలిసింది. పిల్ల చచ్చినా ప్రసూతి వాసన పోలేదన్నట్లు పేరు మిగిలింది.

2. కోల్‌లెస్టరాళ్ళు, విటమినులు :

విటమిన్‌-ఎ మన శరీరానికి ఉపయోగపడే అల్కాహోలు. కాని, విటమినులన్నీ ఒలంతాలు అవాలన్న నిబంధన ఏదీ లేదు. అలాగని ఒలంతాలయిన విటమినులు ఇంకా లేకపోనూ లేదు! ఉదాహరణకి, విటమిన్-డి కూడ ఈ అల్కాహోలు జాతికి చెందినదే. ఈ విటమిను గురించి తెలిసికోవాలంటే కొంత పూర్వ వృత్తాంతము సమీక్షించాలి.

ఒలంతమయిన పదార్థాలలాగే, కొన్ని "అర్థాంతం" అయిన పదార్థాలు కూడ ఉన్నాయి. సుబీకాకారం గల పదార్థాలన్నిటినీ గుర్త గుచ్చి "స్టెరాయిడ్లు" (క్రిస్టలాయిడ్స్) అనీ, జిగురుగా వుండే పదార్థాలని 'జిగార్థాలు' (కొల్లాయిడ్స్) అనీ, కొవ్వువంటి పదార్థాలని 'ఫ్యూథార్థాలు' (స్ఫిరాయిడ్స్) అనీ అనవచ్చు. ఈ ఫ్యూథార్థాల



నిర్మాణక్రమం చాల క్లిష్టమయినది. టూకీగా చెప్పాలంటే, ఘృతార్థాలన్నిటిలోను మూడు షడ్భుజాకారపు చక్రాలు, పంచభుజి ఆకారంలో మరొక చక్రం అమర్చబడి వుంటాయి. ఈ మూల రూపానికి రకరకాల పక్క గొలుసులు తగిలిస్తే వివిధమైన రసాయనిక పదార్థాలు లభిస్తాయి. ఉదాహరణకి, షడ్భుజాకారపు చక్రానికో మూలని 'ప్రాదాక్సిల్' గుంపు తగిలిస్తే, ఆ ఘృతార్థం ఒక ఆల్పహళియంగా మారుతుంది. ఆల్పహళియ 'పేరు చివర 'ఒల్' శబ్దం వుండాలి గనుక, యీ రకం ఆల్పహళియని ఇంగ్లీషులో 'స్టీరాల్' అంటారు. వీటిని తెలుగులో 'ఘృతాల్'లు అనవచ్చు. ఈ ఘృతాల్ జాతికి చెందిన ఆల్పహళియలో 'పేరు మోసిన ఆల్పహళియాలకంటే వుంది. దాని పేరు 'కోల్స్టెరాల్'. గ్రీకు భాషలో 'కోల్' అంటే పైత్యరసం అనే అర్థం వుంది. 'కోల్'ని 'స్టీరాల్'తో సంధిస్తే 'కోల్స్టెరాల్' వస్తుంది. పైత్యరసం కాలేయంలో తయారవుతుంది. ఈ పైత్యరసంలో కోల్స్టెరాల్ మెండుగా వుండి గనుక, కోల్స్టెరాల్ని తెలుగులో 'పైత్య ఘృతాల్' అనొచ్చు. పాలల్లో అంతర్గతంగా వెన్న ఎలాగుంటుందో, అదేమాదిరి పైత్యరసంలో అంతర్గతంగా పైత్యఘృతాల్ వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు, పైత్యరసంలో ఈ పైత్యఘృతాల్ పాలు పెరిగి, చిన్న చిన్న స్ఫటికాలలా తయారవుతాయి. క్రమేపీ ఈ స్ఫటికాలు పెరిగి, చిన్న చిన్న కఠినమైన రాళ్ళలా తయారవుతాయి. ఈ రాళ్ళని ఇంగ్లీషులో 'గాల్ స్టోన్స్' అంటారు. వీటిని తెలుగులో 'పైత్యపు బెడ్డులు' అని అనొచ్చు! పితృశయం దగ్గర కాని, పితృనాళం దగ్గర కాని ఇటుంటి బెడ్డులు చేరితే కడుపులో విపరీతమైన నొప్పి వుడుతుంది. శస్త్రచికిత్స చేసి తియ్యవలసిందే కాని, మందులకి మాకులకి లొంగే రాళ్ళు కావివి. (శస్త్రచికిత్స చెయ్యకుండా, ధ్వని తరంగాలతో ఈ రాళ్ళని చూర్ణంచేసే కొత్త పద్ధతులొచ్చేయి ఈ మధ్య.) ఈ పైత్యపు బెడ్డులు దరిదాపు పరిశుద్ధమయిన కోల్స్టెరాల్తో తయారయిన రాళ్ళు కనుక, వీటిని 'కొల్స్టెరాళ్ళు' అనచ్చా:

కొల్స్టెరాల్ రక్తంలో కూడ వుంటుంది. కాని మోతాదు మించితే, ఈ కొల్స్టెరాల్ రక్తనాళాల గోడలకి అంటుకోవడం మొదలు పెడుతుంది. కాలచలో చెత్త, చెదారం చేరినప్పుడు, అవి నీటి ప్రవాహాన్ని ఎలా ఆటంకపరుస్తాయో, అలాగే రక్తనాళాల గోడలకి అంటుకున్న కొల్స్టెరాల్ రక్తప్రవాహానికి ఆటంకం కలుగజేస్తుంది. క్రమేపీ ఈ ఆటంకం పెరిగి రక్తప్రవాహాన్ని పూర్తిగా బంధు చేస్తుంది. ఈ ప్రక్రియ ఏ రక్తనాళంలోనైనా జరగొచ్చు. ఈ వ్యవహారం అంతా గుండెకాయకే రక్తం సరఫరా చేసే ధమనీలో జరిగితే, గుండె ఆగిపోయే ప్రమాదం వుంది. ఈ పరిస్థితిని 'హార్ట్ ఎటాక్' అంటారు. కోల్స్టెరాల్ ఈ విధంగా పేరుకొని, మెదడుకి రక్తాన్ని అందించే నాళాలలో ప్రవాహాన్ని ఆటంకపరిస్తే వచ్చే

ప్రమాద పరిస్థితిని ఇంగ్లీషులో 'స్ట్రోక్' అంటారు. ఈ విధంగా స్ట్రోక్ వచ్చినవారికి వక్షవాతం రావచ్చు, ప్రాణమే బోవచ్చు. కోల్స్టెరాల్ ఘృతార్థం కనుక, హార్ట్ ఎటాక్ కాని, స్ట్రోక్ కాని వచ్చి, అదృష్టం బావుండి, బ్రతికి బయటపడ్డవాళ్ళు, అవారంలో కోల్స్టెరాల్ తగ్గించాలి అని వైద్యులు చెబుతారు. ఇలాంటివన్నీ తెలిసే తెలియని మడిమిడి జ్ఞానంతో చెయ్యకుండా నిపుణులని సంప్రదించి మరీ చెయ్యాలి.

ఈ కథనం అంతా వదిలిన తర్వాత, కోల్స్టెరాల్లు ఎల్లప్పుడూ కీడే చేస్తుండని తీర్మానించడానికి వీలులేదు. నిజానికి మోతాదు మించినంతసేపూ, ఈ కోల్స్టెరాల్లు మన మనుగడకే ఎంతో ముఖ్యం. ఆ మాటకొస్తే మన మెదడు అంతా దరిదాపు ఈ కోల్స్టెరాల్తో చెయ్యబడ్డ పదార్థమే! అంటే, మెదడు అంతా పితృఘృతాలు అన్నమాట. పైత్యరసంనుండి ఉద్భవించిన పితృఘృతాలతో చెయ్యబడ్డ పదార్థమే మన పుర్రెలో వున్న పక్షంలో, పైత్యానికి, తెలివికి పెద్ద లేదా లేదేమో! తెలివయిన ఘటాలు కొందరు, అప్పుడప్పుడు, పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించడం మనం చూస్తూనే వుంటాము.

3. వెలుగు విటమినులు :

ఘృతాలకి, సూర్యరశ్మికి కొంత పరస్పర మైత్రి ఉందనవచ్చు. సూర్యరశ్మి తగిలినప్పుడు, ఘృతార్థాలలో వుండే షడ్భుజాకారపు చక్రాలు కొన్ని విరిగిపోతాయి. బియ్యపు ఇలా విరిగినప్పుడు మిగిలిన ముక్కలలో కొన్నిటిని మనము 'విటమిన్-3' అని అంటాము. క్రెటాటిన్ని విడిపితే విటమిన్-ఎ వచ్చినట్లే, ఘృతార్థాలని విరగ్గడితే విటమిన్-డి వస్తుంది. సూర్యరశ్మి సహాయం లేకుండా, మన శరీరం తనంతట తాను ఈ విటమిన్-డిని తయారు చెయ్యలేదు.

వి.విన్-డిలో రెండురకాలు వున్నాయి. ఒకదానిని 'కేల్సి ఫెరాల్' అనీ, మరొకదానిని 'కోల్ కేల్సి ఫెరాల్' అనీ అంటారు. కేల్సి ఫెరాల్ అంటే 'కేల్సియం'ని మోసేది అని అర్థం. 'కేల్సియం'ని తెలుగులో ఖాడికము అంటారు. కనుక కేల్సి ఫెరాల్ని తెలుగులో 'ఖాడికధరాల్' అనొచ్చు! ఈ పేర్లమాట దేముడెరుగును కానీ, ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనార్హమైన విషయం ఒకటి వుంది. కేల్సియం మన శరీరంలోని ఎముకల పెరుగుదలకీ, వాటి ఆరోగ్యానికీ ఎంతో అవసరం. కనుక పసిపిల్లలు ఎదిగే వయస్సులో ఈ విటమిన్-డి సరఫరా సరిగ్గా జరగకపోతే వాళ్ళ ఎముకలు ధృఢంగా పెరగవు. అప్పుడు, ఉదాహరణకి, ఎదిగే శరీరం యొక్క బరువు మొయ్యతేక కాళ్ళలోని ఎముకలు ఒంగిపోతాయి. ఇలా ఒంగిన కాళ్ళని ఇంగ్లీషులో 'బోల్స్' అంటారు. ఇలాగే రొమ్ము దగ్గర ఎముకలు పైకి లేచినట్లు కనబడడం (దీనిని ఇంగ్లీషులో 'బి కెస్ ప్రెస్' అంటారు.) పాలభాగం

చదునుగా ఉండకుండా తుంభాకారంగా వుండడం, మొదలయిన లక్షణాలు అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూ వుంటాయి. ఈ లక్షణ సముదాయాన్ని ఇంగ్లీషులో 'రికెడ్స్' అంటారు. పిల్లలకి పాలు పట్టి, కొంచెం ఎండ తగలనిస్తే ఇటువంటి వ్యాధులు రావు.

ఘృతాలాకి, సూర్యరశ్మికి మధ్యనున్న సంబంధం ఇప్పుడేపప్పుడే అర్థం అవుతున్నది. ఎండ కాయకుండా, మబ్బుగా వున్న రోజులలో కొంతమంది దిగాలుగా, రోగిష్టివాళ్ళలా వుంటారు. ఎండ కాసిన రోజున ఉపాయగా వుంటారు. అంటే, ఎండకి మన మనోస్థితికి కొంత సంబంధం వున్నట్లే కదా! మన కపాలంలో వుండేది కోల్దస్తాలు అనే ఘృతార్థం. ఈ ఘృతార్థానికి ఎండ తగిలినప్పుడు, విటమిన్-డి జన్మించినట్లే, మనస్సుకి ఉత్సాహాన్నిచ్చే పదార్థాలు కూడ పుట్టవచ్చు గదా! ఈ బాణీలో ఆలోచనలు ఈ మధ్యనే మొదలవుతున్నాయి. నిజం నిలకడమీద తేలుతుంది.

4. తియ్యదనాన్నిచ్చే ఒలంతాలు :

ఇంతవరకు, ఒక్కొక్క కర్పనపు టబువుకి ఒక్కొక్క 'హైడ్రాక్విల్' గుంపుని తగిలించి, తద్వారా లభించే ఒలంతాలని పరిశీలించి చూసేం. కర్పనపుటబువుకి నాలుగు చేతులు వున్నాయి కదా. వీటిలో, ఇంతవరకు, ఒక్క చేతికే ఒక హైడ్రాక్విలు గుంపు తగిలిందేము. రెండు చేతులకి హైడ్రాక్విలు (చేతికొకటి చొప్పున) తగిలిస్తే : ఈ రకం ప్రతిపాదనలు ఎప్పుడూ ఎక్కువ ప్రాణం పుంజుకోలేకపోయాయి. ఒక కర్పనపుటబువు ఒకటి కంటే ఎక్కువ హైడ్రాక్విలు గుంపులని భరించలేదు. ఏకపక్షీ ప్రతంలా ఏక హైడ్రాక్వి ప్రతం పట్టేయి ఈ కర్పనపుటబువులు! కాని ఒకే టబువులో వున్న కర్పనపుటబువులకి, విడివిడిగా, ఒక్కొక్కదాని కొక్కొక్కటి చొప్పున, హైడ్రాక్విలు గుంపులని, ఎన్ని వీలయితే అన్నిటిని తగిలించవచ్చు. ఉదాహరణకి, ఎలేను టబువులో రెండు కర్పనపుటబువులు ఉన్నాయి. ఈ రెండింటికి, ఒక ఉదజని స్థానంలో ఒక హైడ్రాక్విల్ గుంపు చొప్పున తగిలిస్తే వచ్చే పదార్థం 'పేరు' 'ఎతిలీన్ గైకాల్'. అనలు ఏ పదార్థంతోనైనా సరే, రెండు పక్క పక్కనున్న కర్పనపుటబువులకి హైడ్రాక్విలు గుంపులు తగిలించి వుంటే, ఆ పదార్థాన్ని 'గైకాలు' అంటారు. అంటే గైకాలు అనేది ఒక ఇంటిపేరు లాంటిది. కాని పూర్తిపేరు చెప్పకుండా, ఎవరైనా క్లుప్తంగా, బద్ధకంగా 'గైకాల్' అంటే వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం ఎతిలీన్ గైకాల్ మాత్రమేనని గ్రహించునది.

గైకాలు జాతికి చెందిన పదార్థాలన్నిటికీ కొంచెం తియ్యదనం వుంటుంది. అనలు గైకాలులోని 'గ్' శబ్దం, గ్లూకోజ్ లోని 'గ్' శబ్దం చక్కెరగాని, తియ్యదనాన్ని గాని సూచిస్తాయి. ఇంత కథ చెప్పిన

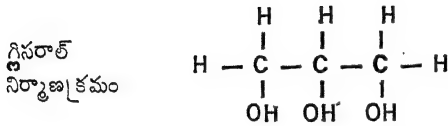
తర్వాత ఎతిలీన్ గైకాల్ తియ్యగా వుంటుందని మరోసారి మనవి చెయ్యక్కర లేదనుకుంటాను. కాని తెల్లనివన్నీ పాలనీ, విషం ఎప్పుడూ చేదుగా వుంటుందనీ, తియ్యగావున్న పదార్థాలన్నిటిని తినొచ్చనీ అనుకోకూడదు. పయోముఖ విషతుంభంలా. తియ్యగా వున్నా, ఈ 'ఎతిలీన్ గైకాల్' విషపదార్థం. అలాగని, విషమయి నంతమాత్రాన దీనికి ఉపయోగం లేకపోనూలేదు. మచ్చుకి దీని ఉపయోగం ఒకటి చూద్దాం. నీళ్ళు 0°సి దగ్గర గడ్డ కడతాయని మనందరికీ తెలుసు. ఎతిలీన్ గైకాల్ -17°సి దగ్గర గడ్డ కడుతుంది. కాని అమాషా ఏమిటంటే, నీళ్ళనీ, ఎతిలీన్ గైకాల్ ని కలపగా వచ్చిన మిశ్రమము 0° దగ్గరా కాదు, -17° దగ్గరా కాదు, ఈ రెంటికి మధ్యేమార్గంలోనూ కాదు, -49° దగ్గర గడ్డ కడుతుంది. ఈ లక్షణం కారు ఇంజనుని చల్లగా ఉంచడానికి ఉపయోగిస్తారు. కారు 'రేడియేటర్'లో ఉత్తనీళ్లు పోస్తే అవి ఇంజను వేడికి మరిగి ఆవిరై పోతాయి. అందుకని కండక్టరు గంట గంటకీ కారునాపి, బాల్వీతో, నీళ్లుపట్టుకొచ్చి రేడియేటర్ లో పోయ్యాలి. ఇది విధంగా చలిదేశాలలో చలికాలంలో మరొక విక్కు కారు అపి రాత్రల్లా బైట ఒదిలెస్తే, చలికి నీళ్ళు గడ్డకట్టి, రేడియేటర్ కాస్తా పగిలిపోతుంది. 'కల్లె విరగ కూడదు, పాము చావకూడదు' అంటారే, అలాగ వేసవిలో నీళ్ళు మరిగిపోకూడదు. చలికాలంలో గడ్డకట్టిపోకూడదు. ఈ గొంతేలమ్మ కోరికని తీర్చాలంటే రేడియేటర్ లో సగం నీళ్ళు, సగం ఎతిలీన్ గైకాల్ పోయ్యాలి. ఈ మిశ్రమం 197°సి వచ్చే వరకు మరగదు. మన దేశంలో కాగ్ల తక్కువ గనుక ఈ కథ అందరికీ అర్థం కాకపోవచ్చు. కాని అమెరికాపంటి దేశాలలో ఇంటింటికి, పెండుపట్టు కెళ్ళేవాడికి కారు వుంటుంది గనుక, ఎతిలీన్ గైకాల్ నిత్యం అవసరమయ్యే వస్తువులలో ఒకటి.

5. ఒలంతాళువులు :

కట్ట తెగిన తర్వాత వరద రావడం ఎంతసేపు! అలాగే, ఇప్పుడు మూడు కర్పనపుటబువులకి మూడు హైడ్రాక్విలు గుంపులు తగిలించి చూద్దాం. ఇప్పుడు మనకు లభించే పదార్థం 'పేరు' 'గ్లిసరాల్' ఈ గ్లిసరాల్ నే పూర్వం 'గ్లిసరీన్' అనేవారు. జనీవా ఒప్పుందం అయిన తర్వాత, దీనిపేరు వివర 'ఒల్' శబ్దం రావాలనే నిబంధనని పాటించడం కొరకు, దాని పేరుని 'గ్లిసరాల్'గా మార్చారు. గైకాల్ వలె గ్లిసరాల్ కూడ తియ్యగా వుంటుంది. కాని ఇది విషం కాదు. కావలసినంత తినొచ్చు! నిజానికి మనకు తెలియకుండా ఈ గ్లిసరాల్ ని తింటూనే వుంటాం. మధ్యలో మెత్తగా వుండే బిళ్ళలు, చాళలెట్టు మొదలయిన వాటిల్లో మెత్తదనానికి ఈ గ్లిసరాల్ ని వాడతారు. మెత్తదనమే కాకుండా, చెమ్మతనాన్ని కూడ ఇస్తుంది గ్లిసరాలు. దీనిని

పుగాకుకి రాసి, చుట్టలు చుడితే, చెమ్మవల్ల చుట్ట నిలిచి కాలుతుంది. ఇప్పుడు చక్రీయమైన బిణువుల వైఫౌకసారి చూద్దాం. పద్యజాకారపు గొగ్గి చక్రమే వుంది! (దీనిని ఇంగ్లీషులో 'బెంజిన్ రింగ్' అంటారు. దీనికొక మూలని వున్న ఉదజని అణువుని తీసేసి ఆ స్థానంలో హైడ్రాక్సిల్ గుంపుని ప్రతిక్షేపిస్తే వచ్చే పదార్థం 'పేరు ఫీనాల్'. దీనినే మనం 'పెన్నెలు' అని పిలుస్తాము కూడ. ఈ ఫీనాలు సంక్షిప్త నిర్మాణక్రమం యీ దిగువ చూపుతున్నాను.

పైన నుడిచిన నిర్వచనం ప్రకారం, గ్లిసరాల్ బిణువులో కనీసం మూడు కర్బనపుటణువులు వుండాలి; కనుక దాని నిర్మాణ క్రమం ఈ దిగువ చూపిని విధంగా వుంటుంది.



దీనిని బట్టి, ప్రోపేను (త్రయేను) లో మూడు ఉదజని అణువులని తీసేసి, వాటి స్థానాల్లో మూడు 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపులని ప్రతిక్షేపిస్తే గ్లిసరాల్ వస్తుందని గ్రహించవచ్చు. త్రయేను (ప్రోపేను కి తెలుగు పేరు) నుండి తయారయిన ఆల్కహాలు కనుక, గ్లిసరాల్ ని తెలుగులో 'త్రయాల్' అని అనవచ్చు! ఈ త్రయాల్ నే తెరతారల నేత్రాల్లో వేసి కన్నీళ్లు తెప్పిస్తారు.

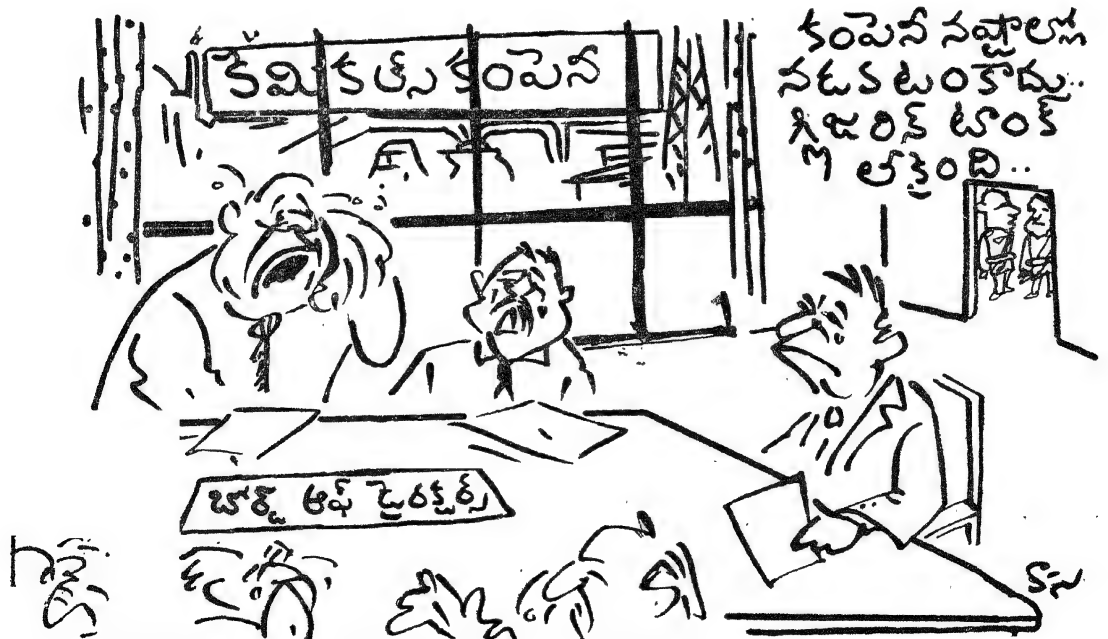
గి. ఒలంతాస్తాళిలః క్రిమి సంహారం :

ఇంతవరకు బాధగా వున్న ఉదకర్పనపు బిణువులకి (హైడ్రో కార్బన్ మోలిక్యుల్స్) హైడ్రాక్సిల్ గుంపులు తగిలించి చూశాం.

ఫీనాలు నిర్మాణక్రమం :

షడ్బుజి గొగ్గ చక్రానికి సంక్షిప్తమైన గురుతు. ఈ ఫీనాల్ లోని 'ఒల్' శబ్దం ఎలాగూ ఆల్కహాలుని సూచిస్తుంది. "ఫెన్" శబ్దం గ్రీకు భాషలో 'వెలింగ్' అనే అర్థాన్ని యిస్తుంది. ఈ పేరు రావడానికి కారణం ఏమిటంటే, మొదట్లో ఫీనాలుని తారు లోంచి తయారు చేసేవారు. అదే తారులోంచి వంటలక్రీ, దీపాలక్రీ వాడే 'గేస్' కూడ తీసేవారు. అందుకని, ఫీనాలు కూడ 'గేస్' మాదిరి వెలుగుతుందనుకొని ఆ పేరు పెట్టేరు.

ఫీనాలు దీపం పెట్టడానికి పనికిరాదు కాని, క్రిములనీ, సూక్ష్మ జీవులనీ చంపడానికి పనికొస్తుంది. ఫీనాలు కలిపిన నీళ్ళతో ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు కడిగితే మంచిది. దెబ్బలని, కురుపులని కడిగి శుభ్రం చెయ్యడానికి కూడ యీ ఫీనాలుని వాడవచ్చు. ఒక గేలను నీళ్ళలో ఒకటిన్నర టెన్సుల ఫీనాలు కలిపి వాడితే, అయిదు నిమిషాలలో సూక్ష్మజీవులు హాదీమని పోతాయి. పేడతో రోజూ ఇల్లు అలికేకంటే, వాదానికోతూరి ఫీనాల్ తో కడగడం శ్రేయస్కరం.



ఫీనాలు జాతికి చెందిన ఒలంతం మరొకటి వుంది. దానిపేరు 'ఉరిషియోల్'. దురదగ్గుండాకులో వుండే విషపదార్థం ఇదే.

ఫీనాలుకి మరోపేరుంది. ఫీనాలుని 'కార్బోలిక్ ఏసిడ్' అని కూడ అంటారు. ఫీనాలుని ఆల్కాహోలన్నాముకదా? మరి ఇప్పుడు ఏసిడ్ (అంటే ఆమ్లం) ఎలాగయింది? ఫీనాలు జాతిరీత్యా ఆల్కాహాలు అయినప్పటికీ, దీనికి బహుకొద్దిగా ఆమ్ల లక్షణంకూడ వుంది. ఈ సందర్భంలో ఆమ్ల లక్షణం అంటే ఏమిటో కొంచెం విపులీకరించి చెప్పతాను. అణువులకి గ్రహమండలానికి కొన్ని పోలికలు వున్నాయి. సూర్యుడు చుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతున్నట్లే. అణువు మధ్యలో నున్న కణికి (నూక్లియస్) చుట్టూ ఎలక్ట్రానులనే పరమాణువులు తిరుగుతున్నట్టు ఊహించుకోవచ్చు. ఇది సాధారణ పరిస్థితులలో కథ. జబ్బుచేసిన వాడికి ఒళ్ళు వేడెక్కడమో, చల్లబడడమో జరిగినట్టు, అణువులు ఉద్రేక పరిస్థితులకి లోనయినప్పుడు, ఒక ఎలక్ట్రానుని పోగొట్టుకోనైనా పోగొట్టుకుంటాయి, లేకపోతే ఒక ఎలక్ట్రానుని ఎక్కువగా సంపాదించనైనా సంపాదిస్తాయి. ఇటువంటి ఉద్రేక పరిస్థితిలో వున్న అణువుని 'అయాను' అంటారు. ఒక అణువు ఇలా అయానుగా మారేసరికి, ఆ అణువుయొక్క స్వలక్షణాలు చాలామట్టుకి మారిపోతాయి. మచ్చుకి - సోడియం అణురూపములో ఉన్నంతసేపూ విషపదార్థం, కాని ఒక ఎలక్ట్రానుని పోగొట్టుకొని సోడియం అయానుగా మారిన తర్వాత, అది మన మనుగడకే ముఖ్యాతి ముఖ్యమయిన పదార్థం!

అయాను అంటే అర్థం అయింది కనుక, అయానులకి, అష్టాలకి మధ్యనున్న సంబంధం ఏమిటో చూద్దాం. ఆంగిక రసాయనిక పదార్థాలలో కర్బనపుటణువులూ, ఉదజని అణువులూ చాలా ముఖ్యమయిన పాత్ర వహిస్తున్నాయన్న విషయం మనలో చాలామందికి తెలుసు. ఈ కర్బనపుటణువులు, ఉదజని అణువులని కబంద హస్తాలతో పట్టుకున్నట్లు చాల గట్టిగానే పట్టుకుంటాయి. కర్బనపు కబంద హస్తాలలో చిక్కుకున్న ఉదజనికి, తప్పించుకుని పారిపోయే అవకాశం తక్కువ. కాని, అప్పుడప్పుడు, కొన్ని అనుకూలమయిన సందర్భాలలో, ఈ ఉదజని అణువులో ఒక భాగం తప్పించుకుని పారిపోవడానికీ అవకాశం కలుగుతుంది. (తాడుకట్టి బంధించిన బలి తోక తెంపుకుని పారిపోయినట్లన్నమాట!) ఇలా తప్పించుకుని పారిపోయిన భాగం పరిపూర్ణమయిన ఉదజని అణువు కాదు; అది ఉదజని అయాను మాత్రమే! ఇలా ఉదజని అయానులని తప్పించుకుని పోనిచ్చే పదార్థాలని ఇంగ్లీషులో 'ఏసిడ్స్' అంటారు. తెలుగులో ఆమ్లాలు అంటారు.

ఏయే పరిస్థితులలో ఉదజని అయానులు తప్పించుకోగలవు? కర్బనానివి కబంద హస్తాలన్నాముకదా! ఒక కర్బనం ఒక ఉదజనిని పట్టుకుందంటే అది ఉడుంపట్టు! నఖిఖ పర్యంతం వాచేసి పట్టుకుంటుంది. కాని కర్బనము ఆమ్లజనినీ, ఆ ఆమ్లజని ఒక ఉదజనినీ పట్టుకున్నాయనుకుందాం. రై లబండిలా అన్నమాట. ఈరకం కట్టిలో కర్బనం ఆమ్లజనిని గట్టిగానే పట్టుకుంటుంది. కాని ఆమ్లజని మూత్రం ఉదజనిని అంత గట్టిగా పట్టుకోలేదు. కనుక -COH వంటి నిర్మాణ క్రమం ఉన్న పదార్థాలలో ఉదజని అయాను సునాయాసంగా విడిపోయే అవకాశం ఉంది. అందుకనే ఒలంతాలు కొద్దిగా ఆమ్ల లక్షణాలని చూపిస్తాయి. ఈ కారణంవల్ల ఎథర్ ఆల్కాహాలు, బహుకొద్ది ఆమ్ల లక్షణం చూపిస్తుంది. గొగ్గి చక్కలోని కర్బనానికి -OH తగిలించి వున్న సందర్భంలో ఈ ఆమ్ల లక్షణం పెరుగుతుంది. ఫీనాలులో ఈ ఆమ్ల లక్షణం కొంచెం ఘాటుగానే వుంది కనుక, ఫీనాలుని కార్బాలిక్ ఆమ్లము అనే మారుపేరుతో పిలుస్తున్నాముకూడ!

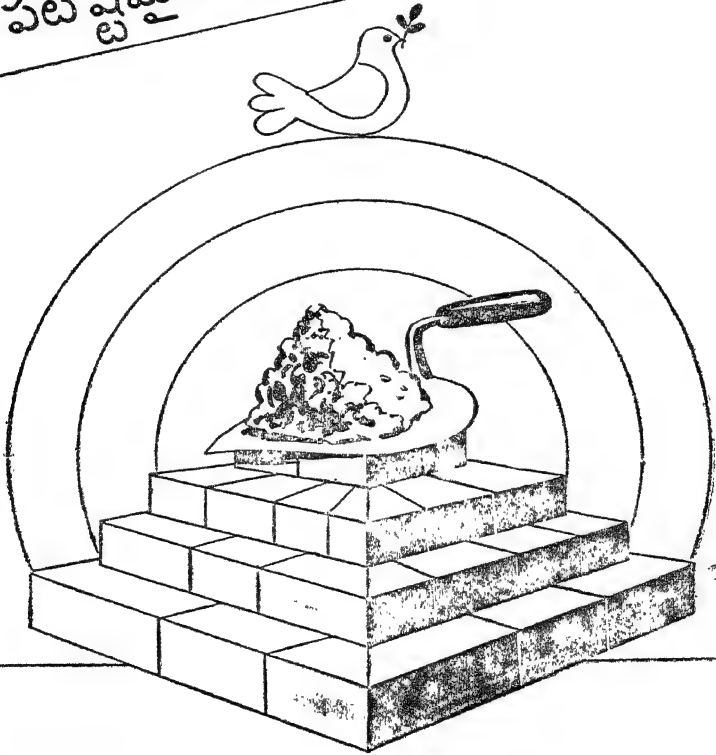
7. ప్రకృతి వైద్యం :

ఫీనాలులో వున్న గొగ్గిచక్రాలలాంటి చక్రాలు రెండు, మూడు కలసివున్న పదార్థాలని 'బహుఫీనాలు' లేదా 'పోలీ ఫీనాలు' అంటారు. ఈ బహుఫీనాలు జాతికి చెందినదే 'చేనిన్' కానే వృక్ష సంబంధమైన పదార్థం. దీనిని చేనిక్ ఆమ్లము అనికూడ అంటారు. ప్రాచీన భాషలో 'చేన్' అంటే ఓటచెట్టుయొక్క చెరడు అని అర్థం. నిజానికి, ఈ చేనిన్ అనేక రకాల చెట్లనుండి, అకులనుండి తియ్యవచ్చు. జంతువుల చర్మం ('హైడ్') ఈ చేనిన్ వున్న ద్రావణంలో నానబెడితే అది గట్టిపడి తొలు ('లెదరు')గా మారుతుంది.

టీ ఆకులలోకూడ ఈ చేనిన్ ఉంటుంది. శరీరం కొద్దిగా కాలితే, ఆ కాలినచోట తడిపిన టీ ఆకులతో కప్పి కట్టుకడితే అక్కడ చర్మం గట్టిపడి నొప్పి తగ్గుతుంది. మన పల్లెపట్టణలలో కొందరు కురుపులమీద ఆకువేసి కట్టుకడతారు. ఈ ఆకులో వున్న చేనిన్ చర్మంమీద పనిచేసి చర్మాన్ని పగులగొట్టి, లోపల చీమునిపైకి తీస్తుందనుకుంటాను. ప్రకృతి వైద్యం పుక్కిటి పురాణం కాదేమో!

చేనిన్ టీలోనేకాదు, కాఫీ గింజలలోకూడ వుంది. ఆంధ్రవల్లనే కాఫీ డికాక్షన్ కి, టీ డికాక్షన్ కి కొంచెం చేదు వుంటుంది. డికాక్షన్ లో పాలు పోసేసరికి, ఈ పాలు ఆ చేనిన్ తో కలసి కొంతవరకు చేదుని తగ్గిస్తాయి. ఇప్పుడు తెలిసిందా, కాఫీలో పాలు ఎందుకు వేస్తామో!

ప్రజా స్వామ్యం,
సామ్యవాదం, మత నిరపేక్షత,
ఐక్యత, సమైక్యతలు
శాంతి, పురోగతులకు మన
పటిష్ఠమైన పునాదులు.



చీకట్నించి చీకట్లోకి

సాభాగ్య

నగరమంతా కరంటు పోయింది.

వెన్నె గుప్పున వెలిగింది

కొన్ని నిమిషాలు యాంత్రికత స్తంభించింది

అమ్మకాలు ఆగిపోయాయి.

స్వలాభ చింతనలకి క్షణకాలం లంకెతెగింది.

తెరమీద వేలమంది ముందు ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్న అర్ధనగ్న సుందరి అదృశ్యమైంది.

రేడియోలో వినిపిస్తున్న పాడు గీతం

బ్రేడుతో కత్తిరించినట్లు తెగిపోయింది.

టీవీలో అమాత్య శిఖామణి అందచికార ముఖార విందాన్ని,

ఆభివృద్ధి కార్యక్రమాల అసహ్యోపన్యాసాన్ని అంధకారం గుటుక్కున మింగేసింది.

అలవాట్ల మీద చీకటి పడుగుపడ్డట్లు కలకలం వెలవెలబోయింది.

పరీక్షలకు బట్టి పడుతున్న పిల్లలు

బిల బిల మంటూ పీఠుల వెన్నెట్లోకి దూకారు.

క్షణంలో ఒకడు 'ఇప్రమాన్ ఖాన్' ఇంకోడు 'గవాస్కర్' అయ్యాడు.

ఊహల్లో సృష్టించుకున్న బ్యాట్లతో

ఉత్తుత్తి 'రన్లు' కొట్టి సెంచరీ పూర్తి చేశారు.

హాలివుడ్ సినిమాలో 'సిల్వెస్టర్' సూదుల్లో చర్మం కుట్టుకోడం గురించి చర్చించుకున్నారు.

అవసరాలకి డబ్బులివ్వని 'డాడీ'లని తిట్టుకున్నారు.

ఐదు నిమిషాలకే వాళ్ళలో ఒకడు

'ఫీలింగ్ బోర్ యార్' అని కాన్వెంట్ భాషలో విసుగు పడ్డాడు.

కనికరించిన కరంట్ కమ్మగా వెలిగింది

రేడియోలు, టీవీలూ, సినిమాలూ

వాడవాడలా వేడివేడి వ్యాపారాలూ

మరుసుల్ని తీర్చిదిద్దుతూ మామూలుగా పని ప్రారంభించాయి,

భావి భారత పౌరులు బ్రహ్మానందంతో అరుస్తూ

చీకట్నించి చీకట్లోకి జారబడ్డారు.

పాలకవీడు శిలా శాసనము

శాసనము :-

నల్ల గొండజిల్లా, నేరేడుచల్ల మండలములోని పాలకవీడు గ్రామమతిపురాతనమైనది. కాకతి సామంతులకు రాజధానిగా వర్తిల్లిన ఈ గ్రామమునగల దుర్గము శిథిలరూపమున కనిపించుచున్నది. ఈ గ్రామముందున్న గోపీనాథదేవర ఆలయము శిథిలమైనది. గ్రామీణులు శిథిలాలయ ప్రాంతముననున్న శాసన శిలాస్తంభమును తరలించి గ్రామములోని హనుమదాలయకుడ్య సమీపమున నిలిపినారు. నేరేడుచల్లనుండి జాన్ పాడు వెళ్ళు దారిలోనున్న పాలకవీడు గ్రామము, కాకతిరుద్రమదేవి సామంతులైన చెఱకు రెడ్డి వంశీయుల రాజ్యమందున్నట్టిది. శాసనమున రుద్రదేవమహారాజు, ప్రతాపరుద్రుల ప్రశంసయున్నది.

అకారాధికములు :-

శాసనము నల్ల రాతి స్తంభముపై రెండువైపుల చెక్కబడినది. మూడవ ప్రక్క శాసనశిల నునుపుగా జెక్కబడియున్నది. కాని శాసనాక్షరములులేవు. శాసనము శాసనశిల రెండవ ప్రక్కతో పూర్తియైనది.

శాసన స్తంభము పొడవు '6, 2... వెడల్పు '1, 7'. ఇది తెలుగు శాసనము శాసనారంభమున "హరిః ఓం" తరువాత "మద్వంశజాః" అను శ్లోకమున్నది.

శాసనము మొదటిప్రక్క సూర్యచంద్రుల ప్రతిమలు, రెండవ ప్రక్క శంఖచక్రములు, చెక్కబడినవి. శాసనము మొదటి ప్రక్క 40 పంక్తులు, రెండవప్రక్క 24 పంక్తులు, మొత్తము 64 పంక్తులలోనున్నది.

లిపి :-

శాసనాక్షరములు చక్కని వరుసలో చెక్కబడి చూచుటకందముగ కనిపించుచున్నవి. ఇవి గుండ్రఖత్తు ఆక్షరములు. ఆంధ్ర దేశమున 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున వాడుకలోనున్న తెలుగు లిపి ఈ శాసనమున వాడబడినది. శాసనాక్షరము లానాటి కాకతీయ శాసనాక్షరములను పోలియున్నవి. ముఖ్యముగా బొల్లేపల్లి లేరాల వీడిండ్ల రెడ

శాసనము,¹ నదర్ షాహూర్ శాసనము² వావిలాల రుద్రయరెడ్డి ఇర్రిన్ శాసనము,³ కందూరు సోమనాథదేవచోడుని అగామోతుకూరు శాసనము,⁴ సత్రము బొల్లమరాజు బూరుగుగడ్డ శాసనాక్షరములను⁵ పోలియున్నవి.

భాష :-

శాసనారంభమున నున్న సంస్కృత శ్లోకము తప్ప తక్కిన శాసనమంతయు తెలుగుభాషలో నున్నది. శాసనమున 'ర' కారపొల్లు వాడబడినది. 'ర' కారపొల్లునకు పూర్వాక్షరము ద్విత్వముగ నున్నది. శాసనమున పూర్వానుస్వారములు వ్రాయబడినవి.

కార్తీక - బదులు కార్తిక

అముదుపడి - ఆముదుపడి

పుట్టెడు - పుట్టెడు

పొనుగోటి - పొనుంగోటి

తూర్పు - తూర్పు

తూర్పు గొమ్మున - తూర్పు గొమ్మున

కాపులు - కాంపులు ప్రయోగింపబడినవి.

శాసన విషయము :-

కాకతి రుద్రదేవమహారాజు వృధిపీ సామ్రాజ్యము నేలుకాలమున శకచక్రము 1191 శుక్ల కార్తీక శుద్ధపౌర్ణమి గురువారమున, పాలకవీడు గ్రామమున సావాసి పెద్దిరాజ్యముగారు శ్రీ గోపీనాథదేవుని ఉభయపిరాట్ల సహితముగా ప్రతిష్ఠచేయుకాలమునందీ శాసనమును వేయించెను. ప్రతిష్ఠకాలమున దేవర అంగరంగ భోగములకు, ధూపదీప నైవేద్యాదులకు, ఈ క్రింది విధముగ దానము లొసంగబడినవి.

1) గుండయ పెగ్గడ రుద్రయ్యకు పుణ్యముగా ఆముదు పడికి లాలికుంటను,

2) చెఱకు గణపతిదేవుడు మారయరెడ్డికి పుణ్యముగా పెదవీడు ఉత్తరము కొమ్మున ఆముదు పడికి ఒక ముత్తూరు భూమిని,

3) గణపతిగెడ్డి మారయగెడ్డి పుణ్యముగా భోగానికి, జాన పాడు చెఱువుక్రింద భూమియు, నల్లంగురి పొనుగోడు తూర్పు పడమరను రాట్లపూదోట, అపడుకుటి నందలనము బావియు,

4) జొల్లయ ప్రతాపరుద్రదేవగిరి పుణ్యముగా గవరాలవ క్రింద పుద్దెడు భూమిని,

5) చెఱుకు వందం జాయగెడ్డి అముడుపడికి జరుసము చల్ల గ్రామమున నల్లంజెఱువుక్రింద అఱుకట్టను, మఱుడు అట్ట, పొనుగోడు మార్గనెఱుమున వపుట్టి, అమరపురమున ఒక మఱుడు, పుద్దెడు, గణప వరమున పైఱున కాలవక్రింద పడియమఱుడను,

6) కేశవదేవుడు, పాలకవీడు పెద్ద చెఱువుక్రింద చెన్నకేశవ పెరుమాళ్ళకు, ముప్పాడిక, చెఱువు తూర్పు గొమ్మున పాతిక,

వైడికుంట తూర్పుగొమ్మున అడ్డ, వ్రాలుకాలువక్రింద అడ్డ భూము లను, పాలకవీడు రాజనాలు పండునట్టి భూమి మఱుడు, మఱుబడి మఱులు.

7) మారయగణపతిదేవునికి పుణ్యముగా, దేవరభోగ కు కాపులు, సమస్త ప్రజలు, అయగండ్లు, రాసిసిద్ధాయమునకిచ్చు ప్రతి మాడకు, వీసములెక్కిను, చూడకు ప్రతిపారము చిన్నము లెక్కిను పెట్టవలెను.

8) మట్టపల్లి కాపులు, ఆయగండ్లు, మాడకు వీసము చొప్పు నను, ధాన్యము పంటపైన ధాన్యమును ఇవ్వవలెను. ఇని శాసనోద్ధిత నియమములు.

ఈశాసనమున పేర్కొనబడిన గ్రామములు నేడు హుజూర్ నగర్ తాలూకాలో నున్నవి. పాలకవీడు, పెద్దవీడు, జానపాడు, పొనుగోడు, అమరారము, గణపవరము, మట్టపల్లి గ్రామములు పూర్వనామములతో పిలువబడుచున్నవి. రావికుంట, ఉన్న ప్రాంత మున రావిపాడు గ్రామము చెలసినది.

శాసనకాలము :-

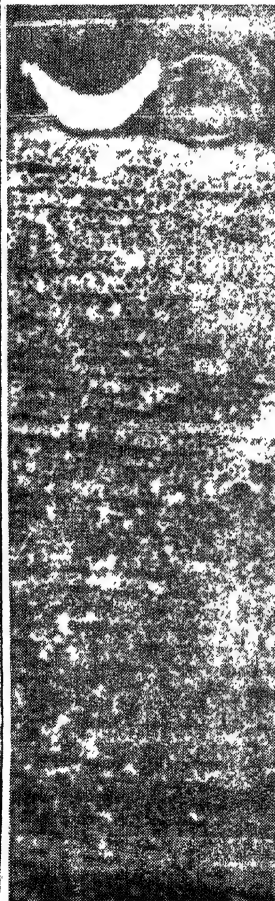
ఈ శాసనము శక సంవత్సరము 1191 శుక్ల, కార్తీకశుద్ధ పౌర్ణమి, గురువారమునాటిది. రుద్రమదేవి రాజ్యపీఠములంకరించిన 7 సంవత్సరముల కీశాసనమీయబడినది. అప్పటికి ప్రతాపరుద్రుడు యువమహారాజుగా పదపీఠాధ్యతలు చేపట్టియుండును. కావున రుద్రమ దేవితోపాటు ప్రతాపరుద్రుడు ప్రశంసించబడినాడు. శాసనము క్రీ. శ. 1269 నాటిది.

చెఱుకు పంశీయులు :-

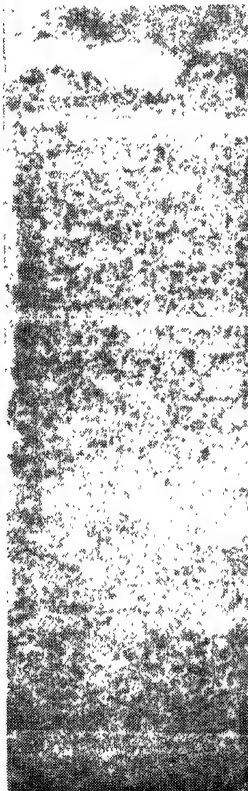
కాకతి రాజ్యము విస్తరించుకాలమున, మల్కాలి, విరియాల, చెఱుకు, రేచల్లి, కందూరిచోడ, కొట, గోన, నతవాడి, త్యాగి, కొలను పరిచ్చేగ, తెలుగు చోడ, వాఱిలాల ఆదిసామంత పంశీయులు, మాండ లిక ప్రభువులు కాకతి పౌరుషులకు విధేయులై, అనేక యుద్ధములందు పాల్గొని విజయులై కీర్తినార్జించినారు.

చెఱుకు పంశీయులు రెడ్లు, మహాసామంతాధిపతులు, కాకతి రెండవ బేతరాజుకాలమునుండి సేనానులుగా ప్రసిద్ధిగాంచి, రుద్రదేవుని కాలమున మహాసామంతాధిపత్యము వహించిరి. వీరు చతుర్థ కులజులు, విష్ణువు, బ్రహ్మ, వీరి వంశప్రాశస్త్యమును తెలుపుటకు వంశపు మూలపురుషులుగా వర్ణింపబడినారు.

చెఱుకు పంశీయుల చరిత్ర రచనకు శాసనములే ఆధారములు. వీరికి సంబంధించిన శాసనములు నల్లగొండ, మహబూబనగరము,



పాలకవీడు
శిలా శాసనము
మొదటి ప్రక్క



పాలకవీడు
శిలా శాసనము
రెండవ ప్రక్క

కర్నూలు మండలములందున్నవి. అందు ఈ క్రింది శాసనములు ముఖ్యమైనవి.

1. జలాల్పూరు శాసనము	శ. సం. 1124-క్రీ. శ. 1202	
2. ఓలాల్పూరు శాసనము	శ. సం. 1175-క్రీ. శ. 1253	
3. అమరాబాదు శాసనము	1186- " 1264	
4. పాలకవీడు శాసనము	1191- " 1269	
5. ఇర్విన్ శాసనము	1193- " 1271	
6. ఇదంపల్లి శాసనము	— —	
7. అమరాబాదు శాసనము	1208- " 1286	
8. కల్వకోట శాసనము	1203- " 1286	
9. అమరాబాదు శాసనము	1212- " 1290	
10. ఉడుమళ్ళ శాసనము	— —	
11. నందికొట్కూరు	1212- " 1290	
12. నందికొట్కూరు	1213- " 1291	
13. లింగాల శాసనము	1213- " 1291	
14. గోరువంకపల్లి తాన శాసనము	1215- " 1293	
15. కూరెళ్ళ శాసనము	1217- " 1295	
16. కల్వకోట శాసనము	ప్రజా సంవత్సరము	
17. తాడువాయ శాసనము	1222- " 1300	
18. తాడువాయ శాసనము	1228- " 1306	
19. మేళ్ళచెరువు శాసనము	1233- " 1311	
20. తాడువాయ శాసనము	1236- " 1314	
21. కల్వకోట్ శాసనము	1243- " 1321	

మహాసామంతాధిపులైన చెఱకువంశీయులు చరిత్రకు రూపకల్పన మింతవరకు చేయబడలేదు. లభించిన శాసనముల ననుసరించి సంక్షిప్త చరిత్ర ఈ వ్యాసమున పొందుపరచుట జరిగినది.

బ్రహ్మపాదోద్భవులైన, ధర్మాత్ములగు చతుర్థ కులశేఖర వంశముందు కాటయ జన్మించెను. అతడు కొంగొండ ధవళుడను పులిని సంహరించి ఏఱువ మండలమును విచ్చేదమునరెన్నెను. కాకతి రెండవ బేతరాజు కాటయ శక్తిసామర్థ్యములను గమనించి అతనికి చెఱకు 12 గ్రామముల నొసంగెను. అప్పటినుండి అతని వంశీయులు చెఱకువంశజులనబడినారు.⁶

చెఱకుపల్లి పేరుగల గ్రామములు నల్లగొండమండలమున రెండున్నవి. ఒకటి నకిరేకల్లు మండలములోను రెండవది దిండి మండలముందును ఉన్నవి. చెఱకు కాటసేనాని భార్య కామాంబిక. ఆ దంపతులకు కేత, సూర, బొల్ల అను వారుదయించిరి. జ్యేష్ఠుడైన కేతసేనాని కిరువురు భార్యలు. వారు కామాంబిక, కుప్పాంబిక

అనువారు. కామాంబికయందు, కాట, మార, ఎర్ర, ఎర్ర అను నలువురు తనయులు కలిగిరి కుప్పాంబికవలన కాట, మార, బొల్లయను మువ్వరు కుమారులుదయించిరి.⁷

కేతసేనాని గొప్ప పరాక్రమవంతుడు. అతడు అతని తనయులు, కాకతి రుద్రదేవుని కండగా నిలిచి అతడొనర్చిన యుద్ధములందు విజయములను చేకూర్చిరి. కందూరు కాడుపైనను పానుగల్లు పట్టణముపైను కాకతిరుద్రుడు జరిపిన దండయాత్రలయందు కేతసేనాని అతని తనయులు పాల్గొనిరి. దానికి ప్రతిఫలముగ రుద్రదేవుడు చెఱకువంశీయులకు గుండియాపూడి, చెఱపూడి, గొట్టిపల్లి, పసుల తొట్టువంటి అనేక గ్రామముల నొసంగి సత్కరించెను. గుండియాపూడి, గుండేపురి. గొట్టిపల్లి, గొట్టిపల్లి గ్రామములు తుంగతుర్తి తాలూకాలో నున్నవి.

కేతసేనాని తనయులలో బొల్లసేనాని ప్రతాపవంతుడు. యుద్ధ విశారదుడు. శత్రువులను నిర్జించినవాడు. కాకతిరుద్రదేవున కాంతరంగిక మిత్రుడు. వారిద్దరికిగల స్నేహ సంబంధముల వలన చెఱకు వంశీయులకు మహాసామంతాధిపత్యము లభించినది. తుంగతుర్తి తాలూకాలోని జమ్మలూరు చామలూరు=జలాల్పూరు కేంద్రముగా చెఱకు వంశీయులు మరో సామంత రాజ్యమును పాలించిరి.

బొల్లసేనాని భార్య మల్లాంబిక. ఆమె యందతనికి వివిధ విముధరక్షణాదతులు, శత్రుసంహారకులు, బలపరాక్రమోపేతులైన నలువురు తనయులు కలిగిరి. వారు గణపతి, విశ్వనాథ, కేత, ఇమ్మడి విశ్వనాథ అనువారు.⁸

చెఱకు బొల్లసేనాని కాకతి రుద్రదేవ మహాదేవ, గణపతిదేవుల కాలమున సేనాపతిగను, మహాసామంతాధిపతిగను వ్యవహరించెను. అతని తనయులు కాకతి గణపతిదేవుని సామంతులు.

బొల్లయరెడ్డికి మరియొక భార్యవలన దేవయ వాహినీకుడుదయించెను⁹ అతడు కందనోలు మండల ప్రాంతమును పాలించుటకు నిమియంపబడెను. అతని సంతతివారు కర్నూలు ప్రాంత పాలకులుగ నున్నను వారికి జమ్మలూరు రాజ్యభాగములపై ఆధిపత్యమున్నట్లు కూరెళ్ళ శాసనము తెలుపుచున్నది.¹⁰

బొల్లయ కాలమునుండి చెఱకు వంశీయులు, జమ్మలూరు రాజ్యమునే కాక, అమరాబాదు కర్నూలు ప్రాంతములందు సామంత రాజ్యములను పొంది పాలింపసాగిరి.

కర్నూలు ప్రాంతమున బొల్లయతనయుడు పెద్ద దేవయ, అతని తనయుడు, మనుమబొల్ల లేక వేలూరుబొల్ల రాజ్యమును పొంది పాలించిరి. మనుమబొల్ల రుద్రమదేవి పాలించుకాలమున, కాయస్థ అంబిదేవుని ప్రభావమున కాకతిరాజ్యముపై కత్తిగట్టెను. అంబిదేవుడు

శర్మలు మండలమును, ఆక్రమించి, మనుమబొల్ల శౌర్య ప్రతాపములను గమనించి కన కుమార్తెను బొల్లయతనయుడగు రాజన్న లేక రాజరుద్రునకిచ్చి వివాహమొనర్చి అల్లునికి కొంతరాజ్యముప్పగించెను.

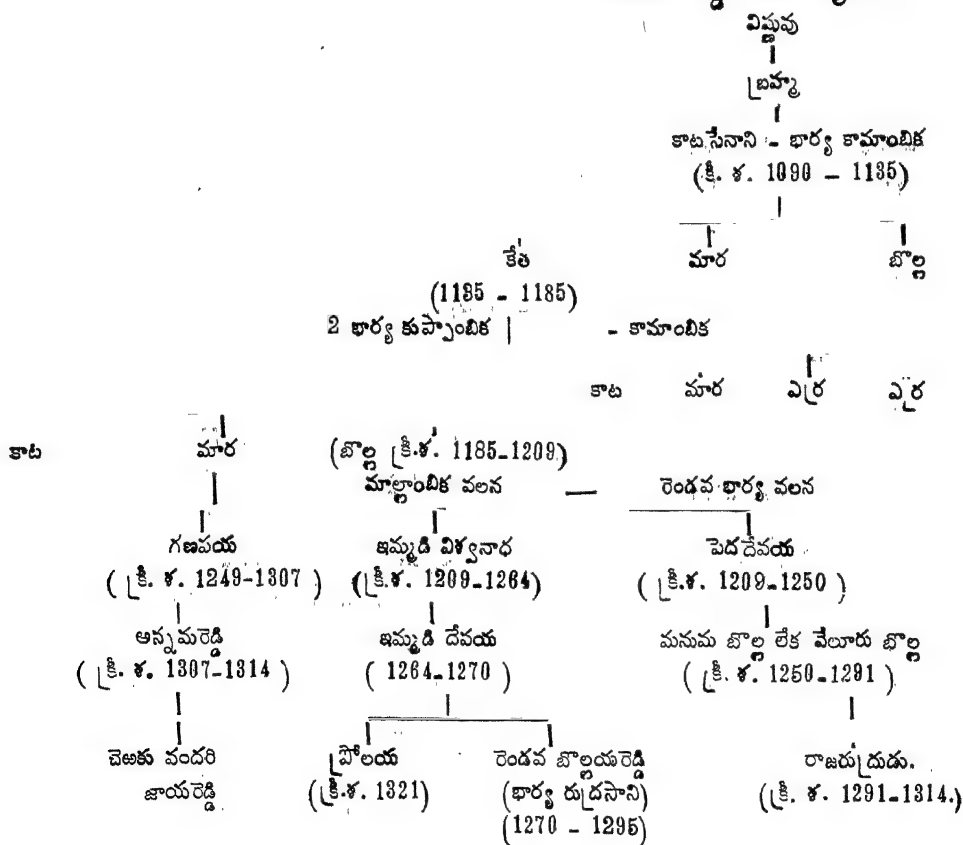
కాకతిరుద్రుడు మరణానంతరము ప్రతాపరుద్రుడందెపు నోడించి అతని అనుచరులను మట్టుబెట్టెను. చెఱుకు వంశీయుడగు రాజరుద్రుడు ప్రతాపరుద్రుని సామంతునిగా నుండుట కంగీకరించెను. కాకతి ప్రతాపరుద్రుడు చెఱుకు వంశీయులు కాకతి సామ్రాజ్యమున కొనర్చిన సేవలను దృష్టిలో నుంచుకొని రాజరుద్రుని తప్పదములు మన్నించెను.¹²

మొదటి బొల్లచమూపతికి మల్లాంబిక వలన ఇమ్మడి విశ్వనాథుడుదయించెను. అతడు జమ్మలూరు, ఆమరాబాదు ప్రాంతములను పాలించెను. ఆమరాబాదు, జిలాలుపురము, ప్రాంతము లంబితనికి సంబంధించిన శాసనములున్నవి, ఇతని తనయుడు ఇమ్మడి దేవయరధిశశ్వరుడు : ఇతనికి ఇరువురు తనయులు. ఇమ్మడి బొల్లయరెడ్డి ప్రోలయ అనువారు. చెఱుకు వంశమున రెండవ బొల్లయరెడ్డి

ప్రసిద్ధుడు. ఇతనికి సంబంధించిన శాసనములమరాఠాదులో లభించినవి.¹ వావిలాల రుద్రయరెడ్డి సోదరి రుద్రసాని చెఱుకు ఇమ్మడి బొల్లయరెడ్డిభార్య. రుద్రయరెడ్డి, బొల్లయరెడ్డికి బావమరిది, వియ్యంకుడును అని ఇర్విన్ శాసనము² తెలుపుచున్నది. మొదటి బొల్లయరెడ్డి సోదరుడు మారయరెడ్డి, మారయ చిన్నతనమందే మరణించెను. అతని తనయుడు గణపతిరెడ్డి, బొల్లయరెడ్డి సోదరతనయుని తాడువాయి, ప్రాంతమును పాలించుటకు నియమించెను. అతని సంతతి వారు. ప్రకటించిన శాసనములు తాడువాయి³ పాలకవీధు, తదితర ప్రాంతములందున్నవి. కలువకోట ప్రాంతమున గణపతిరెడ్డి శాసనములున్నవి. గణపతిరెడ్డి తనయుడు అన్నమరెడ్డి లేక అన్నయరెడ్డి చెఱుకు వందరి జాయరెడ్డి ప్రకంసలుగల శాసనములు తాడువాయి,⁴ పాలకవీధులందు లభించినవి.

కాకతి బేతరాజు2 నుండి ప్రతాపరుద్రుని వరకు చెఱుకు వంశీయులు, సేనానులుగను, చమూపతులుగను, మహాసామంతాధిపతులుగను వ్యవహరించి అనేక దేవాలయములను నిర్మించి, కవులకు, పండితులకు, వేద వేదాంగవిదులక గ్రహరములను, భూములను దాన మొసంగి తమ వంశ ప్రతిష్ఠ నినుమడింపజేసినారు.

చెఱుకు రెడ్డి వంశ వృక్షము



పాలక వీడు శాసనము

శాసనము — మూలము

మొదటి ప్రక్క

1. హరి ఓం. మద్యంశఙ్గా పరమహిపతి వంశజావా
2. పాపాదపేత మనసోభువి భూమి భూపాః
3. యేపాలయంతి మమధమ్మన్ మిమం సమ
4. స్తంతేహమ్మయీ విరచిరౌజలిరేషమూ
5. ద్వి ౯౧ స్వస్తి శ్రీ ఘభశక పరుషంబులు
6. 1191 ఆగు నేటి క్కు సంవత్సర కాత్తి ౯౯
7. కు 15 గు స్వస్తి శ్రీ మృహమందలేశ్వర కా
8. కతియ్య రుద్రదేవ మహారాజులు పృథ్వి
9. రాజ్యము సేయుమా నుండంగాను
10. పాలకటను సావాసి పెద్దిరాజ్యం గారు శ్రీ
11. గోపినాథుని ఉభయపిరాట్ల సహితముగా
12. ను తిరుప్రతిష్ఠ చేసిరి. ఆ వత్తికాలమునం
13. దు పాలకట గుండయ ప్రెగ్గడంగా
14. రు రుద్రయ్యకుం బుజ్యముగాను ఆవీడు
15. ముదుపడికిచ్చినది రావికుంట, చెఱుకు
16. గణపదేవండు. మారయ రడ్డి వా
17. రికి పుణ్యముగాను పెద్దవీడు.
18. ఉత్తర ముం కొంమున అంముదు
19. పడి కి యిచ్చిన మఱు తురు, మారయ
20. రెడ్డి గారికి పుణ్యముగాను, గణపతిరడ్డి
21. వారు భోగానకు జానపాటి చెఱువు.
22. ద్విన్నానను ఇచ్చినది నల్లంగురిదిపా
23. మంగోటి తూర్పు పడమఱును రాట్ల వూం
24. దొంట ఆపడుమటను వరు నందనవన
25. ము నం దడనెఱాజుని, బొల్లయప్రతాప
26. రుద్ర దేవనికి పుణ్యముగాను గభకా
27. లు వను ఇచ్చినది పుల్లెరు ఇరున
28. ము చఱును చెఱువ వందరి జా
29. యరడ్డివారు ఆమురు పడికిం
30. పెట్టినది నల్లం జెఱువు అఱు కట్టను
31. మఱురు అడ్డ పొనుంగోటి తెరు
32. వన నెఱువ పుట్టి అమరపురమునను ఓ
33. కమఱురు అందు పుట్టెందు గణప వ
34. రానను పయింపకొలువను పడియ
35. మఱురు శ్రీ వెన్న కేశవ పెరుమాళకు కే
36. శవ దేవండు పెట్టిన విత్తి పెద్ద చెఱువు వెన
37. క సకేజునుముప్పాదిక అతూపు ౯౦
38. గొంమున పాతిక ప అడి కుంట తూ
39. ప్పు ౯౦ గొంమున అడ్డ వాలు కాల్య
40. అడ్డ.

రెండవ ప్రక్క

1. పాలక వీడును రజ
2. నాలును తమ వ్రత్తిబడి
3. మఱుతురు మాడబడి
4. మఱులు పెట్టువారు మారయ
5. గణపదేవనికి పు
6. జ్యము గాను భోగా
7. నకు కొంపులును స
8. మస్త ప్రజను ఆయగా
9. ంద్రూను రావసిద్దాయ
10. మునకు పెట్టి ప హిండికల
11. ను మాడకు మాడబడి
12. వీసం లెఖం బెట్టువారు
13. ప్రతివారమునుం జయ
14. మున మాడబడి చిన్నము
15. లెఖం బెట్టువారు
16. మట్టవల్లి కాంపులును ఆ
17. ఆయ గొంద్రూను మా
18. డను మాడబడి వీసాలు పె
19. ట్టు వారు. ఆయారి
20. (8) వారమును బండునది
21. దాన్యము పెట్టువారు ఆ మ
22. హాజనాలున్న తమ
23. సమయాన మాడబడి ఆ
24. రు గులు పెట్టువారు.

అధోజ్ఞాపికలు :

1. శాసనసంపుటి - పుటలు 238-243
2. భారతి - సెప్టెంబరు 1985
3. శాసనసంపుటి - పుటలు. 232-237
4. శాసనసంపుటి - పుటలు. 171-178
5. తెలంగాణ శాసనములు. సంపుటి 1
6. తెలంగాణా శాసనములు సంపుటి 2 కాకతీయ శా. నెం.5.
7. ఎ. పి. గవర్న మెంట్ ఆర్కై లాజికల్ సెన్స్ 32 39-47.
8. ఆం. ప్ర. ఆర్కై.లాజికల్ సిరీస్ నెం. 32 పు. 39-47
9. మల్యాం శాసనము.
10. ఆచారకము.
11. త్రిపురాంతక దేవాలయ శాసనములు శా. నెం. 72 పుటలు 32-136.
12. కాపర్ ఫేట్ ఇన్ స్క్రిప్షన్స్ ఆఫ్ ఆం.ప్ర. గవర్న మెంట్.
1. హైదరాబాద్ ఆర్కై.లాజికల్ సిరీస్ నెం.19 ఎమ్.ఎన్.4,5,6.
2. శాసన సంపుటి పుటలు 232-237.
3. శాసన సంపుటి పుటలు 244-250.
4. సా. ఇ. ఇన్. వాల్యూం నెం. 439, 494, 508.

వల్లభామాత్య వర్య !

సంధ్యా సమయమందు శంకరుడాడంగ
జూటమందలి విటిపోటులనగ
అలపమోధి మధింప నావిర్భవించిన
ఘుమ ఘుమాయిత తరంగములనంగ
హోటకగర్భ వధూటి వీడి యమున
గమగమ వలచెడు కపురమనగ
హల్లినకంబులనాడు పల్లవహరి
వనమాలిడు గంధవహమనంగ
కవితలో కాకతీయుల కాలవిభవ
మంతజూపితి వల్లభామాత్య వర్య
దేశభాషను లెస్సగు తెలుగుభాష
కమర సౌందర్య మొసగిన యాంధ్ర సుకవి

కూచిమంచి తిమ్మనార్య

బంగారు బొజ్జ దేవర యాలి కాలజ్జె
కదలిక లందలి కంఠమోత
క్రొందేనెపట్టులో కొనరి యూరిన తేట
చినుకు లందలి చిరు చేదు తీపి
తేటగా పారెడి తెలివాక యందలి
తోద్రోపు తరగలు తోలుకు జల్లు
తెమ్మరల్ గదలించ కమ్మమర్మరలీను
ఔజువారి న తోట, లేజివుళ్ళు
గలిపి జాళువకై తను కబ్బములను
దీర్చితివి కూచిమంచి శ్రీ తిమ్మనార్య
దేశభాషను లెస్సగు తెలుగు భాష
కమర సౌందర్యమొసగిన యాంధ్ర సుకవి

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి

విరహాగ్ని కార్చిచ్చులా విస్తరిస్తుంది
శ్రీప్రహృదయం
తప్తభాండమై ప్రకాశిస్తుంది
అత్తురురి
ఆవిరిగా మారి
జీవనాడుల్ని కలచి
వెన్నెముకను తొలిచి
కుబుసం విడచిన ఘటసర్పంలా
పరిక్రమిస్తుంది
కరగిమరగిన
కన్నీటి ఆవిరిలో
చిత్తడిలేని మెత్తని వత్తిడిలో
మూలాధారాలు కదలి
ఆశనిరాశల ఉభయద్రువాలమధ్య
మతి భ్రమిస్తుంది!
విరహతాపం
విద్యుద్దీపమై జ్వలిస్తుంది:
ప్రణయం ప్రణవమై

కౌంతిచ్చటలతో మెరుస్తుంది !
ఘనాఘన ఘోషతో
అమృతధారలు కురుస్తుంది!!

జ్యోతిర్గీతాలు

మూరుడా!
జ్యోతిర్గీతాల్ని ముట్టుకుని
చేతులు కాల్చుకోకు!
అవి కలాల నుండి పారిన భావాలు కావు,
విస్ఫు శకలాలనుండి జారిన లావాలు !
గళాలు రవళించిన సరళ స్వరాలు కావు,
అయోమయ నిగళాలు నినదించిన
స్వేచ్ఛా ప్రణవాంకురాలు!!

శ్రీ గడియారం శేషపణి శర్మ

కలగూరగంప

అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యము - ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థిక వ్యవస్థ

దేశంలో ఆత్మధిక ప్రజలకు జీవనాధారమైన అహారదాన్యం తగిన మేరకు వృద్ధిచెందనట్లయితే దానిలోని సప్లైడిమాండ్ మార్పు ప్రభావము మార్కెట్లోని ఇతర రంగాలపై గణనీయంగా ఉంటుంది. అంతేకాకుండా ఆత్మధిక మరియు ఆత్మల్పంగా అహార దాన్యాల నిలువ/ఉత్పత్తి కలిగి ఉన్న రాష్ట్రాల మధ్య వివాదాలు మరియు సమస్యలకు దారితీస్తుంది. కావుననే ఈ రంగంలో స్వేచ్ఛా వ్యాపార విధానాన్ని ఆవలంబించక తగిన మేరకు ప్రభుత్వం తన విధానాల ద్వారా జోక్యం కలుగ చేసుకోవడం తప్పని సరి. అయితే ధరల నిర్ణయంలో మాత్రం ప్రభుత్వంతో పాటుగా మార్కెట్ శక్తులు కూడా పాలుపంచుకొంటాయి.

ప్రభుత్వం అహార దాన్యాల రంగంలో స్వయం సమృద్ధి, నిరుపేదల యొక్క ఆకలిని తగ్గించడం, న్యాయమైన ధరలతో వినియోగదారులకు అహార దాన్యాలు లభించునట్లు చేయడం, మరియు ఉత్పత్తి దార్జీయన రైతులకు వారి ఉత్పత్తికి తగిన ఫలితాన్ని అంద చేయుటకు గాను ధరల స్థిరత్వాన్ని సాధించుట తన విధానంగా తెలియ చేసింది. అయితే దేశంలోని విధాన నిర్ణేతలు రూపొందించిన విధాన నిర్ణయాలు ముఖ్యంగా ఆహారం మరియు ఉత్పాదకాలకు అందించు రాయితీలు విషయంలో ఆయా సామాజిక ఆర్థిక వర్గాల మధ్య పోటీ ఏర్పడే విధంగా ఉన్నవి. ఆహార దాన్యం విషయంలో విధానాలను రూపొందించుట యందు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రెండూ పాలుపంచుకొంటున్నప్పటికీ రెండింటి విషయంలో మౌలిక భేదాలున్నవి. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆహార నిల్వలను నిర్ణయించటం, వాని నియంత్రణ మరియు రాష్ట్రాల మధ్య అంతర మరియు బహిర్ వ్యాపారాన్ని నియంత్రించడం ఆహార నిల్వలు కొన్ని రాష్ట్రాల్లో ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ వానిమధ్య వివాదాలు రాకుండా అవసరాల కంటే అధికంగా నిల్వలున్న రాష్ట్రాలకు మరియు అవసరానికి తగినన్ని ఆహార నిల్వలు లేని రాష్ట్రాల మధ్య కేంద్ర, ప్రభుత్వం కీలకమైన పాత్ర వహించి తగిన మేరకు పంపిణీ చేయడం జరుగు తుంది. అయితే కేంద్రంయొక్క విధానాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆయా రాష్ట్రాలు తమ స్థానికంగా ఉన్న సంస్థలకు ఆమేరకు

స్వాతంత్ర్యాన్ని కల్గిస్తూ తమ ఆహార విధానాన్ని రూపొందించు కోవడం జరుగుతుంది. కానీ ప్రస్తుతం వివిధ రాష్ట్రాలు ప్రజా పంపిణీ అవసరమైన దాన్యం నిలువలను సేకరించుటలో వివిధ పద్ధతుల సవలంబింపవచ్చు. ఎంత దాన్యం అవసరమవుతుందనే విషయంలో కూడా తేడాలును కల్గిఉన్నవి. మార్కెట్లో జోక్యం చేసుకోవడం వల్ల వచ్చే పరిణామాలను తెలుసుకోవలెనంటే కేంద్ర, రాష్ట్ర విధానాలను మరియు ఆ విధానాలను అమలు పరుస్తున్న సంస్థా పరమైన ఏర్పాట్లను గూర్చి తెలుసుకోవడం అవసరం. ప్రస్తుత వ్యాసంలో అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యం, దీనివల్ల ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో దాన్యం సేకరణ, నిలువలు, ప్రజా పంపిణీ తద్వారా ఆర్థిక వ్యవస్థపైగల ప్రభావాన్ని తెలియచేయడం జరిగింది.

పూర్వ రంగము :

క్రీ.శ. 1943 వరకు అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యం లేక మార్కెట్ శక్తులు మాత్రమే వీని ధరల నిర్ణయంలో కీలక పాత్ర వహించి ఇష్టానుసారం వ్యవహరించి ఆర్థిక వ్యవస్థలో సంక్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడుటకు కారణభూత మయ్యేవి. సాధారణ పరిస్థితుల్లో కూడా మార్కెట్ శక్తులు కల్పించిన కృత్రిమకారతవల్ల పేద ప్రజలకు అధిక ఇబ్బందులు ఏర్పడేవి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో రవాణా కమ్యూనికేషన్ రంగంలో అంతరాయం ఏర్పడి బెంగాల్ లో తీవ్రమైన కరువు 1943న సంవత్సరంలో ఏర్పడింది. అప్పటి సంస్థానాల ప్రభుత్వాలు మిగులుగా ఉన్న అహార దాన్యాలను ఇతర ప్రదేశాలకు సరఫరా చేయడం విషయంలో కఠినమైన నిబంధ నలు విధించడం వల్ల పరిస్థితి ఇంకా తీవ్రతరమైంది. 1943 ఆహార, దాన్యాల విధాన నిర్ణయ సంఘం, ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో వెంటనే జోక్యం చేసుకొని ప్రైవేట్ రంగంతో పాటు ప్రభుత్వం కూడా తన ఏజెన్సీల ద్వారా నిలువలు, మరియు పంపిణీ కార్యక్రమం చేపట్టవలె నని సూచించింది. అంతేకాక ప్రైవేట్ రంగంపై తగిన మేరకు నియంత్రణలు విధించడం మిగులు నిల్వలు కలిగిన రాష్ట్రాల నుండి అహార దాన్యాలను కొరతగా ఉన్న రాష్ట్రాలకు పంపిణీ చేయడంలో ప్రభుత్వం పంటలు వండని కరువు పరిస్థితుల్లోనే కాక సాధారణ పరిస్థితులందు కూడా కీలక పాత్ర వహించవలెనని కోరింది.

1943-47 లో ప్రభుత్వం పాలనపరమైన నియంత్రణలు అహార దాన్యాల రంగంలో విధించి, అహార దాన్యాన్ని నిల్వచేసి ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థద్వారా ప్రజలకు పంపిణీ చేయడం మొదలిడింది.

ప్రారంభంలో ప్రభుత్వం స్థానికంగా సపై ఆవుతున్న ఆహార దానాన్ని సేకరించుకుంటూ దానాన్ని నిగమతి చేసుకొని పంపిణీ చేసేది కనాటి రెండు దశాబ్దాల కాలంలో తరచుగా ప్రభుత్వ విధానాలు మారుతూ సులభ మరియు కఠినమైన నిబంధనలు కాలానుగుణంగా అవలంబిస్తున్నాయి. కేవలం రాజకీయ కారణాల వల్ల ప్రభుత్వం సులభతరమైన విధానాన్ని అవలంబించింది.

పెరుగుతున్న ప్రభుత్వం పాత్ర :

పట్టిక-1 ద్వారా దేశం మొత్తం మీద ఉత్పత్తి ఆవుతున్న ఆహారదానాలు (బియ్యంతో సహా) అందులో ప్రభుత్వం సేకరించిన (ప్రజా పంపిణీ కారకు) నిలువలను తెలియ చేయడం జరిగింది. విధాన నిర్ణయాలు ఆయా సంవత్సరాలలో మారినప్పటికీ మొత్తం దానాల లభ్యతలో ప్రభుత్వ సప్లయల శాతంలో చెప్పుకోతగిన మార్పు లేదు. 1951-55లో 8%, 1956-60లో 5.8% ఉండగా 1981-83 వరకు 12.76% ఉన్నది. కానీ బియ్యం సప్లయలో దానంతో పోల్చినపుడు అధికంగా పెరుగుదల కలదు.

1965 సంవత్సర నుండి ఆయా రాష్ట్రాలను జోన్లుగా ఏర్పర్చి వానిపై కొన్ని నిబంధనలను విధించే కొత్త విధానాన్ని రూపొందించారు. అంతేకాక ఒకే రాష్ట్రంలోని మిగులు

కలిగిన జిల్లానుండి ఇంకొక జిల్లాకు సప్లయ చేయడంపై కూడా ఆంక్షలు విధించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతి అవసరాల దృష్ట్యా ప్రతి సంవత్సరం ఆయా రాష్ట్రాలకు కొంత కోటాను సిద్ధపెంచి ఆ కోటా మేరకు దానం సేకరించుటకు నిర్ణయించెను. ఈ నిర్ణయం వల్ల అధిక ఉత్పత్తి కలిగిన ప్రాంతాల మార్కెట్ ధరలపై దుష్ప్రభావము కలుగ చేస్తుందనే విమర్శ కలదు. రాష్ట్రాల ప్రజాపంపిణీకి అవసరమైన బియ్యం తదితరములు కేంద్ర ప్రభుత్వం అమ్మడం ప్రారంభించింది. ఇదే సంవత్సరంలో భారత ఆహార సంస్థను నెలకొల్పి దానం సేకరణ, నిలువలు మరియు పంపిణీ మొదలైన కార్యక్రమాలను ఆ సంస్థకు అప్పగించడం జరిగింది. ఇకర చేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకొనే ఆహారదానం విషయంకూడా ఈ సంస్థకు అప్పగించారు. కాలానుగుణంగా ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం యొక్క పాత్ర పెరిగి వార్షిక నిల్వలు 15-18 మిలియన్ టన్నుల వరకు చేరుడం జరిగింది. ఇది దేశం మొత్తం ఉత్పత్తిలో 10% మార్కెట్ ఆవుతున్న మిగులు దానంలో 25%గా ఉంది. 1980లో దేశం మొత్తంలో ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థ ద్వారా 13-16 మిలియన్ టన్నులు పట్టణ ప్రాంతాల వినిమయదారులకు పంపిణీ చేస్తున్నది. (కేవలం ఆంధ్ర ప్రదేశ్, కేరళ, తదితరములైన రాష్ట్రాలలో మాత్రమే గ్రామీణ ప్రాంతాలలో పంపిణీ జరుగుచున్నది.)

పట్టిక - 1

ఆహార దానం మరియు బియ్యం స్థూల ఉత్పత్తి, ప్రభుత్వం సేకరణ, నికర లభ్యత మరియు ప్రభుత్వం సప్లయలు - అఖిలభారత స్థాయి 1951-83.

సం॥లు	వార్షిక స్థూల ఉత్పత్తి సగటున (మిలియన్ టన్నుల్లో)		వార్షిక ప్రభుత్వం సేకరణ సగటున		స్థూల ఉత్పత్తిలో ప్రభుత్వం సేకరించిన నిష్పత్తి (శాతంలో)		వార్షిక నికర లభ్యత సగటున		వార్షిక ప్రభుత్వం సప్లయ సగటున		నికర లభ్యతలో ప్రభుత్వం సప్లయ నిష్పత్తి (శాతంలో)	
	ఆహార దాన్యం	బియ్యం	ఆహార దాన్యం	బియ్యం	ఆహార దాన్యం	బియ్యం	ఆహార దాన్యం	బియ్యం	ఆహార దాన్యం	బియ్యం	ఆహార దాన్యం	బియ్యం
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1951-55	68.09	25.06	2.19	1.51	3.47	6.04	57.59	23.59	4.64	ఎన్.ఎ.	8.05	ఎన్.ఎ.
1956-60	72.87	29.85	0.79	0.63	1.08	2.09	66.82	28.00	3.84	1.06*	5.75	3.79*
1961-65	83.02	35.97	1.45	1.20	1.74	3.33	77.86	33.87	6.45	1.78	8.29	5.25
1966-70	87.93	35.77	5.67	3.18	6.52	8.88	81.86	33.24	11.14	3.38	13.61	10.16
1971-75	103.02	41.63	8.03	3.60	7.80	8.65	93.16	38.36	19.17	3.38	10.92	8.80
1976-80	120.04	47.89	11.79	5.43	9.82	11.33	104.27	43.34	11.55	4.31	11.07	9.95
1981-83(F)	130.41	51.12	14.65	6.95	11.23	13.60	114.99	47.79	14.67	7.28	12.76	15.22

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైందే!”

“హాయిందే!”



మృత్యువేద
కోమలమృత



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో,

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్తనా'
చేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొళ్ళు నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,
కండరాల నొప్పిలను మరియు దెబ్బకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా పుష్కలమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన
మృతౌ

Amrutanjan Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా- నిరిగి వికసింపజేయగలదు!

9 16 R

GBI

దేయంగా స్వయం సమృద్ధి మరియు జాతీయ స్థాయిలో విధానాల అమలులో ఏకత్వాన్ని సాధించుటకు ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో ధరల నియంత్రణ, పేద ప్రజలకు సరసమైన ధరలకు అందజేయటకు ఆ మేరకు సబ్సిడీలు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఈ సబ్సిడీలు ముఖ్యంగా ఆహారం, ఎరువులు, నీటి పారుదల మరియు విద్యుత్తు క్రింది రంగాలపై ఎక్కువ చేయడం జరిగింది. 1985-86లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆహారంపై రూ॥ 16,500 మిలియన్లు, ఎరువులపై రూ॥ 20,500 మిలియన్లు సబ్సిడీగా ఖర్చు చేసింది. ఈ రెండూకలెమ్ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఖర్చులో 6.8% కాగా మొత్తం కేంద్ర ప్ర సబ్సిడీలలో 75%గా ఉంది.¹

ఆహార రంగంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ :

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ద్వారా మిగులు దాన్యం (బియ్యం) కలిగిన రాష్ట్రాలందు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి. 1985-86 ఆర్థిక సంవత్సరంలో 9.4 మిలియన్ టన్నుల బియ్యం ఉత్పత్తి అయినట్లు అంచనా వేయబడింది. ఈ రాష్ట్రం నుండి అధిక మొత్తంలో బియ్యం ప్రైవేట్ వ్యాపారస్తులు/మిల్లర్లు కేరళ, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర మరియు పశ్చిమ బెంగాల్ వంటి రాష్ట్రాలకు అధికంగా ఎగుమతి చేయడం జరుగుతుంది. ఆ రాష్ట్రాలలోని మార్కెట్ ధరలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ధరల కంటే అధికంగా ఉండటం జరుగుతుంది.

ఉత్పత్తి మరియు ఉత్పాదక మార్కెట్లో ప్రభుత్వం జోక్యం కేంద్రం ఇస్తున్న ఎరువుల ధరలపై సబ్సిడీ కాకుండా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విద్యుత్తు, నీటిపై సబ్సిడీ (తక్కువ ధరకు) ఇవ్వడం ద్వారా ఈ ఆహార దాన్యం రంగంలో జోక్యం చేసుకోవడం జరుగుతుంది. అంతేకాకుండా కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఏజెన్సీలు సేకరణ, రవాణా, నిలువలు మరియు పంపిణీ కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరుగుతుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర పౌర సరఫరా సంస్థ 1985-86 లో 0.8 మిలియన్ టన్నుల బియ్యాన్ని టన్నుకు రూ॥ 2488 నుండి 2559ల మధ్య లేటు చొప్పున ప్రైవేట్ మిల్లర్ల వద్ద నుండి సేకరించింది, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బలహీన వర్గాల కుటుంబాలకు పంపిణీ చేయుటకు సబ్సిడీ ధరలపై 2 రూపాయలకు కిలో బియ్యం పథకం ప్రారంభించింది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1965-66లో ఉత్పత్తిదారులే ప్రభుత్వానికి లెవీ చెల్లించవలెననే పథకాన్ని ప్రారంభించి భారత ఆహార సంస్థకు అప్పగించింది. కానీ ఈ పథకం ద్వారా ప్రభుత్వం ఆశించిన ఫలితాలు సాధించలేక విఫలమగుట పల్ల రద్దు చేయడం జరిగింది. 1968-69లో ప్రభుత్వం అన్నిరకాల దాన్యం ప్రైవేట్

మరియు సహకార సంఘంలోని మిల్లులు ప్రభుత్వానికి విధిగా లెవీ చెల్లించవలెననే నిబంధనలను రూపొందించింది. కేలం హల్లర్ మిల్స్ మరియు బియ్యం వ్యాపారం కొనసాగించని హల్లర్ కమీ మెల్లర్ మిల్స్ మాత్రమే ఈ నిబంధనలు వర్తింపవు. చెల్లించవలసిన లెవీ ఎంత ఉండవలె ననేవిషయం కాలానుగుణంగా, పంట పరిస్థితుల ననుసరించి మరియు ఆ సంవత్సరం ప్రజా పంపిణీ చేలసిన దాన్యం ఆవసరాలను దృష్టియందుంచుకొని నిర్ణయించడం జరుగుచున్నది.

1985-86 ఆర్థిక సంవత్సరము దాన్య సేకరణ విధానంలో మిల్లర్ల తమ మిల్లులో మర ఒడింబిర దాన్యం 50% జాతీయ ఆహార సంస్థకు చెల్లించవలె. అందులో 1 యూనిట్ బియ్యం టా. ఆ. సం. కి చెల్లించగా 0.5 యూనిట్ బియ్యం రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థకు చెల్లించవలె. (ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధరకు) తర్వాత మిగిలిన దాన్యం రాష్ట్రంలోని ఏ ప్రాంతంలో నైనా అమ్మకం చేయుటకు మిల్లర్లకు అనుమతి ఉంటుంది. ఇందులో 1 యూనిట్ బియ్యం దేశంలోని ఏ ప్రాంతంలో నైనా అమ్మకానికి అనుమతి ఉంటుంది. ఇక సహకార సంఘాల విషయంలో 25% ప్రభుత్వానికి లెవీగా చెల్లించి మిగిలిన 75% బియ్యంను జపారంగ మార్కెట్లో అమ్మకం చేయవచ్చు. ఈ సౌకర్యాన్ని వినియోగించుకొనని సహకార సంఘాలు మొత్తం బియ్యాన్ని ప్రభుత్వానికి అది స్వయించిన ధరకే ఇవ్వవల్సిఉంటుంది.

కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన బియ్యం సేకరణ ధరలకు సంబంధించిన కాలక్రేణ పట్టిక² ను పరిశీలించినట్లయితే సేకరణ ధర బోకు ధరల సూచీలో 0.6% నుండి 0.86% తక్కువగా ఉన్నట్లు గమనింపవచ్చు. సాధారణంగా దాన్యం ఉత్పత్తి తక్కువగా ఉన్న సంవత్సరాలలో సేకరణకూడా తక్కువగా ఉన్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆయాకాలములందు ఉత్పత్తిదారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండేందుకు అదనంగా బోనసు ధరను ప్రకటించడం జరిగింది. 1966-67 నుండి 1976-77 మధ్యకాలంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 8% అదనంగా సేకరణ ధర (బోనసు ధర) చెల్లించినట్లు రాజ్ కృష్ణ మరియు రామ్ చౌదరీ (1980) నిర్ధారించినారు.²

రాష్ట్రంలో ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థ :

1977-78 వరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్వారా సప్లయ కాబడుతున్న బియ్యం తదితరములై నవి మొత్తం వినియోగంలో కేవలము 1.2% మాత్రమే ఉండింది. కానీ ఆ తర్వాత ప్రభుత్వం సప్లయ పెరుగుతూ 1985-86లో అత్యధిక సప్లయ 28.86% ఉండినది. ఈ

2 రాజ్ కృష్ణ ఎండ్ రామ్ చౌదరీ (1980) సమ్ యాస్పెక్ట్స్ ఆఫ్ ఫీడ్ ఎండ్ రైస్ పాలిసీ ఇన్ ఇండియా.

¹ కేంద్ర బడ్జెట్ గణాంకాలు 1985-86, 1986-87

పెరుగుదలకు సుఖ్యకారణం రాష్ట్ర ప్రవేశ పెట్టిన 2 రూపాయలకు కిలో బియ్యం పథకం.

ఈ పథకం (2 రూ॥ కి॥ బియ్యం) క్రింద వార్షిక ఆదాయం రూ॥ 6000 ల కంటే తక్కువగా ఉన్న కుటుంబాలకు "ఆకుపచ్చ కార్డులు ఇవ్వబడతాయి. మిగిలిన వారికి పసుపుపచ్చ కార్డులు" ఇవ్వబడతాయి. ఆకుపచ్చ కార్డులు కలిగిన వారికి కుటుంబంలోని వ్యక్తికి 5 కిలోల చొప్పున గరిష్ట స్థాయిలో 55 కిలోల వరకు ఒక కుటుంబానికి ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఈ పథకం 232,063 చొక్కడిపోల ద్వారా 27,221 గ్రామాలు మరియు వట్టణాలకు పంపిణీ చేయబడుతుంది.

వట్టిక - 2

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో బియ్యం సేకరణ మరియు వాని ధరలు

సంవత్సరం	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర
సంవత్సరం	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర	బియ్యం ధర
1				
1970-71	0.47	8.81	940.5	85.76
1971-72	0.27	5.72	940.5	72.82
1972-73	0.33	7.75	971.0	63.67
1973-74	0.70	12.54	1199.9	71.00
1974-75	0.89	15.61	1311.1	61.84
1975-76	1.38	21.40	1360.0	83.01
1976-77	0.48	9.74	1380.0	79.51
1977-78	0.61	11.51	1380.0	79.10
1978-79	1.04	14.00	1500.0	90.36
1979-80	0.47	7.45	1562.5	85.32
1980-81	0.70	9.99	1715.0	78.27
1981-82	1.10	13.98	1968.0	89.52
1982-83	2.00	26.08	2078.5	79.96
1983-84	2.42	27.53	2236.0	79.82
1984-85	2.74	37.95	2337.0	84.52
1985-86	2.48	28.29	2416.0	80.86

- సూచన 1. మొదటి రకం ధాన్యం ధర
2. బొక్కు ధరలు మొదటి రకం, రెండవ రకం ధాన్యం
32:68 నివృత్తి తోని ధరల సగటు.

1984-85లో సుమారు 13.3 మిలియన్ ప్రజలలో సుమారు 70% ప్రజలు ఈ పథకం ద్వారా లబ్ధి పొందుతున్నారు. అయితే మిగిలిన కుటుంబాల ప్రజలకు కూడా ఈ ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థ ద్వారా రూపాయలు 2.65 కిలో చొప్పున మరియు రూపాయలు 270 కిలో చొప్పున పంపిణీ చేయటం జరుగుతుంది. మొత్తం మీద ప్రజాపంపిణీకి రాష్ట్రానికి 2 మిలియన్ల టన్నుల బియ్యం అవసరం కాగా (1984-85) 1 మిలియన్ల టన్నుల జాతీయ ఆహార సంస్థ పంపిణీ చేయగా మిగిలిన 1 మిలియన్ల టన్నుల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తమ రాష్ట్ర సరఫరా సంస్థ ద్వారా సేకరించవల్సి ఉంటుంది. ఈ సేకరణలో సబ్సిడీ పంపిణీ చేయడానికి ప్రభుత్వం 1983-84లో రూ॥ 958 మిలియన్లు, 1984-85లో రూ॥ 1371 మిలియన్లు, 1985-86లో రూ॥ 1317 మిలియన్లు ఖర్చు చేయడం జరిగింది.

[రచయితలు ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలోని సెంటర్ ఫర్ ప్లానింగ్ ఎండ్ డెవలప్ మెంట్ స్టడీస్ లో పరిశోధకులు.]

—జె. విద్యాసాగర్ రెడ్డి

—ఎ. కె. వాసుదేవాచారి

వి వి

వంట చెయ్యడానికి, వ్యాపారం చెయ్యడానికి, సినిమాలు సెక్సెన్ కావడానికి, మీరు కట్టుకున్న చీర మీరే కట్టుకోవడానికి, మీరు తొడుక్కున్న చొక్కా మీదవడానికి, సర్కారు వారి సంతాన నిరోధక ప్రకటన జయించడానికి, మీరు చదువుతున్న ప్రతిక మీరు కొనడానికి, మీకు పిల్లల్ని కని, పెంచి పడకటంటికి, వంటంటికి పరిమితమై పడి ఉంటానికి, మిమ్మల్ని ఆనంద పరచడానికి - ఇదనేమిటి, ఆదనేమిటి ప్రతిదానికి ప్రీయే కేంద్రబిందువై ఉంది. ఐతే -

“ప్రీతి కూడా శరీరం వుంది, దానికి వ్యాయామం యివ్వాలి

ఆమెకి మెదడు వుంది, దానికి జ్ఞానం యివ్వాలి

ఆమెకు హృదయం వుంది, దానికి అనుభవం యివ్వాలి”

అన్న కనీస దృక్పథంతో విస్తృతంగా కవిత్వం వెలువడడం ప్రారంభమైంది ఈ మధ్య కాలంలోనే.

ఈ దృక్పథం నుంచి వివిధ పత్రికల్లో వెలువడుతున్న ఉత్తమ కవిత్వాన్ని యెంచి పుస్తక రూపంలో ప్రచురించదలిచాము. మీరు చదివిన కవిత్వం కాని, మీరు వ్రాసిన కవిత్వం కానీ, ఈ ప్రకటన వెలువడిన నెల రోజుల్లోగా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపి పుస్తక ప్రచురణకు మాతో సహకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

—జింబో, ఇతరులు

పొయ్లీ ఫోరమ్

9-1-17 వేములవాడ

(కరింనగర్) - 505 302

ఒక చిన్న సవరణ

జూలై, 1988 'భారతి' సంచికలో 'వేదసావిత్రి - భారత సావిత్రి' అన్న శీర్షికతో శ్రీ "తి" చక్కటి భావస్ఫూర్తకమైన వ్యాసం రాశారు. భారత సావిత్రి-వేదసావిత్రికి ప్రతిబింబమని నిరూపించారు. ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా అనేక ఇతర విషయాలను కూడా ప్రస్తావించారు. అయితే ఒక సంస్కృత వాక్యాన్ని అనువదించడంలో శ్రద్ధ వహించకపోవడంవల్ల పొరపాటు జరిగింది. భారతంలో సత్య వంతుడికి వాడిన వివేచనాలను ఒక పట్టిగా ఇస్తూ (పేజీ 11) ఇలా ఉదాహరించారు :

4. సత్యవాన్ - సత్యవాదీవ శిబిరాశీనరో యథా దీనికి అనువాదం (శిబి ఔశీనరులవలె సత్యవాది).

ఉశీనరుడు, కొడుకు ఔశీనరుడు, ఉశీ(శి)నరుడికి మాధవి యందు కలిగిన సంతానం శిబి ఒక్కడే. కనుక 'ఔశీనరుడైన శిబివలె సత్యవాది' అని అనువదించాలి. శిబి, ఔశీనరులు వేర్వేరు వ్యక్తులు కారు. 'ఔశీనరః శిబిః యథా' అని అన్వయం. సమాసం కాదు. ఇది ప్రమాదం.

—డా॥ గంటి శ్రీరామమూర్తి
అనకాపల్లి.

“ ”

(ఉద్ధాలో సూర్యమంత్రం)

భారతి (జూలై 1988)లో "వేదసావిత్రి - భారత సావిత్రి" అనే వ్యాసంలో ఇక్ష్వాకుని గాయత్రి మంత్రాన్ని "అప్తాత్" (సూర్యుడు) అనే శీర్షికతో ఉద్ధాభావలో వ్రాసినాడని చెప్పితిని. స్థలాభావంచేత అప్పుడు వివరాలివ్వలేదు.

ఇప్పుడు ఉద్ధాపాతాన్ని వివరణనూ ఇస్తున్నాను. సంస్కృత మూలం :

తత్ సవితుర్వరేణీయం (వరేణ్యం అని కూడా)

భగో దేవస్య ధీ మహి

దియో యానః ప్రచోదయాత్

(మొగ్గడం 8-62.10)

ఉద్ధా అనువాదం :

"ఓ అప్తాత్ జీనోసే జమానేమే సూర్యో హై

దిల్ హై, ఖిరాద్ హై, రూహ్-ఎ-రవాన్ హై, షయూర్ హై."

అర్థం: "పుడమికి వెలుగునిచ్చే ఆ సూర్యుడే

హృదయం, కారణం, ఆత్మ, జ్ఞానం"

"మథ్ జాన్"లో ఇక్ష్వాకు ఈలాగు వ్రాసినాడు. 1902):

"వైదిక సంస్కృతం ద్వితీయ వలన, ఈనాటి భాషలో అనువదించడం దుస్సాధ్యమైన పని. "సవిత్వ" పదాన్ని ఉద్ధాలోనికి తర్జుమా చేయడం అసంభవం. జగనికంతా వెలుతురునిచ్చే సూర్యుడే "సవిత్వ" అని సందర్భోచితంగా అనుకొనవలయును. ఇస్లాం వేదాంతులు సైతం పరమాత్ముని జ్యోతిస్స్వరూపునిగా వర్ణించిరి. (మన వేదర్షి "వేదా హమేతం పురుషం మహంతం ఆదిత్యవర్ణం తమసః పరస్తాత్"

అన్నట్లు. "తి") పవిత్ర కురాను చెప్పుతుంది "అల్లాహు సూరు స్సమావతి వా ఉల్లి". గాయత్రి మంత్రం అచ్చహల్లుల సంక్లిష్ట సంకలనం. ఇందలి సూక్ష్మ స్వరమాధుర్యం, శ్రవణ సుభగత్వంలు భాషాంతరీకరణానికి అందేవి కావు. ఈ పరిమితాలను మనస్సులో ఉంచుకొని, సూర్య (మహా) నారాయణోపనిషత్తు భావ్యప్రకారం తర్జుమా చేసితిని. నా పద్యాలు బాగానే ఉన్నాయి. అయితే కూడా నా కవిత గాయత్రి కాదు."

మనకున్న మూడు జాతీయ గీతాలలో ఒకటైన "సారే జహీ సే అచ్ఛా హిందుస్తానీ హమారా"ను వ్రాసినది ఇక్ష్వాకు కివియే.

“ఔ”

అద్భుతం

జూలై భారతిలో ప్రచురింపబడిన "తి" గారి వేదసావిత్రి-భారత సావిత్రి చాలా అద్భుతంగా వుంది. వివిధ కోణాలనుంచి 'గాయత్రి'ని తరచి చూచి చక్కని వ్యాసాన్ని వారు అందచేశారు. ఇందుకు కృతజ్ఞులను.

వీ గ్రంథమైన (అద్భుతం) వెల్లిడించేది వెలుగును కోరమని తమస్సును వీడమని మాత్రమే. "అదిత్యవర్ణం తమసః పరస్తాత్" అంటోంది గీత. వెలుతురు అనేది భౌతిక, అంతరంగికమైన రెండు అంశాలకూ వర్తింపవచ్చు. మనస్సులోని తమస్సును పారద్రోలడానికి జ్ఞానమనే వెలుతురు కావాలి. మనస్సుంటే ఆలోచనలే కాబట్టి ఆ చింతనలు సన్మార్గంలో వుండి మనిషి మనగడకు నిర్దుష్టమైన మార్గం చూపేవిగా వుండాలి.

అట్లాగే జూన్ భారతిలో వచ్చిన మన ధ్యేయము-మన గమ్యము అనే అనువాద వ్యాసం భారతి పాఠకులకు జ్ఞానసంజీవని వంటిది.

'ధారణాధర్మః' - లోకాన్ని ధరించేది ధర్మము. "ధ్యాయతి ఇతిధర్మః" - లోకాన్ని నిలిపివుంచేది ధర్మము. "ధర్మో రక్షతి-రక్షితః" ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే అది మనని రక్షిస్తుంది. ఈ మూడు వ్యుత్పత్తులని సమ్ముతున్న ధర్మరాజు దీనదయాళుగారు. అందుకేనేమో వారన్నారు "లోకజీవన రూపకల్పన ధర్మ"మని, మతరాజ్యాలు బ్రాహ్మణ నడతకీ, షాసిష్టు రాజ్యాలు క్షత్రియ నడతకీ, పెట్టుబడిదారి రాజ్యాలు వైశ్య నడతకీ, సోషలిస్టు నియంతృత్వ రాజ్యాలు శూద్ర నడతకీ ఉదాహరణలని విశదీకరించిన దీనదయాళు వీటన్నింటిలో దేనినీ సమర్పించకపోవడం ఆయనలోని సూక్ష్మగ్రాహ్య ధర్మవివేచనకు మణిదీపం. అందుకే సమాజ వికాసానికి, వ్యక్తి వికాసానికి భంగం కలిగించని ధర్మరాజ్యం కావాలన్నారాయన. భారత సంస్కృతీ పరిరక్షణకు ధర్మరాజ్యం కావానీ అయితే భిన్న భిన్న ధృక్పథాలను దేశ సమగ్రత, సమైక్యత దృష్టిలో వుంచుకొని ధర్మతత్వాన్ని సమర్పించుకోవాలని ఆయన సూచించారు.

మంచి వ్యాసాలను అందిస్తున్న భారతికి మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ

-కుమార్

కోడూరు

గ్రంథవిమర్శ

తెలుగువారి ఆది చరిత్రము

“సాహితీ సుధాకర” శ్రీ తేకుమళ్ళ రామచంద్రరావుగారు నాకు చిరకాల మిత్రులు. దాదాపు అరువది సం॥లపై కాలము నుంచి వారితో నాకు పరిచయం కలదు. కొంచెమించుమించుగా నాకు సమాన వయస్కులు. మద్రాసు నగరంలోనే మా పరిచయ మారంభ మయినది. నేను మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోనూ వారు మద్రాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలోనూ ఉన్నత విద్య సభ్యునిచే అవకాశం కలిగింది. చరిత్రలో వారు ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులయిరి. కేవలం పట్టభద్రులగుట వలననే కాదు వారి వైశిష్ట్యము, తియ్యనీటికి చేప ఎక్కినట్లు చారిత్రక విషయములలో వారి మేధస్సు పనిచేసే స్వభావం కలది. చారిత్రక విషయములలో వారితో పోల్చదగినవారు ఆంధ్ర ప్రదేశములో చాలా కొద్దిమంది యని చెప్పటలో అతిశయోక్తి ఎంత మాత్రమూ లేదు. చరిత్రాభ్యాసమునందు వారికి గల సహజ క్షిప్ర పాటు వారికి వారసత్వమువలన కూడా కలిగినదని నా అభిప్రాయం. వారి తండ్రిగారు శ్రీ తేకుమళ్ళ గోపాలరావుగారు అనేక చారిత్రక పరిశోధనలు చేసిన మహనీయులు. సింహపు కడుపున సింహపు పిల్లయే పుట్టును కదా!

న్యాయశాస్త్ర పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై మచిలీపట్టణములో న్యాయవాద వృత్తిని వారు చేపట్టినారు. నేను కూడా అవ్వోటనే న్యాయవాదిగా పనిచేసినందున వారితో గల మైత్రి మరింత గాఢమైనది. న్యాయశాస్త్రములోకూడా వారు డిప్టరే. బహుకాలము వారితో పరిచయ భాగ్యము నాకు కలిగిననూ వారిలో మహత్తరమయిన కవిత్వాక్తి నిగూఢమయి ఉన్నదని నాకు చాల కాలము వరకు తెలియదు. సాధారణముగా చారిత్రకులుగాని, న్యాయవాదులుగాని సాహిత్యరంగములో ప్రశస్తిని గనుట అరుదు. సుకవిత్వమునకూ చారిత్రక న్యాయపరిశ్రమకు ఏకత్రాసదానము కడు దుర్లభము. ఆ రెండునూ తర్కప్రధానమయినవి. మరి కవిత్వమో అందుకు భిన్నము. చీకటి వెలుగుల పలె ఇవి పరస్పర భిన్నములని చెప్పవచ్చును. పరస్పర భిన్నములయిన రెండు శక్తులయొక్క సమ్మేళనము అసాధారణము. ఇట్టి అద్భుత సమ్మేళన దృశ్యము శ్రీ రామచంద్రరావుగారిలో విదితము. మచిలీపట్టణములో బహు పురాతనమయిన దేవాలయము శ్రీ నాగేశ్వర స్వామివారిది. ఆ స్వామివారి మాహాత్మ్యమును గూర్చి వీరొక గ్రంథమును రచించిరి. దాని ఆవిష్కరణ సమయములోనో వేరొక సమయములోనో నాకు సరిగా జ్ఞాపకము లేదు, నేను పాల్గొనుట సంభవించినది. అనాడు వారి కవితా సౌరభమును అప్రమాణించు ప్రసక్తి నాకు కలిగినది. అందులోని పద్యముల గుబాళింపు నమ్మ మిక్కిలి ఆకర్షించినది. ఆ తరుణమున నేను ఉపన్యసించినట్లు కూడా నా స్మృతి పథమున కలదు. నిజముగా నేను ఆశ్చర్యచకితుడ నయితినీ. ఆ పద్యములు చదువుచున్నపుడు నాకు కలిగిన ఆనందమునకు అవధి లేదు. ఆ శబ్దశయ్య కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవిని గుర్తు తెచ్చినది. ఆ విషయమునే “కవినప్రూద్”, “కళాప్రపూర్ణ” శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారున్నూ, సాహిత్య రత్నాకరుడని చెప్పదగిన శ్రీ దివాకర్ణ వేంకటాచార్యునిగూ వెలిబుచ్చిరి. ఇట్టి కక్తి శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి ఎట్లు కలిగినదో చెప్పజాలను. పూర్వజన్మ పుణ్య విశేషమని ఊహించక తప్పదు. ఏలయన నాకు తెలిసినట్లుకు సంస్కృతభాష యందుగాని, తెలుగుభాష యందుగాని ఏ గురువు పద్దనూ వారు అభ్యసించినట్లు లేదు. ఆ భాషలలో పాండితీ ప్రౌఢి రావలెన్న మహనీయులయిన గురువులవద్ద అభ్యసించుటయో లేక ఆచారమయిన స్వయంకృషి చేయుటయో కావలసియున్నది. ఆ రెండునూ వీరు చేసినట్లు లేదు. అందువలన పుట్టుకతోనే వీరు కవి అనించుచును, అంగముతో ఒక చక్కని సూక్తి కలదు. “పొయి దొన్ ఆర్ బార్న్ బట్ నాద్ మేద్”. అనగా “పుట్టుకతోనే కవుటగాని చేస్తే కవులు కాదు”. సంగీతము, సాహిత్యము, కవిత్వము, శిల్పకళ, చిత్రలేఖనము మొదలయిన కళలు జన్మతో రావలసినవే గాని అభ్యాసమాత్రము వలన వచ్చేవి కావు. బహుశః పూర్వజన్మలలో చేసిన విశేష కృషి యొక్క ఫలితముగా ఈ జన్మలో కలిగి యుండవచ్చును. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యాః” ఇది మహాకవి కాళిదాస సూక్తి. ఈ సూక్తి కవిత్యాంశములో శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి తప్పక అనువర్తించునని నా అభిప్రాయము. లేకున్న ఇంతటి మధుర మనోహరమయిన కవితా స్రవంతి వారి ముఖము నుండి వెలువడజాలదు. వీరి గ్రంథములు చదువుచున్నపుడు కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథమహాకవి నిషఢ చక్రవర్తిని కీర్తిండుచూ వ్రాసిన పద్యమొకటి నా తలపునకు వచ్చును.

మును రచించిరి. దాని ఆవిష్కరణ సమయములోనో వేరొక సమయములోనో నాకు సరిగా జ్ఞాపకము లేదు, నేను పాల్గొనుట సంభవించినది. అనాడు వారి కవితా సౌరభమును అప్రమాణించు ప్రసక్తి నాకు కలిగినది. అందులోని పద్యముల గుబాళింపు నమ్మ మిక్కిలి ఆకర్షించినది. ఆ తరుణమున నేను ఉపన్యసించినట్లు కూడా నా స్మృతి పథమున కలదు. నిజముగా నేను ఆశ్చర్యచకితుడ నయితినీ. ఆ పద్యములు చదువుచున్నపుడు నాకు కలిగిన ఆనందమునకు అవధి లేదు. ఆ శబ్దశయ్య కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవిని గుర్తు తెచ్చినది. ఆ విషయమునే “కవినప్రూద్”, “కళాప్రపూర్ణ” శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారున్నూ, సాహిత్య రత్నాకరుడని చెప్పదగిన శ్రీ దివాకర్ణ వేంకటాచార్యునిగూ వెలిబుచ్చిరి. ఇట్టి కక్తి శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి ఎట్లు కలిగినదో చెప్పజాలను. పూర్వజన్మ పుణ్య విశేషమని ఊహించక తప్పదు. ఏలయన నాకు తెలిసినట్లుకు సంస్కృతభాష యందుగాని, తెలుగుభాష యందుగాని ఏ గురువు పద్దనూ వారు అభ్యసించినట్లు లేదు. ఆ భాషలలో పాండితీ ప్రౌఢి రావలెన్న మహనీయులయిన గురువులవద్ద అభ్యసించుటయో లేక ఆచారమయిన స్వయంకృషి చేయుటయో కావలసియున్నది. ఆ రెండునూ వీరు చేసినట్లు లేదు. అందువలన పుట్టుకతోనే వీరు కవి అనించుచును, అంగముతో ఒక చక్కని సూక్తి కలదు. “పొయి దొన్ ఆర్ బార్న్ బట్ నాద్ మేద్”. అనగా “పుట్టుకతోనే కవుటగాని చేస్తే కవులు కాదు”. సంగీతము, సాహిత్యము, కవిత్వము, శిల్పకళ, చిత్రలేఖనము మొదలయిన కళలు జన్మతో రావలసినవే గాని అభ్యాసమాత్రము వలన వచ్చేవి కావు. బహుశః పూర్వజన్మలలో చేసిన విశేష కృషి యొక్క ఫలితముగా ఈ జన్మలో కలిగి యుండవచ్చును. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యాః” ఇది మహాకవి కాళిదాస సూక్తి. ఈ సూక్తి కవిత్యాంశములో శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి తప్పక అనువర్తించునని నా అభిప్రాయము. లేకున్న ఇంతటి మధుర మనోహరమయిన కవితా స్రవంతి వారి ముఖము నుండి వెలువడజాలదు. వీరి గ్రంథములు చదువుచున్నపుడు కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథమహాకవి నిషఢ చక్రవర్తిని కీర్తిండుచూ వ్రాసిన పద్యమొకటి నా తలపునకు వచ్చును.

“నిధిల విద్యాపటి సృత రంగులాయత నాయమాన జిహ్వంబలుండు”

అనగా “సమస్త విద్యా నదీమణుల యొక్క నాట్యమునకు రంగస్థలముగా చేయబడిన జిహ్వంచలము కలవాడు.” కవితానదీమణి శ్రీ రామచంద్రరావుగారి జిహ్వంచలమునందు తాండవించినదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

ఏ కవిత్యమయినా సుకవితా లక్షణ లక్షితము కావలెనంటే “ధారాశుద్ధి”, “శబ్దశయ్య”, “భావుకత్వము”, “అర్థగాంభీర్యము”, “రసాత్మకత్వము” కలిగియుండ వలయును. ఈ పంచలక్షణములును చక్కని మోతాదులో, పీఠ రచించిన “తెలుగువారి ఆది చరిత్రము” అనే గ్రంథములో ప్రతిపించుచున్నది. ఎట్టి అవరోధము లేకుండా సాఫీగా చదువుటకు గల యోగ్యతను బట్టి ధారాశుద్ధి నిర్ణయించవలసి యున్నది. గతుకులు లేని చక్కని సిమెంటు రోడ్డుమీద మంచి స్థితిలో ఉన్న మోటారు కారు వివిధముగా పయనించునో పద్య గమనము ఆ విధముగా ఉండవలయును. అట్లున్నప్పుడే “ధారాశుద్ధి” కలిగి చదువ వలెననే కుతూహలము పాతకునికి ఉద్భవించును. దీనితో పాటు “శబ్దశయ్య” ఆవసరము. “పదానాం అన్యోన్యమైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే” అనగా శబ్దముల యొక్క కూర్పు పొందిక సరిగా నుండ వలయును. మంచి పద్రంగి రెండు కొయ్యలను కలుపుటలో తన శిల్ప నైపుణ్యముచే ఎట్టి సందు లేకుండా ఒక కొయ్యగా కానుపేంప జేయునో అట్టి పదములయొక్క కూర్పు “శయ్య” అని చెప్పబడుచున్నది. కవిత్యధార చక్కగా నున్ననూ శబ్దముల యొక్క పరస్పర మైత్రీ సరిగా లేనిచో అట్టి కవిత్యము శోభిల్లదు. భోజన పదార్థములెట్టివైననూ భోజనపాత్ర ఆకర్షణీయముగా లేనిచో అతిథులకు ఎట్లు రుచించవో, అవయవ సౌష్ఠవమెట్లు ఉన్ననూ శరీర కాంతి లేనిచో చూపరులు ఎట్లు ఆకర్షితులు కారో అదేవిధముగా “ధారాశుద్ధి” “శబ్దశయ్య” అను లక్షణములు రోపించినపుడు ఇతర లక్షణములు మంచివి అయిననూ పాతకుల మనస్సును కావ్యము వైపునకు త్రిప్పు జాలవు.

ఉ॥ కలదుకదా ప్రసిద్ధమగు కాంచనశైలము, విష్ణు భాగవతి నిలయము, సత్యలోక రమణి గణసేవిత శృంగమాల ముత్సల కమలప్రసూన రసబంధుర శైవలీ నీ నహస్ర, ముజ్వల నవరత్న కందర విశాలము, మేరునగాఖ్య మిద్ధరన్॥

మ॥ పతదుర్వీరుహవార వాహమయి, విభ్రాంత ప్రజానోమమై; సతత స్ఫుర్తన పీఠికా భ్రమణ చంచత్పక్ష భీతాండజ ప్రతతిధ్వాన విమిశ్ర భంగ నివహ ప్రాదుర్భువ త్తోషమై కృతపేనావృతమైన నీలనది పొంగెన్ పాతె శంభాభికిన్॥

ఈ లక్షణములకు ప్రై పద్యములు నిదర్శనములు.

కేవలము “ధారాశుద్ధి” “శబ్దశయ్య” అను లక్షణములు మాత్రమే ఒక కావ్యమును సుకవితా యోగ్యముగా చేయజాలవు. వాటితో పాటు “భావుకత్వ” మొదలగు లక్షణములు అత్యావశ్యకములు. “భావుకత్వము” వంటి లక్షణములున్నపుడే “కావ్యము” అనే శబ్దము సార్థకమగును. సత్కవికి “భావుకత్వము” అవసరము. భావుకత్వ మనగా ఒక సన్నివేశమును వర్ణించినపుడు అందులో సామాన్యముగా కనబడే వివిధములయిన సుందర ఘట్టములు ఉండుటయే. దీనినే అంగములో “ఇమాజినేషన్” అంటారు. కవి తన ఊహా బలముచేత ఆయా సన్నివేశములలో సంభవించదగు నానావిధములయిన వివరములను చక్కగా చిత్రించ గలడు. ఒక వివాహసందర్భమున్నదనుకొనుడు. ఆ సందర్భమున చిన్న చిన్న విషయము లనేకములు జరుగును. వాటినిన్నింటినీ ఊహా ప్రపంచమునందు సృష్టించుకొని సుకవి అయినవాడు తన కవితా స్రవంతిలో చేర్చుకొనును. వీరి గ్రంథములోని చతుర్థాశ్వాసములో ఆంధ్రవిష్ణు వివాహ మహోత్సవము వర్ణింపబడియున్నది. ఆ వర్ణనము యందు కవిగారి కవిత్యములోని భావుకత్వ లక్షణము విశదమగుచున్నది. శ్రీకాకుళ బండము అను చతుర్థాశ్వాసములోని ఆ వివాహ వర్ణన గమనార్హము.

ద్వితీయాశ్వాసములో ఆదిమానవుల జీవనవిధానమును గూర్చి వీరి ఊహాజనిత మయిన భావములతో బహు రమ్యముగా వర్ణించి దీనికి క్రింది ఈ పద్యమును ఉదాహరణముగా పేర్కొనవచ్చును.

సీ॥ కందములమ్మల, దాయలగనరుల
ఫలముల ముద్దాద బావుకొనుచు,
కహ్లాగ కువల కాసార నిమ్మగా
జలముల దాహోపశాంతి గనుచు
ఇసుక తిన్నియలపై పసుమబీజములపై
వివినాంతరంబుల విశ్రమించి
గుబురకు మండల గుచ్చముల్ పెనుచలి
గాలుల కడ్డుగా గప్పకొనుచు.

గీ॥ బాలభానుని వే యెండ బరుగు లిడుచు
రేయి తొలిజాము వెన్నెల హాయిగనుచు
చీకటులవేల దాగుచు చెట్టిమీద
బ్రతుకు సాగింప నరులలవాటుపడిరి.

ఆదికవి నన్నయభట్టారకుడు “సారమతిన్ కపింద్రులు ప్రసన్న కథా కవితార్థయ్యై లోనారసి మేలునాన్” అని వచించి యున్నాడు. ప్రసన్నమయిన అర్థమునుకలిగియుండే దానిని కపింద్రులు మెచ్చెదరు అని దాని భావము. శ్రీ రామచంద్రరావుగారి గ్రంథములో అన్ని పద్యములూ “ప్రసన్న కథా కవితార్థయ్యై” కలిగియున్న

దుల



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మంలోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు చేరిఉండడంతో అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



వని చెప్పుటకు సత్యహారము కాదు. నన్నయభట్టు నిర్వచించిన లక్షణము వీరి కావ్యమునకు పూర్తిగా అన్వయించునని చెప్పవచ్చును.

కవిత్యముయొక్క పరమావధి “రసస్సూరి”. రసాత్మకము కాని కావ్యము ఎంత గొప్పది అయిననూ కావ్యశబ్దమునకు అర్హము కాదు. రసము ఆత్మ వంటిది. శరీరము ఎంత సుందరమయిననూ జీవుడు తీనిచో అది ఎట్లు శవప్రాయమో ‘రసోత్పాదన’ శక్తిలేని కావ్యమును కావ్యశవము అని అనవచ్చును. రసములు నవవిధములుగా అలంకారికులు వివరించియున్నారు. కావ్యమునకు ఒకటిగాని అంతకు ఎక్కువగాని రసములు ప్రధానములయి ఉండవలయును. వీరి కావ్యము చారిత్రక విషయముల గూర్చి చెప్పుచున్ననూ కరుణరసము, వీరరసము, శాంతరసము ప్రధానములుగా కనిపించును. మానవుల యొక్క వలసలగూర్చి చెప్పుటలో వారనుభవించిన కష్టములు కరుణ రసస్ఫూర్తకములుగా ఉన్నవి. యుద్ధముల యొక్క వర్ణనలు వీర రస మును కురిపించుచున్నవి. ఆంధ్ర విష్ణువు తన సామ్రాజ్య స్థాపన చేసిన పిదప చేయబడిన వర్ణనలలో శాంతరస ముద్భవించుచున్నది. ఈ ప్రకారముగా పైన వివరింపబడిన పంచలక్షణ కలితమయిన ఈ ‘గ్రంథరాజము’ ఉత్తమ ప్రబంధ శ్రేణిలో చేరియున్నది. ఇందు అనేక వర్ణనలు చేయబడియున్నవి. ప్రబంధ యోగ్యతను సంపాదించు టకు వర్ణనలు చాలా అవసరము. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది ప్రబంధ ములలో ప్రముఖములయిన వర్ణనలు కలవు. ఆ పోకడలనే కవిగారు కూడా అనుసరించిరి.

ఆంధ్రవిష్ణు సామ్రాజ్య రాజధాని అయిన శ్రీకాకుళ నగర వర్ణన అతి రమణీయముగా ఉన్నది.

సీ॥ ఒకదానిప్రక్క నింకొకటిగా నరదంబు
రైద్రసాగు విశాలమైన వీధు
లంతకు మూడింతలై, మహాపగలట్లు
రంజిల్లు చక్కని రాజపథము;
లావణ్య బహుజనాసీక యుతములొ
వర్తక వ్యాపార భవనచయము;
ధాన్యాది వస్తు విశాసముల్ పురికి
పుష్కలముగా గూర్చు నగర వితతి

గీ॥ ఆశీగణము కూర్చు మధుకోశ మట్టులెరు
న్యాయసభ, కచేరులు నవివాలయంబు
ముచ్చటగ నొప్పు భవనసముచ్చయంబు
కలిగి పురిపోల్చి కెరటాల కడలివోలె.

అదే విధముగా ఋతువర్ణన ప్రబంధములలో ఎక్కువగా కానవచ్చును. ఈ కవిగారు పసంత ఋతువును చతుర్థాశ్వాసమునందు బహు మనో

హరముగ వర్ణించిరి. ఉదాహరణముగా క్రింది పద్యమును పేర్కొను చున్నాను.

సీ॥ తీగలన్, తరులను, తీయవె, దోరవై
కెరలు పండ్లను మెక్కు కీరవయము
తావులు వెదజల్లు పూవులపై వ్రాలి
మకరందములు దోచు మధుకరములు
లలిత మాతాది పల్లవసక్త కంఠమై
యింపుగా పాడు కోయిలలపిండ్లు
ప్రకృతి చిత్ర రచనా ప్రావీణ్య ముకురమై
చెలగు సీతాకోకచిలుక గణము
గీ॥ గోరుపంకలు, తూనిగల్, గొల్లభామ
లెల్ల హృత్కోశముల నిందుచెలమి నింప
వెనగె వసుధాతలము పెండ్లి ఇల్లువోలె
చాల సందడితో నా పసంతవేళ

అలంకారములలో కవులు ఎక్కువగా వాడునది, చదువదుల మనస్సునకు హత్తుకొనునది ఉపమాలంకారము. “ఉపమా కాదాసస్య” అన్న సూక్తి కలదు. కాదాస మహాకవి రమ్యమంశ, కుమార సంభవ మహా కావ్యములలో అతివిస్తారముగా చక్కని ఉపమానముల నిచ్చి యున్నాడు. అందువలననే ఆ కావ్యములు కవి పండిత ఆదరణమును మిక్కిలిగా అందుకొనినవి. ఈ అలంకారమును వినియోగించుటలో శ్రీ రామచంద్రరావుగారు సిద్ధపాస్తులు. తృతీయాశ్వాసములో “విశ్వా మిత్రుని సంకల్పములు ఫలించుట” అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన ఈ పద్యము, ఉపమాలంకారమునకు ఉదాహరణ.

తే॥ తరుణ బహువర్ణ పుష్ప కదంబముట్లు
తన సుతులతోడి కృత్రిక తారయట్లు
లుపనదులతోడి ధుని యట్లులుజ్వరించె
నటులగాధేయు సంతాన మాంధ్రజాతి

చతుర్థాశ్వాసములోని ఆంధ్రవిష్ణువు వివాహ సందర్భమున వ్రాసిన మరొక పద్యము ఉపమాలంకారమున కింకొక ఉదాహరణ.

సీ॥ పెండ్లివారలపైన పృజ్ఞాశీ పర్ణముల్
చిలికె సంతత శుభాశీస్సులట్లు;
పరిపక్వ తింతిణి ఫలములు వ్రేలాడె
స్వాగతాలంకార పంక్తులట్లు;
ఉసిరిక పెనుగుత్తు లుర్మిగుహమ్ముల
గ్రాలె విద్యుద్దివ కళికలట్లు;
నగ్న భూరుహ రాజి నయనమ్ములకు దోచె
బారులు తీర్చిన భటుల యట్లు

గీ॥ అడుగడుగునకు తమకు నాహ్లాదమొసగ
నలరి, వియ్యంకుడిల నిట్లు మలచినట్లు
చిత్తసీమల దోచె నా శిఖరవేళ
అంధధిష్ఠని కల్యాణ యాత్రికులకు

తెలుగు వాఙ్మయములోనూ, తెలుగు సమాజములోనూ
ఏక్కుని సామెత లనేకములున్నవి. ఈ కవి మనోహరములయిన
కొన్ని సామెతలను ఈ కావ్యమున చేర్చియున్నారు.

“మొగముపై కోపమును చెంది ముక్కు కోసికొన్నటులు”;
“బొడ్డు మల్లెల బోడితలకు” వంటి సామెతలు అనేకములు ఈ
కావ్యమున కానవచ్చును.

పూర్వకవులు సామాన్యముగా సీసములు, తేటగీతులు, అట
వెలదులు, ఉత్పలమాలలు, చంపకమాలలు, కార్దూల విక్రీడితములు,
మత్తేభ విక్రీడితములు, కందములు మొదలగు వృత్తములను ఏక్కు-
వగా ఉపయోగించిరి. అటులే ఈ కవిగారు కూడా ప్రధానముగా ఈ
వృత్తములనే అవలంబించి వీటితోడ మంజరి, మత్తకోకిల, ద్వీపద,
మధ్యాహ్నం మొదలగు వృత్తములు కూడ అక్కడక్కడ బహు
ధారాళముగా వినియోగించిరి. ఈ కావ్యవస్తువు చరిత్ర అయిననూ
కమనీయ కావ్యముగా వీరు రూపొందించిరి. ఈ కావ్యము అంధ
వాఙ్మయమున్నంతవరకూ కావ్యాకాశములో ఒక నక్షత్రముగా భాసించ
గలదని నా విశ్వాసము. నేను కవని కానుగాని కవిత్వాభిరామ
కలవాడను. ఆ కారణమున ఒక చిన్న పద్యమును అల్లి ఇందు
పొందుపరచినాను.

ఆ.వె॥ పలుకు సొబగు లేనె లోలుకజేయుచునుండు

భావసరశి యామ్రఫల మనోజ్ఞ
రుచుల నీనుచుండు రోచిష్టవగు నీడు
కవిత ప్రౌఢమైన గరితవోతె.

—కాశీనాథుని పూర్ణమల్లికార్జునుడు

సామాజిక సాహిత్య వ్యాసాలు

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, క్రొన్ పుటలు 178.
వెల: సాదా ప్రతి రూ. 25/- రైల్వే ప్రతి రూ. 30/-, ప్రతులకు-
శ్రీమతి యం. యన్. ప్రామవతి. కేర్లంబయిత 8-6-142, శ్రీసాయి
నికుంజం రవీంద్రనగర్, నల్లగొండ-508 001]

ఆధునిక విమర్శకులలో డా॥ వీరభద్రయ్యగారు ఒక ప్రత్యేక
కోవకు చెందినవారు. ఆధ్యాత్మిక భౌతిక తత్వదృష్టితో సాహిత్యం
సామాజిక సాంస్కృతిక విలువలను, బేరీజు వేయడంలో వీరు సిద్ధ
హస్తులు. అటు జి. కె. ఆరవింద, సత్యసాయిబాబాలనూ, ఇటు శ్రీశ్రీ,
గోపిచంద్, విశ్వనాథ, శేషేంద్ర, రావిశాస్త్రి, చలం మొదలైనవారిని
ఒకే త్రాటికి కట్టగల దిట్ట వీరు.

ఈ సంకలనంలో మొత్తం పన్నెండు వ్యాసాలున్నాయి.
వీటిల్లో చాలావరకు ‘భారతి’లో ప్రచురితాలే! పేరుకు తగ్గట్టుగా
సమాజానికి సాహిత్యానికి సంబంధించిన రెండు తరహాల వ్యాసా-
లున్నాయి ఈ సంపుటిలో.

మొదటిది - మానవతా విలువలు - శ్రీ సత్యసాయి సేవాయోగం
అనేది. సత్యశివ సుందరాకారుడైన స్వామి మానవసేవనే ఒక
యోగంగా మార్చి నిష్కామకర్మ ద్వారా ఆధ్యాత్మికతను ఏవిధంగా
చాటిచెప్పారో ఈ వ్యాసం వివరిస్తుంది. రెండోది - ఆదర్శ సమాజం -
జగన్నాథుని రథం-శ్రీ ఆరవిందుల సిద్ధాంతం. ‘జగన్నాథేరరథ’
అనే పేరన ఆరవిందులు వంగభాషలో రచించిన ఆదర్శ సమాజాన్ని
‘జగన్నాథుని యాత్రా రథం’తో ఉపమించి, ఐక్యత - స్వాధీనత -
జ్ఞానం-శక్తి అనే నాణ్యతల ఆ రథవక్రాలుగా దర్శించిన తీరుతెన్ను
లను ఇందులో వివరించడం జరిగింది. మానవాభ్యున్నతికి తత్వశాస్త్రం
తోడనేవిధంగా ఆరవిందులొసర్చిన కృషి నిరూపించబడింది. మూడో
వ్యాసంతో గోపిచంద్ గారి పోస్టు చెయ్యని ఉత్తరాల ద్వారా ఆధ్యా-
త్మిక భౌతికవాదాల సమన్వయ సిద్ధాంతం ఏవిధంగా ప్రకటిత
మయిందో వ్యాసకర్త వివరించాడు. మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో గోపి-
చంద్ భౌతికవాదులను ఖండించిన విధానాన్ని సోదాహరణంగా
తెలిపాడు.

‘కవిత్వ రచనలో కవి పాత్ర ఏమిటి?’ అనే నాలుగో వ్యాసం
డా॥ ముదిగొండ ప్రతిభను పట్టిపూపుతుంది. సాహిత్యవలోకనంలో
ఆయనకున్న అవగాహనకు ఇది ఒక మచ్చుతునక.

‘కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి బుద్ధికొలత వాదం’ అనే
అయిదో వ్యాసానికి “బుద్ధికొలత - ఆసాధారణ అనుభవాలు” అనే
కొడవటిగంటి వ్యాసం ఆధారం. ఆర్థిక భౌతిక పునాదిమీద భావ
నిర్మాణం ఆధారపడి వుంటుందని మార్క్సిజం చెబుతుంది. అయితే
దానిని మరికొంత విస్తరించి ‘బుద్ధికి’ ప్రాధాన్యమిచ్చారు శ్రీ కొడవటి-
గంటి. జగత్తు ఆస్తిత్వానికున్న స్థలం, కాలం అనేవాటితోపాటు బుద్ధి
అనే మూడో కొలత కూడా పనిచేస్తున్నదని ఆయన ప్రతిపాదించ

తెల్లమచ్చల నుండి ఎముక్కి కండి

మా యొక్క ఆయుర్వేద చికిత్సవల్ల తెల్ల
మచ్చలు శీఘ్రంగా తొలగిపోయి చర్మాన్ని
యధా రంగులో వుంచును. ఒకసారి తప్పక
ప్రయత్నించండి. ఒక సీసామందు ఉచితంగా
పొందండి. వ్యాధియొక్క పూర్తి వివరాలను
తెలియజేయండి.

విరునామా :

LAKHAN PHARMACY (R.L.)

P. O. KATRISARAI (Gaya)

Pin 805 105.

దాన్ని ఈ వ్యాసం నిరూపిస్తుంది. దానిపై చచ్చిన తీరేక విమర్శలను కూడా వ్యాసకర్త ప్రస్తావించడం విశేషం.

తరవాతది 'భావకవిత్వం' అనే వ్యాసం. 22 పుటలలో సాగిన ఈ వ్యాసం భావకవిత్వం పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ-దాని మౌలికత-ప్రభావం మొదలైన విషయాలను వివరిస్తుంది.

వ్యాసారంభంలోనే 'భావకవిత్వాన్ని' అంగ సాహిత్యంలో రొమాంటిక్ పోయెట్రి అని పిలుస్తారు (పు 58) అంటూ విశ్వనాథ వారు (పు 65), వేలూరివారు (పు 76) 'లిరికల్ పోయెట్రి' అనడం గూర్చి పేర్కొన్నారు వ్యాసకర్త.

నిజానికి భావకవిత్వమనేది 'లిరికల్ పోయెట్రి'కే సమానార్థకం కాని రొమాంటిక్ పోయెట్రికి "కాలానికి కవిత్వ" మనేదే ప్రసిద్ధ అనువాదం. దాని మానసపుత్రిక భావకవిత్వం.

అలాగే 'మంచి కవిత్వానికేది నిర్వచనమో - భావ కవిత్వం అన్నదానికి కూడా అదే నిర్వచనం' (పు 80) అని వ్యాసకర్త అనడం చూస్తే అచ్చ కవిత్వానికి భావ కవిత్వానికి భేదం పాటించలేదనిపిస్తుంది. కాని అచ్చకవిత్వమంతా భావకవిత్వం కాదు. భావకవిత్వమంతా అచ్చ కవిత్వం కాదు. మౌలికంగా ఉన్న తేడాను పరిశీలించడం అవసరం. (చూ. వివరాలకు - నాచే ప్రచురించబడ్డ 'భావకవులు - ప్రతిభా విస్ఫూర్తి' అనే సిద్ధాంత గ్రంథం (ఫిబ్ర 1987)

ఆ తరవాతది అన్నింటికన్నా పెద్ద వ్యాసం 'అధివాస్తవిక కవిత్వం' అనేది (పు 81-108) శ్రీశ్రీ - కాడ్ వెల్ మొదలైనవారు చెప్పిన విషయాలను ప్రస్తావించి వాస్తవికత - కల అనే రెంటినీ ఒక్కటిగా మేళవించడేసేదే అధివాస్తవికత అంటూ సోపానాత్మకంగా నిరూపించిన ఈ వ్యాసం రచయిత విశ్లేషణాశక్తిని ప్రకటిస్తుంది. తరవాత ఉన్న 'ప్రతీక కవిత్వం' కూడా ఇందుమించు అలాంటిదే. అయితే 'నవ్య అలంకార శాస్త్రం మార్క్సిస్ట్ దృక్పథం' అనేది మొత్తం సంపుటిలో పైలెట్. మార్క్సిస్ట్ మార్గంలో సాహిత్య వేత్తలూ-రాజకీయ ప్రముఖులూ సాహిత్య కళలను గూర్చి ప్రకటించిన అభిప్రాయాలు ఇందులో చక్కగా విశ్లేషించబడ్డాయి.

ఈ సంపుటిలో రావిశాస్త్రిగారి 'మాడుకథల బంగారం' గూర్చి రెండు వ్యాసాలున్నాయి. మొదటిది వారి ధర్మదృష్టిని, రెండోది అలంకార రచననూ సోదాహరణంగా వివరిస్తాయి. చిట్టచివరిది చలంగారి సుధ కావ్యాన్ని వివరిస్తుంది.

దీన్ను డ్యుక్స్-జాలను ప్రకటించే ఈ వ్యాస సంకలనం అవశ్య పతనీయం అనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

శ్రీ శేషేంద్రుని కవిత్వంపై కవిత్వం

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, క్రొన్ పుటలు 87, వెల: ఉచితం. ప్రతులకు: రచయిత-ఎడను పైదే.]

శేషేంద్ర శర్మగారు గొప్ప కవి, పండితుడు. విమర్శకుడు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య ధోరణులను శుష్టంగా అవగాహన చేసు

కున్న వ్యక్తి. తన కవిత్వాన్ని గూర్చి ఆయనే కొన్ని వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు వెలువరించడం ఒక విశేషం.

'ఆధునిక మహాభారతం' అనే పేరన వెలువడిన అలాంటి ఒక గ్రంథాన్ని పరిచయం చేసే ప్రయత్నమే ఈ చిరుపాత్రం.

కవిత్వ వస్తువు, ప్రయోజనం, శబ్దం, శీలం, అలంకారం, ప్రతీక మొదలైన విషయాలు ఇందులో ప్రస్తావించబడినా కవిత్వ ఉత్పత్తి స్థానంగూర్చి ముఖ్యంగా చర్చించబడింది. శబ్దానికి ప్రాణమూ, శక్తి, ప్రభావం అనే మూడు లక్షణాలున్నప్పటికీ కవిత్వభాష అవుతుందనడం ఈ చర్చలోని ఒక విశేషం.

ఈ చిన్న పుస్తకాన్ని శర్మగారికే అంకితమిచ్చి డా॥ ముదిగొండ వారిపై తనకున్న గౌరవాన్ని చాటుకున్నాడు.

నాదేశం-నాప్రజలు (విప్లవకావ్య విమర్శ)

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, డెమ్మి పుటలు 90, వెల: రూ. 16/- చిరునామా పైదే.]

శేషేంద్ర శర్మగారి అభ్యుదయ పంథాకు అద్దంపట్టే ఒక 'నా దేశం - నా ప్రజలు' దీనిమీద సాహితీలోకాన ఇప్పటికెంతో విమర్శ వెలువడింది. అలాగే వీరభద్రయ్యగారు తన విశ్లేషణా శక్తిని ప్రకటించే విధంగా వివిధ దృక్పథాలనుంచి ఆ కావ్యాన్ని పరిశీలించారు.

ఈ కావ్యం విప్లవకావ్యం అనడం ఎందుకో నిరూపించారు వ్యాసకర్త. కవిత్వం కానిదానో రాజీపడక పోవడం, తన కావ్యాలకు మార్క్సిస్టు దృక్పథాన్ని పునాదిగా ఉంచడం అనే రెండు సిద్ధాంతాలు శర్మగారి కవిత్వానికి ఆధారాలు అని చెప్పడం ఒక విశేషం.

'అక్షరాక్షరం కవిత్వపు నీలి సముద్రంలో ముంచి రాశాడు' (పు 82) అని శ్రీ శేషేంద్రను గూర్చి వ్యాసకర్త ఇచ్చింది ఒక చక్కని కితాబు.

అంతేకాదు, ఈ కావ్యం 'రానున్న విప్లవ కావ్యాలకు దారిని వేసేందనీ, వచ్చిపోయిన అభ్యుదయ కవిత్వానికి పునః ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసేందనీ (పు 6) కావ్యంలో కవే నాయకుడూ శ్రామికుడూ అనీ (పు 12), కార్మిక కర్షక సోదరులలో రేఖలాగా ఉదయించిన వర్గ చైతన్యాన్ని వృద్ధి చేయడమే కవి సంకల్పమనీ, (పు 16) వ్యాసకర్త నిరూపించాడు సోదాహరణంగా.

'ఆధునిక కవుల్లో ఇంతగా ఉక్తివైచిత్ర్యాన్ని సాధించిన కవులు ఆరుడు (పు 88) 'అభ్యుదయ కవిత్వం చేరిన ముఖ్యమైన మణిలని ఈ కావ్యం నిరూపిస్తుంది' (పు 89) అనే స్టేట్ మెంట్స్ శేషేంద్ర శర్మగారిని వివాదాస్పద దృష్టితో చూచేవారికి దుచించక పోయినా అవి యదార్థాలు.

ఆ విషయం తెలుసుకోదలచినా ఈ విమర్శ గ్రంథం తప్పక పరిశీలించవలసిందే.

—డా॥ శివలెంక ప్రకాశరావు

అమృతాంజన్ గ్రేప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి. పాపాయి
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



